

வாழ்க



வாழ்க



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રાચીન

[ગૂજરાતી સાહિત્ય સંસ્થા]

અનકમાક ૨૫૪૧૭ વિષય ૪-૮

પ્રથમનામ સિદ્ધરાજ જયસિંહ

વર્ગિક ૫-૩



ગૂર્નર બ્રંથરત્ન કાર્યાલય

અર્ચરકનિપણ

જયસિંહ — સિદ્ધરાજ

['રાજકન્યા' પછીની આગળ વધતી નવલકથા]

ધૂમકેતુ

કિંમત સાડાચાર રૂપિયા

સોલ એજન્ટ

ગુજરાત ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

૧૯૪૫

પ્રકાશક : ગૌરીશંકર ગોવરધનરામ નેત્રી.

ખાનપુર અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ
૨૫-૪-૧૯

(પુસ્તકનંબર : ૧૨૩૪૫ ૬૭૮૯૦ ૧૨૩૪૫૬૭૮૯૦)

પહેલી આવૃત્તિ

મુદ્રક : મણિલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ

સૂચક પ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ પાંચદ્વા અમદાવાદ

અ તુ ક મ.

<p>અવેશ ૩</p> <p>૧. મને હવે બૂલી નાઓ, પંડિત ૧૩</p> <p>૨. રા' આઓ ૨૫</p> <p>૩. જગદેવને પાઠણમાં રસ પડે છે ૩૨</p> <p>૪. મહાઅમાત્યની ચિંતા ૪૧</p> <p>૫. પાઠણના મહારથીઓ ૫૨</p> <p>૬. જયસિદ મહારાજની પહેલી રાજસભા ૬૦</p> <p>૭. જયદેવનો તોડ ૭૨</p> <p>૮ રા'નો સંકેત ૭૫</p> <p>૯. મુંજલે શ્રીગણેશ માંજ્યા ૮૪</p> <p>૧૦. મુંજલે દેડનાયકને શું કહ્યું ? ૯૨</p> <p>૧૧. જગદેવ જયદેવને મળે છે ૧૦૧</p> <p>૧૨. જગદેવ પરમાર પોતાની વાત કહે છે ૧૦૬</p> <p>૧૩. રા'નું શું કરવું ? ૧૨૦</p> <p>૧૪. રા'એ શો જવાબ આપ્યો ? ૧૨૭</p> <p>૧૫. અર્પરક પોતાની યોજના ઘડે છે ૧૩૩</p> <p>૧૬. મુંજલને છેતરનારા ૧૪૦</p> <p>૧૭. રા'ને નસાડે છે ૧૪૪</p> <p>૧૮. હિંગળાજ ચાચરનો આરો ૧૪૭</p> <p>૧૯ જયસિદદેવ અદ્ભુત દર્શ્યો જુએ છે ૧૫૫</p> <p>૨૦. કેશવને પાછા અર્પરકે સા માટે સમાચાર આપ્યા ? ૧૬૪</p>	<p>૨૧. જયદેવ રા'નવધણના પછવાડે પડ્યો ૧૭૨</p> <p>૨૨. મુંજલે પ્રાપ્ત કરેલું મહત્વ ૧૮૫</p> <p>૨૩. જળરક્ષિપત્ર ૧૯૧</p> <p>૨૪. રા' નવધણની મૃત્યુસંજ્ઞા ૨૧૫</p> <p>૨૫. ખેંગારની ચિતા ૨૨૩</p> <p>૨૬. મહાઅમાત્યને ત્યાં ૨૩૨</p> <p>૨૭. સોનલ દે ૨૪૧</p> <p>૨૮. હંસરાજને પડમારીને ખેંગાર પાછો ફર્યો ૨૪૮</p> <p>૨૯. અંક કાયડો ૨૫૩</p> <p>૩૦. દેવડીનું હૃદય ૨૬૩</p> <p>૩૧. કેશવની મનોવ્યથા ૨૭૩</p> <p>૩૨. સિદ્ધરાજનું સ્વપ્ન ૨૮૨</p> <p>૩૩. અર્પરક પણ થંભી નય છે ૨૯૮</p> <p>૩૪. ખેંગારની યોજના ૩૦૪</p> <p>૩૫. ખેંગારની ખુમારી કંધાય છે ૩૧૦</p> <p>૩૬. રા' ખેંગાર વચન પાળે છે ૩૨૬</p> <p>૩૭. જગદેવે શું કહ્યું ? ૩૩૪</p> <p>૩૮. અમાત્ય-મહાઅમાત્યની પરંપરા ૩૪૨</p> <p>૩૯. દેવડી ને રા' ઊપડી જાય છે ૩૫૪</p> <p>૪૦. મધરાતે પાઠણે જાયેલું દર્શ ૩૭૨</p> <p>૪૧. સોરડી જુદા આવે છે ૩૮૫</p> <p>૪૨ મુંજલે શું કહ્યું ? ૩૯૩</p> <p>૪૩. અંકાગ્રી કેશવ ! ૩૯૬</p>
---	--

‘ I feel more and more everyday, as my imagination strengthens, that I do not live in this word alone, but in a thousand worlds. No sooner I am alone, than shapes of epic greatness are stationed around me and serve my spirit, –the office of which is equivalent to a king’s body guard–then “ Tragedy with scue hall comes sweeping by. ” According to my state of mind, I am with Achilles shouting in the Trenches or with Theocritus in the Vales of Sicily ! ’

ચૌહુ કથ ન વ લ ક થા વ લિ ૭

જ ય સિં હ સિ ધ્ર રા જ - ખખરકનિબ્ધ

['વાચિનીદેવી', 'ચૌલાદેવી', 'અનિત ભીમદેવ',
'રાજસંન્યાસી', 'કર્ણવતી', અને 'રાજકન્યા'
ના અનુસંધાનની ન વ લ ક થા]

અવેશ

મહારાજ કર્ણદેવ સોલંકીએ પોતાની જીવનસીસા સંકેલી લીધી એને કેટલોક વખત વહી ગયો હતો. નવસારિકા, ગોધ્રકમંડલ, કચ્છ, લાટ અને સોરઠ જૂનાગઢ સુધી ફેલાયેલું ગુજરાતનું વિસ્તીર્ણ મહારાજ્ય એમણે પોતાની પાછળ મૂક્યું હતું. પણ કુમાર જયસિંહદેવ હજી કિશોરઅવસ્થામાંથી અહાર આતી રહ્યો હતો. એના ઉપર ગુજરાત આખાની નજર હતી. પરિસ્થિતિ વિકટ હતી, અને વધુ વિકટ થતી જતી હતી. ગુજરાતની આસપાસનાં તમામ પાડોશી રાજ્યો ઉપર, અકસ્માત્, તે સમયના બળવાનમાં બળવાન ગણી શકાય એવા રણુરંગી પુરુષો સત્તાસ્થાને હતા. નાનકડા મહારાજ જયસિંહદેવને એમાં સ્થાન મેળવવાનું હતું; અને ટકાવવાનું હતું. દૂર—જતાં નેણે લાટ ઉપર પોતાની નજર તો હમેશને માટે રાખી જ હતી, એ કર્ણાટકમાં વિક્રમાંકદેવ [છકો] હતો. અંદરઅંદરના ભાઈ-ભાઈના ઝગડામાંથી એ હવે નિવૃત્ત થયો હતો. એનો નાનો ભાઈ જયસિંહ, ને લડાઈમાં ખરેખર સિંદ સમાન ગણાતો, તે એનાથી હારીને ભાગી આવ્યો હતો અને નવસારિકા

પાસેના જંગલમાં રહ્યો રહ્યો, પોતાનું નાનકડું રાજ્ય સ્થાપવા મથી રહ્યો હતો. વિક્રમાંકે પોતાના દરબારના ખાસ ‘લાટ-કર્ણાટક સાંધિવિગ્રહિક’ને એ દિશા તરફ નજર રાખવાનું કહ્યું હતું. વિક્રમાંક, જયસિંહ અને લાટ—એ ત્રણે આમ પાટણ માટે પ્રયત્ન બન્યા હતા. ગમે તે ક્ષણે, જરાક જેટલી ભૂલ જો લાટનો દંડનાયક કરી બેસે, તો કર્ણાટકના સામંતો તૈયાર જ હતા. આ પાટણનો પહેલો મહાબળવાન અરિ. દૂરનો એટલે તાત્કાલિક ધ્યાન ન બે—પણ જો લાટનો દંડનાયક જરા જેટલુંય ગોચું ખાઈ નાંખે, તો તે તરત એને ભિડાવે. એમાં એક જ આશ્વાસન હતું. લાટનો દંડનાયક મહાઅનુભવી ત્રિભુવનપાલ હતો, અને કર્ણાટકના વિક્રમને એવા દુશ્મનો મળ્યા હતા—ચોલ પ્રદેશનો કુલોત્તંગચોલ * અને +દ્વારસમુદ્રના વિષ્ણુવર્ધન—કે એને આ તરફ નજર નાખવાનો સમય જ મળતો ન હતો. છતાં એ લાટ બાજુનો જીવતો જંગતો હમેશનો અરિ તો ખરો જ. કુમારજયસિંહ-દેવનો સગો માસા—પણ રાજલોભની એની મહત્વાકાંક્ષા તો એવાં હજાર સગપણ ધોળીને પી જાય.

એક બીજો દુશ્મન પણ હતો: અવંતીનાથ. પાટણ અને માલવા તો હમેશનાં પ્રતિસ્પર્ધી હતાં. કર્ણદેવ બાબડયા એને ઠીક વખત પણ ચર્ચ ગયો હતો. અને પાંચ, દસ, પંદર, ત્રીસ વર્ષ, એ પડ તો ફરી ફરીને જંગમું રહેતું જ. આજ ત્યાં ઉદયાદિત્યનો પુત્ર રાજા લક્ષ્મદેવ હતો. એણે અંગદેશના ગજરાજને પોતાને ત્યાં આપ્યા હતા—દ્રમ્મ ખરચીને નહિ, રણભૂમિ જગાવીને. એણે કલિંગને હંકાર્યું હતું; કલચુરીને

• ઠાંચી એની રાજધાની. + હાલનું હલેખીડ, મહેસૂરમાં છે.

છિન્નભિન્ન કુર્યું હતું: ચિત્રમાંકદેવ જેવાને પણ એની મૈત્રીની જરૂર જણાતી હતી. એણે * ગર્જનકોને આગળ વધતા અટકાવ્યા હતા. ભારતભરમાં એની ખ્યાતિ હતી—એ જમાનાના વીરમાં વીર અજિત રણયોદ્ધા તરીકેની. અંગ, અંગ, કલિંગ, કલચુરી, દારસમુદ્ર, તાન્નલિપ્તિ અને છેક સિંહલદ્વીપ સુધી એની નામના હતી—રાજા કરતાં પણ વધારે તો મહાન રણયોદ્ધા તરીકેની. એ લડવા કિતરતો ત્યારે લાગતું કે એક લાખ યોદ્ધા લડવા કિતર્યા છે. એનો જીવનનો આનંદ જ યુદ્ધમાં, રણમાં, રણકીર્તિમાં રહ્યો હતો. રણપૂતી યોદ્ધો લક્ષ્મદેવ મૃત્યુ પામે—પછી માલવાનો પરમાર રાજા લક્ષ્મદેવ તો, એનો નિર્જીવ પડછાંયો માત્ર જ હોઈ શકે, એવી કોચી ખમીરવંતી રણભાવનાથી એણે પોતાનું નામ ભારતવિખ્યાત બનાવ્યું હતું. પાટણ ઉપર આવ્યું એ એને માટે માત્ર સમયનો પ્રશ્ન હતો—સાધનનો કે સામર્થ્યનો નહિ. કોચીના ચોલ અને દારસમુદ્રના હોયશક્ત—યાદવ—સામે ચિત્રમાંકદેવના મિત્ર તરીકે, એ યુદ્ધમાં સંડોવાયો ન હોત, તો આવી તક સાંપડતાં જ, એના બળવાન ગજસૈન્યે કચારની પાટણની દિશા પકડી હોત. પણ એ દક્ષિણમાં સંડોવાયો—દારસમુદ્રની પાસે અતિ ભયંકર યુદ્ધ થયું—ત્યાર પછી એનું શું થયું—રણમાં પડ્યો—એમ કહેવાતું, એટલે અત્યારે એનો નાનો ભાઈ નરવર્મદેવ તંત્ર ચલાવી રહ્યો હતો.

એ તો પાટણ ઉપર આવવા કચારનો તલપાપડ થઈ

• મહર્મદ ગિજની પછી એના પૌત્ર હયાહીમે દિંદમાં આગળ ધપવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. એનો પુત્ર મહર્મદ. એ દિંદી સૂણો હતો. લક્ષ્મદેવે એને લડત આપેલી.

રહ્યો હતો. મહાન ભોજરાજના પરાભવનું કલંક ભૂંસી નાખવાનો અત્યારે સમય હતો. પાટણને એ દિશાનો રાત-દિવસનો ભય હતો.

એક ત્રીજો દુશ્મન પણ હતો. માલવા જેવો મહાન નહિ, પણ માલવા કરતાં વધારે ભયંકરઃ જૂનાગઢનો રા'. રાજવિસ્તારમાં કે સૈન્યસંખ્યામાં એ માલવાનું નાનું અચ્ચું પણ નહિ—પરંતુ જૂનાગઢના રા'માત્ર, ગિરનારના ભૈરવી ખડક જેવાઃ અણુનમ, અડગ—અલબ્ય. પાંચ વરસના આગકૃથી માંડીને પંચાણુ વરસના ડોસા સુધી—જૂનાગઢના રા'ની પ્રણાલિકા જ એવી, કે એની રાંગમાં ઘોડું હોય અને હાથમાં ખડ્ગ હોય એટલે પછી થઈ રહ્યું. ભગવાન સોમનાથનું એને શરણું. પછી કોઈને એ માથું ન મમે તે ન જ નમે. અત્યારે તો વળી ત્યાં વૃદ્ધ રા' નવધણુ* હતો. ડોસો અણુનમ ચોક્કો તો હતો જ—પણ એરી નાગણુના ડંખને ય ભુલાવી દે એવી વૈરપ્રણાલિકાનો રાખણુદાર પણ હતો. એ તો કહેતો કે જે વેર ભૂલે—એ કોઈ માણસ નહિ; મડદાં. એની પડખે એનો જુવાન પુત્ર હતોઃ ખેંગાર. એ વળી એના કરતાં ચાર ચંદરવા ચડે એવો હતો. ડોસાની વૈરપ્રણાલિકાને એ એવી તો વીર છટાથી કાવ્યમય ખનાવી દેતો કે દેશભરમાંથી એના નામનો યુગ્ગરવ ભભૂકા ઊડતો. હજી તો એ ઊગતો જુવાન હતો, પણ જુવાનીમાં જ એણે એટલી બધી ઐતિહાસિક નામના મેળવી લીધી હતી, કે સોરઠી જુવાનમાત્રનું એક જીવનસ્વપ્ન થઈ પડ્યું કે લડવું તો ખેંગારની પડખે અને મરવું તોપણ એની જ પડખે.

* નવધણુ, ખેંગાર, નવધણુ, ખેંગાર એમ ક્રમ છે.

સ્વર્ગની આસરાઓના વૃંદ એની આસપાસ ફરતાં રહેતાં. એને પણ પાટણમાં કાંઈક લાથ દેખાડી દેવાનો અભિલાષ હતો: કાંઈક નામના કરવી હતી.

આ પિતાપુત્રની જોડી વધારે ભયરૂપ હતી એનું એક ખીજું કારણ પણ હતું. માલવા દૂર રહ્યું—અહારથી આવે ત્યારે. પણ આ તો રહ્યા પાટણના સગા: અંદરના અંદર અને અહારના અહાર. રાણી ઉદયમતી અત્યારે અનિવૃદ્ધા-વસ્થાની અંતિમ પળો ગણી રહી હતી—ત્યારે એનો ભાઈ મદનપાલ, કૃષ્ણદેવના મૃત્યુ પછી તો ખાસ, પાટણમાં જ એક કોયડો જેવો બની ગયો હતો. જૂનાગઢ માટે તો એ જાનીકપની રીતે જે કરવું હોય તે બલે કરે. એની તો સંભાળ પણ લેવાય. પરંતુ આ તો ખુદ પાટણનગરીમાં—રાજધાનીમાં જ—એની રંગનડ થાય, એ વસ્તુ અસહ્ય હતી. એને ઉમેડવા જતાં અત્યારે અસમયે કદાચ આંતરકલ્પ કૂટી નીકળે, જૂનાગઢનો રા' વેર બાંધી બેસે. અને વખતે સૌ પાડોશીઓને જિદવા માટે એ જ સંકેત હોય. એટલે એને શી રીતે દૂર કરવો એ એક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. વધુ તો એટલા માટે કે રાજમાતા માનલદેવી પણ, મહારાણી ઉદયમતીની ભૂતકાલીન ગૌરવભરી ઉપકારકથા સંભારીને, અત્યારે એની મૃત્યુશય્યાને જરા નેટલો પણ આધાત આપવા તૈયાર ન હતાં. એટલે મદનપાલ પણ પાટણનો એક કોયડો બની ગયો. એનો ઉકેલ કેમ કરવો એ મહાઅમાત્ય માટે પણ પ્રશ્ન થઈ પડ્યો.

આટલી વિકટ પરિસ્થિતિ ઓછી હોય તેમ, એક નવો, વિચિત્ર, ગૂઢ ભય લમણાં લમણાં સામે આવીને ઊભો હતો.

સિદ્ધપુરનાં અને પાટણનાં સરસ્વતીજન્મમાંથી ચારંચાર

દશેદ્વિશા વીંધી નાખતા ભયંકર રાક્ષસી અવાજે આવવા લાગ્યા હતા..

આ અવાજ કોણ કરે છે એની કોઈને સમજણ ન પડી. ગુપ્તચરો પણ નિરાશ થયા. ક્યારેક પાટણનગરી આખી શાંત નિદ્રાને ખોળે પડી હોય, જળ પણ જાંખી ગયાં હોય, અને અચાનક એવો તો ત્રવર, કર્કશ, બીપણ, તીક્ષ્ણ અવાજ—જાણે જળમાંથી ઊઠતો હોય એવો ઊઠે—કે નદી ઉપરનાં પથ્થુ, પાંખી અને ઝાડ પણ ભયથી થરથર ધ્રુણ ઊઠે. સિદ્ધપુરનાં રુદ્રમહાલયી મંદિરોમાં બ્રાહ્મણો ને વિદ્વાનો શાસ્ત્રચર્યા કરતા હોય, શ્રેષ્ઠીઓની નૌકાઓ ચાંદનીવિહારમાં નીકળી હોય, અને અચાનક ભૂગર્ભમાંથી આવતો હોય એવો ભયંકર રાક્ષસી અવાજ આવે—તીણો, અમાનુષી, લાંબી લંબાતી ચીસ જેવો: એક ઘડીભર તો સૌનાં ગાત્રમાત્ર થંભાવી દે તેવો.

કોષ્ટક ભયાનક જંગલી ટોળીનો સરદાર સારસ્વત-મંડલમાં આવી ચડ્યો હોય ને ડેરડેર ભય ફેલાવવા પ્રયત્ન કરતો હોય એમ જણાવા માંડ્યું.

થોડા દિવસોમાં તો આ ત્રાસજનક ગૂઢ વસ્તુએ લોકમાનસનો કબજો લઈ લીધો. હરપાળ મહવાણાએ એક વખત વશ કરેલો મહાભયાનક બર્બરક પોતાનું જૂતું વેર લેવા બહાર આવ્યો છે; એને * આંતરદેશના રાખનો ભાઈ નરવર્મદેવ મદદ કરે છે; એની પાસે ભયંકર રાક્ષસી સિદ્ધિ છે; એણે મા કાલિકાના ખપ્પરમાં સ્વહસ્તે નરશોણિત રેડ્યું છે; અને માએ પોતાના હાથે એને અજિતાસિદ્ધિનું કંકણ

● માલવા.

પહેરાવ્યું છે; આવી આવી અનેક વાતો હવામાં ઊડવા માંડી, અને ભયને સહસ્રગણો વધારવા માંડી.

સિદ્ધપુરમાંથી સમાચાર આવ્યા કે અર્ધરકે હવે માઝા મૂકી છે. કોણ જાણે શી રીતે એ અદાર આવતો; કયાંય નામનિશાન ન હોય તે અચાનક થોડો ભયથી ધ્રુજતે નાસભાગ કરી મૂકતા. અર્ધરક જાણે જલમાંથી અદાર આવતો દેખાતો — અને પણ એ પણમાં તો એ પાછો અદશ્ય થઈ જતો.

સિદ્ધપુર આખું તળેઉપર થઈ રહ્યું. શ્રોત્રિય બ્રાહ્મણો અને વિદ્વાનો ભયગ્રસ્ત થઈ ગયા. સત્તાધિકારીઓ આ કોયડાનો દોર દાથ કરવા આકાશપાનાળ એક કરવા માંડ્યા. અર્ધરકને સામે મોંએ યુદ્ધમાં આવવાનું મન થાય એવી કાંઈ ને કાંઈ યુક્તિ વિચારી રહ્યા.

જયસિંહદેવને તો આ અર્ધર પડી ને એનો દિવસનો આનંદ ઊડી ગયો, રાતની નિદ્રા ઊડી ગઈ. અર્ધરકનો પ્રશ્ન વધુ ને વધુ ગુંચવણુભર્યો થતો ગયો. કુમાર રાજાને ચિંતા થઈ પડી કે માનવ હોય કે અતિમાનવ—પણ જો એની સામે એ પોતાની પ્રગ્નને રક્ષી ન શકે તો પછી એ રાજા શાનો ? કોઈ સોલંકીની થઈ ન હતી એવી આકરી કસોટી એની થઈ રહી હતી. એમાંથી એને પાર પડવું હતું.

જીવન રાજાની સમક્ષ વીર વિક્રમનું અને એના અમાનવી પરાક્રમેનું કાવ્ય ખડું થઈ ગયું. આ અર્ધરક અમાનવ હોય તો અમાનવ, અતિમાનવ હોય તો અતિમાનવ, ને માનવ હોય તો માનવ, પણ એણે પોતે જ એને વશ કરવો રહ્યો. કોઈ ન જાણે તેમ બહુ વખત અંધારધેરી રાતે એ એકલો સરસ્વતીના કિનારા ઉપર ફરવા નીકળી

પડતો. બર્ખરકને હાથોહાથ યુદ્ધ આપવાના એને કોડ જાગ્યા હતા. એ ભયાનકમાં ભયાનક દશ્યોથી પોતાના અશ્વ—કોટિધ્વજને પરિચિત કરવા માંડ્યો. વજ્જરના ધા ઝીલી શકે ને વાળી શકે એમ શરીરને આકરામાં આકરી કસોટીમાં મૂકવા માંડ્યો.

સરસ્વતીનાં જળ થંભી જાય, માણસ, પશુ, પંખી, જાડપાન પણ જંપી જાય, સરસ્વતીની રેતી પણ સૂઈ જાય ત્યારે અંધારામાંથી નીકળતો હોય એવો એક અંધારપડછાયો નદીના કિનારા ઉપર ફરતો દેખાતો. એ જ બર્ખરક છે એમ ભયગ્રસ્ત લોકોએ માન્યું. એ જ જયસિંહદેવ પોતે છે એમ જાણકારોએ માન્યું. નગરમાં કર્ણોપકર્ણ વાત ચાલી. મહાઅમાત્ય સાંતૂએ જાણ્યું. એને આનંદ, આશ્ચર્ય ને ચિંતા થયાં. રાજમાતાએ જાણ્યું; અને એકનો એક છોકરો, છાતીનો વધુ આગળ પડતો, એટલે એમનો જીવમાં જીવ ખેંચી ગયો. બર્ખરકની ગૂઢતા પણ વધતી ગઈ. એમણે તો ગામેગામ, દેશપરદેશ, નગરેનગર—છેક સેઉણદેશ ને કર્ણાટક કોકણ સુધી, સંદેશવાહકો ને ગુપ્તચરો મોકલી આપ્યા. શક્તિમાતાનો કોઈ ખરો ઉપાસક મળી જાય તો એને પાટણમાં લઈ આવવાની આજ્ઞા થઈ. એ મહારાજનો રણપ્રતિહારી જમણો હાથ થઈ રહે. એને ગામગરાસ અને વર્ણસન મળે.

અનેક સાહસિક વીરોને, હજોને, રણયોદ્ધાઓને અને શઠોને પાટણે આકર્ષ્યાં.

દિવસ ઊગ્યે સેંકડો નવા માણસો પાટણમાં આવવા માંડ્યાં.

હજી સુધી તો એમાંથી કોઈનામાં રામ જણાયા ન હતા.

સોરહના રા'નો એક કુમાર હતો. ચંદ્રચૂડ એનું નામ. એ માતાનો પરમ ભક્ત કહેવાતો. સોરહના રા'ને બોલાવવા માટે પણ એક પવનવેગી દૂત ગયો હતો.

એવામાં એક તદ્દન નવી જ ઘટના અતી ગઈ.

પાટણના પ્રખ્યાત લીલા વૈદને મદનપાલે માર્યો છે ને દ્રમ્મ કઢાવ્યા છે એ વાત ચર્ચાવા માંડી. ભિખવરે સ્વમાનની ખાતર કોઈને વાત તો ન કરી; પણ પોતાની ખડકી જ અંધ કરી લીધી. જિંદગીભર અરધે વેણે રોગીને ત્યાં દોડી જનારો વિખ્યાત વૈદ કોઈ આવે તો આગળિયો ઉઘાડે, ડોકું અદાર કાઢે. પછી ધીમેથી પ્રત્યુત્તર વાળે : 'લીલો દવે મરી ગયો છે, ભાઈ ! જનઓ, ખીજો જનઓ.'

એને મદનપાલે દ્રમ્મ કઢાવ્યા પછી તેરમે દિવસે લીલો વૈદ ખરેખર મરી ગયો.

જયસિંદહેવને કાને આ વાત આવી. મદનપાલ કોઈ મહાન દુશ્મકનો પાટણ ખાતેનો આછો પડછાયો માત્ર હોય—ને પડછાયાને હલાવતાં દુશ્મક આખું પાટણ ઉપર તૂટી પડે એવો ભય હોય તોપણ, જયસિંદહેવે એ ભયને નોતરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

રા' આવે પછી પગલું ભરતાં વાર લાગે. એટલે એણે તાત્કાલિક નિર્ણય કરી લીધો.

એણે કેશવને બોલાવ્યો.

એ પાટણનો સ્થાનિક સેનાનાયક હતો; જુવાન હતો, જયસિંદહેનો વિશ્વાસુ હતો. અર્ધરક સામે એક સદસની

નવીન જ પ્રકારની સેના તૈયાર કરવાની એની યોજના હતી. મહારાજને એ રુચી હતી.

‘કેશવ ! રા’ આવે તો ભણે આવે. પણ એ એકસો જ આવે એ જોવાનું છે. સૈન્ય એનું આવે નહિ !’

‘એનું સૈન્ય નહિ આવે, મહારાજ ! રા’ એકસો જ આવે છે. સમાચાર આવી ગયા છે. સૈન્ય એનું હજી બાકમાં પડ્યું છે.’

‘ને કોઈ એક જગદેવને ખોલાવ્યો છે . . .’

‘સાંભળ્યું છે, પ્રભુ ! જગદેવ પરમાર ! એનું નામ. ખરેખર વિખ્યાન છે. ભૂગુકચ્છથી આ ખાનુ આવી રહ્યો છે. પણ હજી સુધી આવ્યો નથી.’

‘એ આવે તો . . એને રાજગઢમાં લાવવો . . ને કાંતે સવારે તું મદનપાલની હવેલી પાસે જ કરતો રહેજો . .’

કેશવ નમન કરીને ગયો.

પણ મહારાજ જયસિંહદેવને એ રાતે નિદ્રા આવી નહિ.

આ નવલકથા, તે રાતે પાટણમાં આવનારા, નવા આગંતુકોના પ્રવેશથી આગળ વધે છે.

૧. મને હવે ભૂલી જાઓ. પંડિત !

સુરસ્વતી નદીનાં જળ થંભી ગયાં હતાં. મધરાતને! સમય હતો. કાળજધેરી રાત્રિનો અધિકાર જામ્યો હતો. ખેતર-ઠાતરમાં શિયાળિયાં રોતાં હતાં. ઝાડનાં ફૂંદાં ઉપરથી ઘૂઘૂઘૂ કરીને ધ્રુવડ એવું ખેલતાં હતાં કે એ સાંભળતાં જ આદમીની તો છાતી જ એસી જાય. આમલીની ઘાટી ઝાડીમાંથી ચીંચરીની ભયાનક ઉતાવળી ચીસો આવતી હતી. નદીના તીરપ્રદેશનો વિસ્તીર્ણ રેતીપટ એકલો અંધારામાં, જાણે કોઈ જગતી જુતાવળ સૂતી હોય એવો, ચારે તરફ એકદમ નિઃસ્તબ્ધ પથરાયેલો પડ્યો હતો. નદીમાં કયાંય નૌકા ન હતી. દીપ, પ્રકારા કે તાપણું ન હતું. કોઈ પંચિનીના પાલવને ધોવા આવનારો મધરાતી ધોખી પણ ન હતો. સર્વત્ર અંધકાર, અંધકાર ને કાજો અંધકાર જામી પડ્યો હતો. અને એ અંધકાર પણ જાણે નિદ્રામાં હીંચકેહીંચકા ભરતા ભયઝરત બાળકની માફક હીંચકા ભરી રહ્યો હતો. વજગરની છાતી હોય તો પણ ધડકી ઊઠે એવી ભયાનક નીરવતા ચારે તરફથી ખેલી રહી હતી. નીરવતા હતી એટલું જ નહિ—ગાત્રમાત્રને થંભાવી દે એવી રીતે એ નીરવતા ખેલી રહી હતી.

એવે સમયે પાટણની બહાર, સરસ્વતી નદીને સામે કાંઠે, નિર્જન જેવા પ્રદેશમાં આવેલ એક અવાવરુ બૂના શિવાલયની પાસે, બે ઘોડેસવાર આવી પહોંચ્યા. બેમાંનો એક કાંઈક જુવાન પ્રૌઢ હતો. ખીજો વૃદ્ધઅવસ્થામાં પ્રવેશતો હતો. બન્નેની પાસે જતવંત ઘોડાં હતાં. દેખીતી રીતે જ અત્યારે નગરમાં જવાય એવું નથી એમ જાણીને એમણે આ નિર્જન પ્રદેશને રાતવાસા માટે પસંદ કરી લીધો હતો.

‘આપણે મોડા પડ્યા, લોલાર્ક ! બાકી, કંડીરવે બેંચવામાં તો મથ્યા નથી રાખી. પવનની પેઠે આવ્યો છે.’

બેમાંથી જુવાન જેવો હતો તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતર્યો. ઘોડાની પીઠ થાગડી. કેશવાળાને પ્રેમથી થોડીવાર પંપાળતો રહ્યો : ‘બેટા ! કંડીરવ !’

જતવંત ઘોડો સવારની વાત સમજી ગયો હોય તેમ જરાક ગૌરવભર્યો હણહણાટ કરીને પાછો શાંત બિભો રહ્યો. એટલી વારમાં લોલાર્ક ઘોડેથી નીચે ઊતરીને નગર તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તે થોડીવાર પછી બોલી ઊઠ્યો : ‘પ્રભુ ! આ સામે તો જુઓ, આવડી મોટી નદી છે પણ જાણે બેંકાર બરખી ગયો હોય એમ—એમાં નથી ક્યાંય તાપાણું, નથી ક્યાંય ઊંઝસ, નથી કોઈ અવાજ ! આ તે શું ? સામે નજરી પણ અંધકાર જેવી સૂમસામ પડી છે ! કાંઈ થયું લાગે છે ! આપણે ભૃગુકચ્છમાં સાંભળ્યું હતું તે સાચું જણાય છે !’ વૃદ્ધે બતાવ્યું હતું તે તરફ એણે જોયું. એને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી એ ચારે તરફ શિવમંદિરમાં આંટો મારી આવ્યો : ‘અપૂર્વ રહેતું લાગે છે. લોલાર્ક ! આપણે આંહીં એટલા ઉપર જ ક્યાંય ધામા નાખીએ. તે પહેલાં અંદર જરાક નજર

તો ફરી હ્યો, કોઈ બેઠું તો નથી નાં ? રાત જેવું ઘણું છે.’

લોલાર્ક અંદર આંટો મારવા ગયો. એકમે ચામા-ચીડિયાં ઊડી ગયાં.

‘કોઈ લાગતું નથી, મહારાજ !’

‘થયું ત્યારે. આ તો જોયું સારું. ક્યારેક ભીંતને પણ કાન ઊગી નીકળે છે. આપણે બે દી માળવા હોય—એટલામાં મક્તની ઉપાધિ વડોરવા જેવું થાય. પણ જુઓને, આપણે આપણી વાત નક્કી કરી લઈએ. આપણે જાણે વહેલી સવારમાં જ પાટણમાં પેસી જવું છે . . પણ ચાલો, પહેલાં પથારી તો પાથરો !’

લોલાર્ક ઘોડા ઉપરથી ગાદીઓ ઉઠાવી, તંગ દીલો કર્યો. પછી શિવાલયમાં આસપાસ આંટો માર્યો. પાછળ આમલીના ઝાડ નીચે એણે થોડું વેરણુકેરણુ ઘાસ પથરાયેલું પડેલું જોયું. તે ફરીને પાછો આવ્યો.

‘પાછળ ઘાસ પડ્યું છે—ને ઘોડાં બંધાય તેવું છે. નિર્જન દેખાય છે તોપણ કોઈ ને કોઈ આવી રાતવાસો કરતા હશે. એ બાજુ એટલા પણ વધારે ચોખ્ખા છે.’

લોલાર્ક પથારી ઉપાડી. ‘જન્મે જણા પાછળના ભાગમાં ચાલ્યા. ‘ભૂગુકચ્છમાં આપણે સાંભળ્યું તે સાચું લાગે છે, લોલાર્ક ! . . નગરી આપ્પી જાણે શેઠમાં પડી ગઈ છે. મને હવે અત્યારે એક વિચાર આવ્યો છે. હજી સુધી તો આપણને કોઈ એ ઓળખ્યા નથી, ને હવે તો કોઈ ઓળખે એવો સંભવ પણ નથી. રખડપટ્ટી—લાંબા સમયની રખડ-પટ્ટીથી, ગમે તેવો માણસ પણ બદલાઈ જાય છે. પેલા ચોલ પ્રદેશના લાંબા જંગલનિવાસે પણ ઘણો ઉપકાર કર્યો.

ધડિંવણું ચાલ્યો ગયો, અને મને માતા કાલીના ઉપાસકને જે રંગ શોભે એ જ મળી ગયો. છતાં આ તો પાટણ નગરી છે. આંહીના ગુપ્તચરો બહુ ચતુર ગણાય છે. ને કે' છે, જયદેવ પણ ગમે ત્યાં ફૂટી નીકળે એવો છે. એટલે ચેતતા નર સુખી—આપણે જેટલા દિવસો આંહી રહેવું—એટલા દિવસો બહુ જ સાવધ રહેવું. આપણે એ જ જણા હોઈએ એવી પાકી ખાતરી હોય ત્યારે પણ 'લોલાર્ક' ને 'મહારાજ !' એવા સંબોધનમાં વાત જ નહિ. એ વખતે પણ તમે પંડિત રુદ્રદેવ અને હું પરમાર જગદેવ . . . અને હવે તો વખત પણ થઈ ગયો છે,' તેણે કાંઈક ધીમેથી ઉમેર્યું: 'કે જ્યારે, પંડિત ! રાગ લક્ષ્મદેવના મૃત્યુસમાચારે ચોક્કસ રૂપ પકડવું જોઈએ. નરવર્મદેવ તો જ પોતાની રાજનીતિ ધડી શકે. નિશ્ચયાત્મક પગલાં પણ ભરી શકે. લક્ષ્મદેવ તો હવે મરણ પામ્યો છે. હું તો જગદેવ પરમાર, એક સામાન્ય ક્ષત્રિય. મને હવે એ જ છાજે. કેમ બોલ્યા નહિ ?'

'પ્રભુ !' લોલાર્ક બોલ્યો: પણ એના અવાજમાંથી ઘેરો વિષાદ ઊઠતો લક્ષ્મદેવે જોયો. 'પ્રભુ ! આપણે તો હવે આંહી રોકાવું જ નથી. કાલે વહેલી પ્રભાતે માલવાનો પંથ પકડવો છે ! મુંજ મહારાજને તો દક્ષિણે ભરખી લીધા હતા—પણ મહારાજ ! મને અભાગીને આટલું ભાગ્ય તો પ્રાપ્ત થવા દો, કે હું અવંતીને મહારાજનાં ફરી દર્શન કરાવી શકું. અવંતી આખી તળેડિપર થઈ રહી છે, પ્રભુ ! તમને નિહાળવા . . . ' તેણે અત્યંત ધીમેથી કહ્યું.

થોડીવાર કાંઈ બોલ્યું નહિ. પાછલે એટલે તે પહોંચી ગયા.

‘ તમે એકવાર ફરીને જોઈશો તો હો, લોલાર્ક . . કોઈ ક્યાંય પડયું તો નથી નાં ? ’

લોલાર્ક એક આંટો ખીજીને મારી આવ્યો : ‘ કોઈ નથી પ્રભુ ! ’ આવીને એણે ગાદી પાથરી. અધું ફીકાક કર્યું. ઘોડાં બાંધ્યાં. એમને ઘાસ પણ નીર્યું. પછી તે આવીને ગુપચુપ લક્ષ્મદેવની સામે બેસી ગયો. થોડીવાર સુધી એમાંથી કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. મંત્રીના હૃદયમાં શક્ય જેવો ભાર હતો. લક્ષ્મદેવના હૃદયમાં મર્મચોરી વિષાદ હતો. અંતે લક્ષ્મદેવ બોલ્યો : એના અવાજમાં રહેલી કરુણતાનો ઘેરો નાદ લોલાર્કે ઓળખ્યો ને તે માથું નીચું ઢાળીને સાંભળી રહ્યો.

‘ લોલાર્ક ! હું સમજી શકું છું, તમને શું થાય છે તે . . તમે મને નાનેથી મોટો કર્યો. તમે જ મને દોર્યો. તમને જે થાય તે કોઈને ન થાય. પણ પંડિતરાજ ! કેટલીક વખત ચોદાઓ અનંત અંધારમાં જઈને જે જીવન જીવે છે એ એમનું જીવન—એમની સમગ્રી યશગાથાઓ કરતાં પણ વધુ તેજસ્વી, વધુ સુંદર, અને વધુ ગૌરવશીલ અને છે. માલવાનો રાજા લક્ષ્મદેવ—અગિત હતો ને અગિત જ રહ્યો, એમ જ વાત ફેલાણી છે. અને જગદેવ પરમારની હવા ચાલી છે. તે હવે ચાલવા છો. ફેલાવો છો. તમે પાછા આવંતો જાઓ. હું તો આંહીથી હવે સોમનાથ જઈશ ! હવે તમે મારી સાથે હેરાનગતિ ભોગવતી રહેવા દો. તમારી ઉમ્મર પણ થઈ છે. તમે મને ઘણો સાથ દીધો. હવે તમે આંતી જાઓ. ’

‘ જો એમ જ કરવું હોય, પ્રભુ ! ’ લોલાર્ક બોલ્યો. એના અવાજમાં આંસુ હતાં : ‘ તો તો જ્યાં તમે ત્યાં હું. લોલાર્ક પણ મૃત્યુ પામ્યો છે ! હું પણ તમારી ભેગો

સોમનાથ આવું ! ’

‘ના, ના, એવું ન થાય. તમારે છોકરાં છે. છોકરાંનાં છોકરાં છે. સૌ લક્ષ્મણાં તમારી રાહ જોતાં હશે. એમને તમારા પાછા આવવાની હજી આશા હશે. એના ઉપર મારે ઠંડું પાણી રેડવું નથી. તમારે તો જવું જ રહ્યું . . અને મારે ? મારે હવે શું છે ? ત્યાં કોણ છે ? * માલવ્યદેવી હતી એને તો અંગમાં મોકલી દીધી. હવે કોણ છે ? મને અગ્નિ રાખવો તમારા હાથમાં છે. તમે અધકારમાં મારી સાથે આવો એવું હવે હું ઇચ્છતો નથી. તમે ધણું કર્યું. હજી ધણું કરશો. હવે તો નરવર્મન દોરો. તમે છો, હરદેવ છે . . મને હવે ભૂલી જાઓ, પાંગિત ! ’

લક્ષ્મણદેવનો અવાજ જરાક ધ્રુજ્યો. પ્રસંગ ગંભીર હતો, અને રાત્રિના આવા નિર્ગૂન એકાંતમાં એ વધારે ગંભીર લાગતો હતો. જ્યાં સુધી એ માલવાથી દૂર હતા ત્યાં સુધી તો કીક, પણ આજે હવે એમના અંતરમાં ભૂમિનો પ્રેમ જાગ્યો હતો.

માલવરાજ લક્ષ્મણદેવ જ્યારે યુદ્ધ માટે દક્ષિણમાં ગયો, ત્યારે અંગ, અંગ, કલિંગના વિજેતા તરીકેની એની પાછળ ખારે યશસ્વી જીવનકથા હતી. એ પોતાના જીવનમાં જ અરધા-પરધા અહિંન દંતકથાના અગ્નિત યોદ્ધા જેવો બની ગયો હતો. એના જીવનમાં એ અજેયતા એવી તો વણાઈ ગઈ હતી કે જ્યારે એ દ્વારસમુદ્રના યાદવ રાજકુમારો—વિષ્ણુવર્ધન, વીરબલ્લાલ અને ઉદયાદિત્ય સામે હાથો—બંને, કન્યાણુના ચૌલુક્ય વિક્રમાદિત્યના સાથી તરીકે એ હાથો—પણ એ

* જગત્વિજયમહત્ત-કદયીનો પુત્ર. એણે પોતાની પુત્રી માલવ્યદેવી ખંજનરેશ શ્યામલ વર્માને આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ જગત્વિજયમહત્ત જગદેવ છે.

પરાજય એને પોતાને માટે તો મૃત્યુના ધાજેવો થઈ પડ્યો. રણક્ષેત્રમાં અડમ રાજકુમાર વીરબલાલનો અશ્વ એના ગજ-રાજ સામે ઊડ્યો હતો, એ દસ્યના હથોડો સૈનિકો સાક્ષી હતા. ત્યાર પછી લક્ષ્મદેવ હણાયानी ખૂમ ઊડી; રણક્ષેત્રમાં અંધાધૂંધી થઈ ગઈ; કોઈ ક્યાંય ને કોઈ ક્યાંય જઈ પડ્યા; લક્ષ્મદેવનો મૌક્ટિક દારૂ વીરબલાલના હાથમાં આવી ચડ્યો, અને લક્ષ્મદેવ રણમાં રગદોળાઈ ગયાની વાત માઝી થઈ ચૂકી. માલતી સેન પાછું ફર્યું.

પણ લક્ષ્મદેવના દાથીએ તો એને અરિદળથી ક્યાંય દૂરના દૂર જંગલમાં મૂકી દીધો હતો. મંત્રી લોહાર્ક એની સાથે હતો. એટલીવારમાં લક્ષ્મદેવની અહમુત વીરતા સાથે એની મૃત્યુકથા વણાઈ ચૂકી હતી.

લક્ષ્મદેવે એ કુદરતી હોય તેમ સ્વીકારી લીધી. ફરતા ફરતા ઘણે સમયે 'જને આજે આંદો' ગુજરાત તરફ આવી ચડ્યા. . . લોહાર્ક હવે એને પાછા અવંતી ફરવાનો વારંવાર આગ્રહ કરી રહ્યો હતો. 'જનેના અંતરમાં ભૂમિનો પ્રેમ જાગ્યો હતો. પણ આ રખડપટ્ટીના સમયમાં લક્ષ્મદેવનું એક અહમુત ક્ષત્રિયતીર 'જગદેવ પરમાર' તરીકે નામ જામ્યું હતું. એની શક્તિની ઉપારસના અદ્વિતીય મણાતી થઈ ગઈ હતી. એને હાથે ગમે તેવા વિષધર પણ ઊતરી જતા. એની આંખમાંથી જગતની નારી માત્ર પ્રત્યે જે માતૃભાવ પ્રકટતો એ જોઈને તો મોટા મોટા નરપુંગવોનાં પણ માન છૂટી જતાં. સેઉણદેશમાં એણે કેક લૂંટારાઓને રમત રમતમાં પકડી આપ્યા એમ કહેવાતું. કોકણના વિષધરોને એણે હાથમાં રમાડ્યા હતા. સ્તમ્ભતીર્થમાં

સોમનાથ આવું !'

‘ના, ના, એવું ન થાય. તમારે છોકરાં છે. છોકરાંનાં છોકરાં છે. સૌ હમેશાં તમારી રાહ જોતાં હશે. એમને તમારા પાછા આવવાની હજી આશા હશે. એના ઉપર મારે ઠંડું પાણી રેડવું નથી. તમારે તો જવું જ રહ્યું... અને મારે ? મારે હવે શું છે ? ત્યાં કોણ છે ? * માલવ્યદેવી હતી એને તો અંગમાં મોકલી દીધી. હવે કોણ છે ? મને અગ્નિ રાખવો તમારા હાથમાં છે. તમે અંધકારમાં મારી સાથે આવો એવું હવે હું ઇચ્છતો નથી. તમે ઘણું કર્યું. હજી ઘણું કરશો. હવે તો નરવર્મને દોરો. તમે છો, હરદેવ છે... મને હવે જૂઝી જાઓ, પંડિત !’

લક્ષ્મદેવનો અવાજ જરાક ધ્રુવ્યો. પ્રસંગ ગંભીર હતો, અને રાત્રિના આવા નિર્ગૂન એકાંતમાં એ વધારે ગંભીર લાગતો હતો. જ્યાં સુધી એ માલવાથી દૂર હતા ત્યાં સુધી તો ઠીક, પણ આજે હવે એમના અંતરમાં જૂમિનો પ્રેમ જાગ્યો હતો.

માલવરાજ લક્ષ્મદેવ જ્યારે યુદ્ધ માટે દક્ષિણમાં ગયો, ત્યારે અંગ, અંગ, કલિંગના વિજેતા તરીકેની એની પાછળ ખારે યશસ્વી જીવનકથા હતી. એ પોતાના જીવનમાં જ અરધો-પરધો અહ્ભુત દંતકથાના અગ્નિ ચોક્કા જેવો બની ગયો હતો. એના જીવનમાં એ અજ્ઞેયતા એવી તો વણાઈ ગઈ હતી કે જ્યારે એ દારસમુદ્રના યાદવ રાજકુમારો—વિષ્ણુવર્ધન, વીરબલ્લાલ અને ઉદયાદિત્ય સામે હાથો—બલે, કસ્યાણુના ચૌલુક્ય વિક્રમાદિત્યના સાથી તરીકે એ હાથો—પણ એ

* જગત્વિજયમહત્ત-કથાનો પુત્ર. એણે પોતાની પુત્રી માલવ્યદેવી ખંજનરેશ શ્યામલ વર્માને આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ જગત્વિજયમહત્ત જગદેવ છે.

પરાજય એને પોતાને માટે તો મૃત્યુના ઘા જેવો થઈ પડ્યો. રણક્ષેત્રમાં અડમ રાજકુમાર વીરઅલાલનો અશ્વ એના ગળ-રાજ સામે ઊડ્યો હતો, એ દસ્યના હજારો સૈનિકો સાક્ષી હતા. ત્યાર પછી લક્ષ્મદેવ હથાયાની ખૂમ ઊડી; રણક્ષેત્રમાં અંધાધૂંધી થઈ ગઈ; કોઈ કયાંય ને કોઈ કયાંય જઈ પડ્યા; લક્ષ્મદેવનો મૌકિતક દાર વીરઅલાલના હાથમાં આવી ચડ્યો, અને લક્ષ્મદેવ રણમાં રગદોળાઈ ગયાની વાત માઝી થઈ ચૂકી. માલવી સેન પાછું ફર્યું.

પણ લક્ષ્મદેવના હાથીએ તો એને અરિદળથી કયાંય દૂરના દૂર જંગલમાં મૂકી દીધો હતો. મંત્રી લોલાઈ એની સાથે હતો. એટલીવારમાં લક્ષ્મદેવની અહ્ભુત વીરતા સાથે એની મૃત્યુકથા વણાઈ ચૂકી હતી.

લક્ષ્મદેવે એ કુદરતી હોય તેમ સ્વીકારી લીધી. ફરતા ફરતા ઘણે સમયે બન્ને આજે આંત્રી ગુજરાત તરફ આવી ચડ્યા. . . લોલાઈ હવે એને પાછા અવંતી ફરવાનો વારંવાર આગ્રહ કરી રહ્યો હતો. બન્નેના અંતરમાં ભૂમિનો પ્રેમ જળગ્યો હતો. પણ આ રખડપટ્ટીના સમયમાં લક્ષ્મદેવનું એક અહ્ભુત ક્ષત્રિયતીર ‘જગદેવ પરમાર’ તરીકે નામ જામ્યું હતું. એની શક્તિની ઉપાસના અદ્વિતીય મણાતી થઈ ગઈ હતી. એને હાથે ગમે તેવા વિપધર પણ ઊતરી જતા. એની આંખમાંથી જગતની નારી માત્ર પ્રત્યે જે માતૃભાવ પ્રકટતો એ જોઈને તો મોટા મોટા નરપુંગવોનાં પણ માન છૂટી જતાં. સેઉણુદેશમાં એણે કેક લૂંટારાઓને રમત રમતમાં પકડી આપ્યા એમ કહેવાતું. કોકણના વિપધરોને એણે હાથમાં રમાડ્યા હતા. સ્તમ્ભતીર્થમાં

વળી દરિયાની પૂજા કરીને દરિયાને શાંત કરી બતાવ્યો હતો. એણે દ્રમ્મના તો ન્યાં જાય ત્યાં ઢગલા જ વાપર્યા હતા. એને સુવર્ણસિદ્ધિ વરી હતી. ગુજરાતમાં આવ્યા પહેલાં જ ગુજરાતમાં એની નામના તો પહોંચી ગઈ હતી. એને પોતાને પણ હવે અંધારામાં જ રહેવાની ઇચ્છા જન્મી હતી. ફરી લક્ષ્મદેવ પ્રકટાવવાની એને હવે લેશ પણ આકાંક્ષા ન હતી.

‘ પ્રભુ ! ’ લોકાર્ક બોલ્યો. પણ એના અવાજમાંથી આંસુ ટપકી રહ્યાં હતાં : ‘ પ્રભુ ! પણ આમ શું કરવા ? આટલે પહોંચ્યા . . અને હવે શું છે ? ’

‘ હવે શું છે ? હવે જ અધું છે, પંડિતરાજ ! માલવ-રાજ મુંજ દક્ષિણમાં હણાયા તો આજ દિવસ સુધી એ અપકીર્તિએ માલવજનોને નીચી મૂંડીએ રાખ્યા. આજ હવે ન્યારે માલવાનું સૈન્ય અજિત ગણાયું છે—એના ગજસૈન્યે નર્મદા, ગોદાવરી ને તામ્રલિપ્તિમાં રનાત કર્યો છે—ત્યારે હું આ નવું કલંક વહેારું, દુનિયા વાત કરે કે, માલવાનો રાજા ખરી રીતે તો હાર્યો હતો, નાકો હતો ને પાછો માલવા ભેગો થઈ પણ ગયો—એક વખત મુંજ મહારાજના સમયમાં. ખીજ વખત લક્ષ્મદેવના વખતમાં એ બન્યું—હવે એવું કલંક અવંતીને હું આપું ? અને તે પણ ન્યારે માલવીઓ અલ્લાલની સાથેના યુદ્ધની વીરકથા સાંભળીને ગજગજ છાતી કુલાવતા આટલું ગૌરવ લે છે ત્યારે ? પંડિત ! એ ગૌરવકથા હવે હણતી—એ મારું માત્ર મૃત્યુ નથી; મૃત્યુ કરતાં પણ વધુ બચાંકર એવું કાંઈક છે. હું હવે થોડા દીના વૈભવ માટે એવું નહિ કરું. હું હવે ફરી નહિ જીવું . . અને જીવવામાં શું છે ? ગૌરવભરેલું મૃત્યુ એ શું જીવન નથી તે હું ફરી જીવવા માટે જીવું ?

હવે હીણા બનીને પાછો પ્રકટ થાઉં, એના કરતાં તો હું અંધકારમાં જ લુપ્ત થઈ જાઉં. એમાં માલવાની, મારી ને સૈન્યની ને તમારી સૌની શોભા છે. બૂલ તો આ થઈ ગઈ—પણ એ તો થઈ ગઈ—વિક્રમાંક્રદેવને પડખે ચડવાની. એ ક્યાં રણયોદ્ધો હતો ? એ તો રાજનીતિકુશળ લડવૈયો હતો. અને દ્વારસમુદ્રના એ ત્રણ રાજકુમારો—વિષ્ણુવર્ધન, વીરબલ્લાલ અને ઉદયાદિત્ય અને એનો દંડનાયક ભયંકર ગંગરાજ—એ તો મહાભારતી જમાનાના જોદ્ધા. આપણને તો એવા લડવૈયા ભારતભરમાં ક્યાંય મળ્યા નથી. વીરબલ્લાલ જેવા સામે લડવું—ને એ લડાઈમાં ખપી જવું, એ કાંઈ જેવા-નેવા જરા છે કે, હવે થોડા માટે, પરાજિત લક્ષ્મદેવ માલવા પાછો ફરે ? અને હવે છે શું ? હવે ત્યાં—નરવર્મા છે. એ અધું સંભાળી લેશે. હરદેવ છે. તમે છો. હવે કાંઈ અડધું રહે તેમ નથી. મને તો હવે સૌ ભૂલી જાઓ . . . ’

‘ પણ એ લડાઈ ક્યાં આપણી મુખ્ય લડાઈ હતી ? અને એ દ્વારસમુદ્રની લડાઈ થઈ ન હોત તો ? ’

‘ તો સવાલ જુદો હતો, પંડિતશ્રી ! પણ આજે તો ભારતભરમાં માલવાનો લક્ષ્મદેવ અજિત ગણાયો છે. મને હવે એ નામના સાથે જ લુપ્ત થઈ જવા દો. હું પરાજિત પાછો ફરું—એમાં નથી મારી કીર્તિ કે નથી માલવાની ખ્યાતિ. અને મારે પોતાને માટે તો વીરબલ્લાલનું વીરદર્શન ખસ થયું છે. અત્યાર સુધી, લોહાકડું ! આપણે યુદ્ધ જિતા હતા ને યોદ્ધાને મળતા હતા. * દ્વારસમુદ્રમાં વીરપુરુષને મળ્યા.

● દ્વારસમુદ્ર હલ્લેખીડ—ત્યાં વિખ્યાત મંદિરો છે. મહેસૂરના હાસન નિલ્લામાં એ આવ્યું. માલવાનો રાજ જગદેવ ત્યાં લડ્યાનો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ છે.

એમને મન યુદ્ધ એ તો જીવનની એક મહાન કલ્પના. એને એ કાવ્યમય કરી મૂકે. એમની પાસે રણની કેવી છટા છે ! મને તો એ વીરજીવનનું રાત ને દિવસ સ્વપ્નનું આવે છે. ઘણાં યુદ્ધ કર્યાં. કેટલાય વિજય મેળવ્યા. દુશ્મનોને હંકાર્યા. પણ વીરત્વ—વીરત્વ એ જુદી જ ચીજ છે. દ્વારસમુદ્રના અગ્નિત કોટ પાસે કલ્યાણના ચૌલુકચો હાર્યા. આપણે હાર્યા. પણ વીરબલ્લાહે તો જાણે કાંઈ થયું ન હોય તેમ, શાંતિથી પાછો નગરપ્રવેશ ન કર્યો ? જાણે કોટની અદાર રમ્મત કરીને પાછો ફર્યો ! વીરબલ્લાહે તો જાણે એક નવો જ યુગ માંડ્યો છે. હવે મને કોઈ યુદ્ધમાં, યુદ્ધ તરીકે રસ પણ રહ્યો નથી. યુદ્ધ એ બહુ બહુ તો શારીરિક પરાક્રમ છે. વિક્રમાંક ક્યાં યુદ્ધ જીતતો નથી ? પણ એનામાં બલ્લાહના વીરત્વનો એક છાંટો પણ છે ? રુદ્રદેવ ! હું લક્ષ્મદેવ હવે અંધારામાં વિલીન થઈ ગયો છું. એને તમે કોઈ પણ દિવસ હવે ફરી જગવતા નહિ. તમે મારા વિશ્વાસુ મંત્રી છો. મિત્ર પણ છો. આંહીથી હવે તમે અવંતી જાઓ—ત્યાં સાને કહેજો કે લક્ષ્મદેવ રણમાં રોળાયો—એ ચોક્કસ છે. સૈન્યને દોરીને તો કવિ અશ્વત્થામા ક્યારનો પહોંચી ગયો છે. તમે જશે—એટલે વાત પણ પૂરી થાશે . . .’

‘પણ મહારાજ ! . . મારો . .’

‘લોલાર્ક ! ઘણી વખત યોદ્ધાઓ જવું જોઈએ ત્યારે પણ અંધકારમાં જઈ શકતા નથી. મારે અંધકારમાં જવું છે. મને હવે મારે પંથે જવા દો . . મારે હવે . . જીવનમાં વીરત્વની ખરેખરી જાંખી કરવી છે. એ વસ્તુને મારે પ્રત્યક્ષ નિદાજવી છે. મને મારે પંથે પળવા હો ! મારો પંથ

હવે જુદો જ છે ! એમાં વીરત્વ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુને સ્થાન નથી—અવંતીને, સૈન્યને, યુદ્ધને, સગાંને—સ્નેહને, કોઈને.’

લોલાર્ક એક ધડીબર કાંઈ જ બોલી શક્યો નહિ.

રાગ લક્ષ્મદેવ હવે માને એમ એને લાગ્યું નહિ. તે ખિન્ન થઈ ગયો. લક્ષ્મદેવને એ લાગી આવ્યું. લોલાર્ક એના જૂનો સાથી હતો. તેણે શાંતિથી કહ્યું : ‘ પંડિત ! રુદ્રદેવ ! તમે તો બુદ્ધિમાન છો. શાસ્ત્રજ્ઞ છો. રાજનીતિક્ષણ છો. તમને બહુ લાગી આવે છે. પણ લક્ષ્મદેવ મૃત્યુ પામે છે—ને જગદેવ જન્મ લે છે, એમાં પણ તમને કાંઈ કશ્ચિત્તી સંકેત નથી જણાતો ? મારું સ્વપ્ન ભલે મારી પાસે રહ્યું, પણ પંડિત ! લક્ષ્મદેવ મરીને માલવાની વધારે સેવા કરી શકશે એમ પણ તમે માનતા નથી ? એના મૃત્યુ સાથે પાટણ માલવાનો અવિશ્વાસ થોડો વખત દૂર થશે. બ્રજેની વચ્ચે શાંતિનો કાળ પણ લાંબાશે. નરવર્મને તૈયારીનો વખત મળશે. અને મારી પણ બાર જ્યોતિર્લિંગની જગત્રા પૂરી થાશે. બ્રજ બધાંની જગત્રા તો મેં કરી છે. સોમનાથ ને કેદારેશ્વર બે રહ્યાં છે. એક સદસ્ય દિવસની સદસ્ય પૂજા સોમનાથની થઈ જાય—પછી કેદારેશ્વર. ને પછી દિમાળો. દિમાળમાં મૃત્યુ—એના કરતાં જીવનની કંઈ વસ્તુ મારે માટે વધારે આકર્ષક રહી છે, રુદ્રદેવ ! કે હવે હું પાછો જે સ્વાંગ છોડી દીધો છે તે ફરીવાર ધારું ? હવે આ જન્મે એ પાતું પૂરું થયું. તમે તો વિદ્વાન છો. બીજી બેપ ક્યાં નથી ? બીજી બેપ વખતે વળી આ વાત અધૂરી રહી હશે તો પૂરી થઈ જશે. હવે આ વસ્તુને આપણે દાટી જ રહ્યાં છીએ. હવે

એને ફરી નહિ ઉપેળીએ. કાલે સવારે આપણે વહેલાં જ પાટણમાં પ્રવેશ કરી લઈએ. આપણે આવી રહ્યા છીએ એ ખબર તો આંહીં પહોંચી ગયા હશે. જોઈએ, આંહીં વળી શું છે? ચાલો ત્યારે, આપણે આડે પડખે પડો. મંધરાત તો વીતી ગઈ લાગે છે.'

થોડીવારમાં ત્યાં શાંતિ થઈ ગઈ. લક્ષ્મદેવને નિદ્રાએ ઘેર્યો. પણ લોહાર્કના ખિન્ન ચિત્તમાં હજી તરંગો ઊડી રહ્યા હતા. લક્ષ્મદેવને માલવા લઈ જવાની આશા એનાથી છોડી છૂટતી ન હતી. મોડી રાતે એની આંખ બે ઘડી મળી ગઈ.

૨. ૨૧' આવ્યો

મો સૂઝાણું થયું ત્યાં લક્ષ્મદેવ અને લોલાર્ક જગી બિડ્યા. તેમણે ઉતાવળે ઉતાવળે પ્રાતઃકાર્ય આટોપી લીધું. બિપડવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં કોઈક આ બાજુ આવતું લાગ્યું. સોનેરીરૂપેરી ઘૂઘરાનો અવાજ આવી રહ્યો હતો. કોઈ રાજવંશી છે કે શું—કુતુહલમાં બહાર દષ્ટિ ફેંકે છે ત્યાં તો એમણે શિવાલયની પાસે જ એક સાંઢણીને ઝોકારાતી જોઈ. સાંઢણી ઉપરથી એક પ્રચંડકાય પુરુષ નીચે ઊતર્યો. વૃદ્ધ છતાં તે અણુનમ હતો. અને એની કાયામાં હજી શક્તિ ને સ્ફૂર્તિ હતાં. તે નીચે ઊતરીને અણુનમ બોલો રહ્યો. ચારે તરફ એણે એક નજર ફેરવી : ‘આંહીં તો કોઈ આવ્યું લાગતું નથી, રાણુંગ ! કાં તો આપણો સંદેશો જ નહિ મળ્યો હોય ! પેલા એ છે . . પણ એ તો કોઈ પરદેશી જેવા લાગે છે !’

કોસો આગળ આવ્યો. એની પ્રચંડ કાયામાં એની કરડી આંખ અજબ જેવી આકર્ષક હતી. એનો ચહેરો ભરાવદાર ને શેઠ પમાડે તેવો હતો. એની સામે નજર માંડવા માટે પણ દિમ્મત બેગી કરવી પડે એટલી કરડાઈ એમાં હતી. તેની સામાન્ય રીતભાતમાંથી પણ, કોઈને કાંઈપણ વિસાતમાં

ન મણુવાની એની ખુમારી, દેખાઈ આવતી હતી. તે ઉપર આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ રાણી'મ આવી રહ્યો હતો. ડોસાનો પહેરવેશ જોતાં જ એ સોરઠનો છે એમ તરત દેખાઈ આવતું હતું. લક્ષ્મદેવને આશ્ચર્ય થયું. સોરઠનો રા' પોતે આવ્યો છે કે શું ? તેને નવાઈ લાગી કે રા'ની સાથે તો પાંચ-પચીસ માણસ હોય—અને આ તો રા' એકલો હતો. એટલામાં લોલાર્કે એના કાનમાં કહ્યું : ' રા' લાગે છે, પ્રભુ ! પણ આમ એકલો કેમ આવ્યો હશે ? '

એટલામાં રાણી'ગે એટલા ઉપર ગાદી નાખી દીધી હતી. તે પાણીનો લોટો લઈ આવ્યો. પાસે દાતણ મૂક્યું. રા'એ ગાદી ઉપર જગ્યા લીધી. તેણે જરાક કરડી દષ્ટિએ શિવાલયના બંને અતિથિઓ તરફ જોયું. પણ એની નજર ત્યાં ચોંટી ગઈ. એક ચહેરામાં રહેલી અદ્ભુત વીરશ્રીએ એને એક પળભર ત્યાં થોભાવી દીધો. એને લાટના કોષ રાજપુરુષનો વહેમ આવ્યો.

' ક્યાંના લાટના છો ? ' તેણે સહેજ પ્રશ્ન કરતો હોય તેમ પૂછ્યું.

' કોણ હું ? ના, ના, હું તો માલવાનો છું ! ' લક્ષ્મદેવે કહ્યું.

' ત્યારે તો પરમાર ? '

' હા. '

' આંહીં સુધી કે જાવું છે આગળ ? '

' જહાં છું આમ સોમનાથ જત્રા કરવા—વચ્ચે આંહીં રાતવાસો કર્યો હતો. રાતે આવ્યા પણ મોડા પડ્યા ને નગરીના દરવાજા વહેલા બંધ થતા લાગે છે ! '

‘દરવાજા તો વહેલા જ બંધ થાય નાં ? હવે રીયું કોણ ? તમારું નામ ?’

‘જગદેવ પરમાર !’

‘જગદેવ પરમાર ?’ રા’ને આશ્ચર્ય થયું. આ નામની ખ્યાતિ તો એણે સાંભળેલી હતી. અત્યારે જે કારણે એને બોલાવવામાં આવ્યો હતો, એ જ કારણે કદાચ આ પણ આવ્યો હોય તો નવાઈ નહિ. જગદેવ પરમાર વિષે તો ભાટચારણોએ એની પાસે પ્રશસ્તિ કરી હતી. એ જ આ પરમાર હોય તો ના નહિ. એણે સોમનાથનું કહ્યું એ તો અમરતું જ હોય.

‘આ તમારી સાથે છે... ભાઈ...’

‘એ અમારા પંડિત મિત્ર છે. રુદ્રદેવ પંડિત. એ પણ સોમનાથ આવે છે !’

‘એમ ? ત્યારે તો આંહી’ આવ્યા હશે, બા !...’
...’ રા’એ હસીને વાત ઉડાડી દીધી. ‘બોડી બામણીના ખેતરે જોવું તે આનું નામ, રાણુંગ !’ રા’એ કટાક્ષ કર્યો.

એનો કટાક્ષ લક્ષ્મદેવે સાંભળ્યો ન સાંભળ્યો કર્યો. એને બહુ વાતોએ ચડવાનો અત્યારે વખત પણ ન હતો. ડોસો એને અનુભવનો સાગર જણાયો. એવા સાથે અથડાતાં ટાંકકે કાચું કપાઈ જાય એ ભયે એ શાંત રહ્યો.

પણ એ ભય એને બહુ વાર સેવવો પડ્યો નહિ. પળ એ પળ થઈ ન થઈ, ત્યાં કોઈ એક માણસ નગર તરફથી આ બાજુ શ્વાસભરે દોડતો આવતો નજરે ચડ્યો. રા’ને આશ્ચર્ય થયું. એટલીવારમાં તો પેસો માણસ પાસે આવી ચડ્યો. રા’ને પોતાને આંહી’ જોઈને એ ક્ષોભ પામી ગયો

હોય તેમ લાગ્યું. બોલવું કે ન બોલવું એવી દ્વિધામાં એ પડી ગયો જણાયો. રા'એ બોલ્યા વિના જ પોતાની આંખ એના તરફ ફેરવી : પેલો હજી કંઈ બોલ્યો નહિ.

‘આને શું છે, રાણુંગ ! કેમ જિભો છે ખાખરે ભરખ્યા જેવો. પૂછને !’

‘શું છે અધ્યા ? કેમ દોડતો આવ્યો છે ? કોણે કુમાર ખેંગારજીએ મોકલ્યો છે ? ક્યાં છે કુમાર પોતે ?’ રાણીંગે કહ્યું.

‘તારું’ નામ તો ખર્પરક કે નહિ, અધ્યા ? કોણે ખેંગારે મોકલ્યો છે ? શું કહેવું છે ?’ રા'એ પૂછ્યું. આંહીં શી પરિસ્થિતિ છે—મદનપાત્ર કાંઈક બુદ્ધિ બતાવે તેમ હોય, આંતરદેશનો નરવર્મદેવ આવે તેમ હોય, લાટ સળવળવાની શક્યતા હોય તો પોતે પણ ઘા બેગો ઘસરકા કરી નાખવા માટે રા' આવતો હતો. એ હેતુથી જ ખેંગાર તો ક્યારનો પાટણમાં હતો. પણ હજી કંઈ તક નથી એ સમાચાર મળતાં રા'એ સૈન્યને બાલમાં રોકી લીધું . . ને પોતે એકલો જ આગળ આવ્યો. ચંદ્રચૂડ સૈન્ય સાથે રહ્યો. એને ખપ પડ્યું બોલાવી લેવો એવી વેતરણ રા'ની હતી. ચંદ્રચૂડનો આંહીં અત્યારે ગજ વાગે—ખર્પરકનં અંગે—એવો સંભવ હતો. એટલે રા' પહેલાં તો માત્ર માપ કાઢવા આવ્યો હતો. પણ છેલ્લા સમાચાર આંહીંના, એને આ નિર્જન મંદિરમાં ખેંગાર આપી જાય, પછી રા' એ ઉપરથી કેમ વર્તવું તે જાણે, એવી વેતરણ હતી. ત્યાં આંહીં તો ખેંગાર જ હતો નહિ ! ને આ ખર્પરક આવ્યો હતો.

‘પ્રભુ ! કુમાર ખેંગાર . . ખેંગાર . . ખેંગારજીએ તો

મને મોકલ્યો છે’

‘હવે એ તો જાણ્યું તને મોકલ્યો છે તે . . પણ છે શું ? પોતે ક્યાં છે ? કાંઈ કર્યું કે દશ દેશાં ભાંગે છે ? કેમ છે ઉદ્દેશની * ફોનખાને ?’

‘પ્રભુ ! પ્રભુ ! તમને ખોલાવવા માટે જ હું આઠ્યો છું.’

‘પણ ખેંગાર આંહી મળવાનો હતો ને . . ? એનું શું થયું ? એ ક્યાં ગયો ?’

‘એ તો ત્યાં છે . . મદનપાલજીને ત્યાં પ્રભુ ! . .’ ખર્પરકે એ હાથ જોડ્યા ને સાશંક દષ્ટિથી જગદેવ તરફ જોઈ રહ્યો. જગદેવે એની દષ્ટિ ચુકાવી.

‘એ બાઈ માલવાના છે. આપણા મિત્ર છે. તું તારે હોય એ ખોલી નાખને !’

‘પ્રભુ ! મદનપાલજીને દણી નાખ્યા છે . . જનોઈવદ કાપી નાખ્યા છે !’

જગદેવની આંખ આશ્ચર્યમાં પડોળી ચર્મ ગઈ. રાંતે એક જખરજસ્ત આંચકો લાગ્યો હોય તેમ જણાયું.

‘જનોઈવદ કાપી નાખેલ છે ? મદનપાલજીને ? હે ! મદનપાલજીને દણી નાખ્યો છે એમ તું ખોલ્યો ના ? પણ હણુનારો કોણ એ તો તેં કહ્યું નહિ ? કોણ એવો એ માથાજો મૂએ છે ? કોની માને રોવાનું મન થયું છે ? પણ તેં અદ્યા ! ભાંગ્યાંમ તો નથી ચડાવી નાં ? ક્યાંક માંજમાં ધતૂરાનાં બી આઠ્યાં હોય નહિ !’

ખર્પરકે એ હાથ જોડ્યા : ‘ના રે પ્રભુ ! હું પોતે જ

● નવચણ, ખેંગાર, નવચણ ખેંગાર એ ક્રમ છે.

જોઈને હાથો આવું છું ને ! માણસ તો ત્યાં માતું નથી—
મદનપાલજીની હવેલી પાસે. મહાઅમાત્ય પોતે આવ્યા
છે ને !'

‘પણ એને હણ્યો કોણે ? કોણ એવો રા'ની હારે
આકરી આંધવા નીકળ્યો છે ? ખૂની પકડાણો કે પછી
રામરામ ? કોણ છે ખૂની ? અહ્યા રાણું ! મારી
તલવાર લાવ . . ને નાગવેલને પાછી તૈયાર કર. હાલ્ય, તું
બેગો હાલ્ય, અર્પરક ! એવો કોણ પાટણમાં પાક્યો છે—
મદનપાલને ઘોળે દીએ મારી જાય એવો. કાતી માએ
સવાશેર સૂંદ આધી છે તે આ ભોરંગના બોણમાં હાથ
નાખવા આવ્યો છે ? મદનપાલને હણ્યો એમ ? મદનપાલને ?
હાલ્ય, તું મારી બેગો હાલ્ય. હું જરાક ખૂનીને તો
નિહાળી લઉં !’

રા' ઊભો થઈ ગયો. એના ધૂગતા હાથે લાંબી
તલવારનો ટેકો લીધો.

‘પ્રભુ ! પણ હણનાર તો પોતે જ છે !’ અર્પરકે બે
હાથ જોડ્યા.

રા' બે પગથિયાં ઊતર્યો હતો તે થંભી ગયો :
‘પોતે જ છે એટલે ? કોણ ખેંઝાર ? એણે આ કામો
કર્યો ? આય ઓટીવારનો !’

‘ના ના, પ્રભુ ! મહારાજ જયસિંહદેવ પોતે !’

‘હે !’ રા'નો અવાજ ફાટી ગયો હતો.
પણ એની આંખમાંથી તો જાણે તણખા ઝરી રહ્યા હતા.

‘શું કે’ છે ? જયસિંહદેવ તારો, અર્ધ કાલનો છોકરો,
મદનપાલને મારી ગયો એમ ? ઉદેમતી શું કરતી'તી ? ને

રાજમાતા મીનલદેવી .. મીનલદેવી ક્યાં હતી ? શું કરવા જયસિંહદેવે મદનપાલને હણ્યો ?' રા'ની વાણી વેગભરી ને તીખી થઈ ગઈ.

‘ પ્રભુ ! લીસો વૈદ મરી ગયો ! ’

‘ અરે લીસો મરે—ને લીલાનો આપેય મરે, એમાં અમારે શું ? એ તો ક્યારનું સાંભળ્યું ’ તું કે લીસો મરી ગયો. મરે એમાં શું ? કાંઈ કોઈ થોડો અમરપટો લખાતી લાવ્યો છે ?—પણ એમાં મદનપાલને શું ? ’

‘ કે ’ છે, મદનપાલજીએ એની પાસેથી દ્રમ્મ કઢાવ્યા હતા—અત્રીસ સહસ્ત્ર, એ આઘાતમાં ને આઘાતમાં તેરમે દિવસે વૈદરાજ મૃત્યુ પામ્યો. મદારાજે એ સાંભળ્યું. આજે જ રાતે એમનો ગજરાજ શ્રીકલશ * મદનપાલજીની હવેલીએ આવ્યો. પોતે ઉપર બેઠા હતા. મદનપાલજીને અહાર ખોજાવ્યા. ’

‘ અને હણી નાખ્યા એમ કહેવું છે નાં ? અત્યા .. નાગવેલને તૈયાર કરને, રાણંગ ! કેમ સાંભળતો નથી ? ’ તેણે તીવ્ર અવાજે કહ્યું : ‘ તું પણ અત્યા બેગો હાસ્ય .. આ સોલંકીના છોકરાને રાજ ખોવાતું મન થયું લાગે છે ! હાલો .. ઉપાડો .. ’ પણ ખર્પરક હાથ જોડીને એક બાજુ ઉપર બિભો રહી મયો હતો : ‘ પ્રભુ ! હું હાલ્યો આવું છું .. મારે એમ હતું .. ’

‘ હા હા, તું હાલ્યો આવ. ’

ખીજ પજે રા'ની સાંઢણી ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગઈ.

• સિદ્ધરાજના હાથોનું નામ. વાગ્મટે એ આપ્યું છે.

૩. જગદેવને પાટણમાં રસ પડે છે

૨૧' ઊપડ્યો કે જગદેવ અને રુદ્રદેવ પણ તરત ત્યાં જવા માટે ઊપડ્યા હતા. એક મંદિરના યોગાનમાં ઘોડાં બાંધી દીધાં, ને રુદ્રદેવ ત્યાં રહ્યો. જગદેવ મદનપાલની હવેલી તરફ ઊપડ્યો. એટલામાં ૨૧' મદનપાલની હવેલી પાસે પહોંચ્યો, તો ત્યાં માણસો માતાં ન હતાં. સેંકડો માણસો મદનપાલના મૃત્યુસમાચાર સાંભળીને ત્યાં ભેગાં થઈ ગયાં હતાં. કોઈ ખોલતું ન હતું. પણ પાટણમાંથી એક સાડસતી ગયાનો સૌના મનમાં ઊંડો સંતોષ હતો. મહારાજ કર્ણદેવના સમયનો અર્ધ મૂર્ખ મદનપાલ—ધીમે ધીમે એવો શક ને હગ બન્યો હતો કે પાટણને એ ક્યારે દુગો દેશે એ નક્કી ન હતું. ૨૧' સાથે, લાટ સાથે, કદાચ બર્બરક સાથે—એની છાની-છપની ગોષ્ઠી ચાલી રહી હોય તો ના નહિ, એમ શંકા તો હતી જ. એને સૌ પાટણમાંથી કાઢવા આતુર હતા. એ જાય એમ મહાઅમાત્ય પણ ઇચ્છતા હતા. પણ એ નિર્લજ્જ બન્યો હતો. કાઢ્યા વિના એ જાય તેવો ન હતો. ને કાઢવાની કોઈની હિમ્મત ચાલતી નથી એ જોઈને પછી તો શક અને હગ સાથે એ જલિમ પણ બની ગયો. લીલા વૈદનો પ્રસંગ એમાંટાય હતો.

મહારાજ જયસિંહદેવે પોતે આવીને એને હણી નાખ્યો. એ વાતે લોકોએ આનંદ અનુભવ્યો. પણ મહાઅમાત્ય ત્યાં આવ્યા, ત્યારે સૌને ચિંતા પણ પેડી કે વખતે વાતમાંથી વતેસર થઈ જાય નહિ ને આમાંથી મહાનલ પ્રકટે નહિ. મીનલદેવીના ન્યાય પરત્વેના અત્યંત કડક વલણથી સૌને મનમાં શંકા પ્રકટી.

થોડીવારમાં તો લોકોએ એક સાંઢણીને ઝડપભેર ત્યાં ઝોકારાતી જોઈ. કોણ આવ્યું છે એ જોવા માણસેનો ધસારો થયો. સાંઢણી ઉપરથી ઊતરીને તલવારનો ટેકો લઈને આગળ વધતો વૃદ્ધ રા' લોકોની નજરે ચડ્યો, ને એક પ્રકારની સનસનાટી ફેલાઈ ગઈ. ઠાઠકને ટીખળ કરવાનું મન પણ થઈ આવ્યું. એક જણાએ એક કાંકરી ફેંકી . . રા'ની તલવારમાં એ અક્ષ્ણાણી ને નીચે પડી ગઈ. રા' ઊભો રહી ગયો: ' મારો બાપ ! મારી દયો, આજ તમારો સમો છે. પછી વળી અમારો સમો આવશે . . ' તેણે કરડાકીથી કહ્યું. લોકો શાંત થઈ ગયા.

તે જરાક આગળ વધ્યો ને લોકમાં પાછી હિલચાલ થઈ ગઈ. સૌ આમતેમ ખસવા માંડ્યા. એટલામાં સામેથી થોડાક ઘોડેસવાર આવતા નજરે ચડ્યા. એમની મોખરે એક ઉત્તમ શ્યામ ઘોડા ઉપર એક તેજસ્વી જુવાન આવી રહ્યો હતો. ' અધ્યા તું તો . . ભાગી જ . . નહિતર જીવતો નહિ જ હો . . આ તારો દાદો આવતો લાગે છે ! ' જોણે કાંકરી ફેંકી હતી એને લોકોએ પાછળ ધક્કેલો. એ ધક્કા-મુક્કીમાં જગદેવ આગળ નીકળી આવ્યો. ' આ તારો દાદો આવ્યો . . લે, આ બાજુ જ આવતો લાગે છે ! '

‘કોણ છે એ ?’ જગદેવે પોતાની પાસે ઊભેલ એક જણાને પૂછ્યું.

‘નથી ઓળખતા ! આ હમણાં જ મહારાજે જેને અધિકાર સોંપ્યો છે એ—કેશવ મહેતા—સ્થાનિક સેનાનાયક છે !’

પાસે ઊભેલાએ એને સુધાર્યો : ‘સેનાનાયક ખરો, પણ કેશવ મહેતા નહિ—કેશવ નાગર ! એ તો નાગર છે. એ ક્યાં જૈન છે ? આંહીનો સ્થાનિક સેનાનાયક છે. એના જેવો આદમી—અત્યારે પાટણમાં મળવો મુશ્કેલ છે. એની આંખ જુએને !’ પાછલાં વાક્યો એણે જગદેવને સંબોધીને કહ્યાં હતાં.

એટલામાં તો કેશવનો ઘોડો ત્યાંથી પસાર થયો. જગદેવે એના તરફ જોયું. એની આંખમાં વીજળીના જેવી ચમક હતી. વેધક, તીક્ષ્ણ ને શેહ પમાડે એવી એની દૃષ્ટિ હતી. એ જુવાન હતો—છતાં એનામાં અહ્મત ગૌરવ હતું. પાટણના સ્થાનિક સેનાનાયકમાં કોઈ આશા રાખે એવો પ્રભાવ એનામાં હતો. એની અડગ, દઢ અને મનોહારી ઘોડેસવારીએ જ કૈકની નજરને આકર્ષી રાખી હતી. જગદેવને એની શક્તિ માટે—અને એને પસંદ કરનાર જયસિંહ છે એ સાંભળીને જયસિંહ માટે, મનમાં ઊંચો મત બંધાયો. શોલાઈ પાસે હોત તો એના કાનમાં એ કહી દેત કે નરવર્મને કહેજે—હમણાં પાટણ ઉપર નજર ન કરે.

‘મહારાજને! જમણો હાથ છે !’ બોલનારને કેશવ તરફ સંપૂર્ણ માન હોય તેમ એણે જગદેવને વધુ માહિતી આપી : ‘જંગલ, જંગલની લડાઈ, જંગલી લોકો—ને જંગલી

બાપા—એના બાપની. એના જોવો જાણકાર કોઈ ન મળે. નહિતર હજી તો એની ઉમ્મર પણ શી છે ?

એટલામાં રા'ને જોઈને કેશવ ધોડા ઉપરથી નીચે ઊતરી પડ્યો. એની તરફ ગયો. જઈને શાંતિથી ઊભો રહ્યો. એણે બે હાથ જોડ્યા. રા'એ એક ભેદી દૃષ્ટિથી એને માપી લીધો. એ એની હાજરીનો અર્થ સમજી ગયો. પણ તેનો આવેશ નરમ પડતાં એ આ કાર્યમાંથી રાજરમત કરવાની શક્યતા તરફ ઢળી ગયો હતો. તેણે કેશવને જોયો અને કહ્યું:

‘ આ હવે તમારે આશરે છીએ . . બે ચાર દી . . . ’
રા'એ કટાક્ષ કર્યો. ‘ તમે મારો, ઉગારો . . ક્યાં છે રાજમાતા ? ’

‘ મહાઅમાત્ય ને સૌ તો સ્મશાન ઉપર ગયા છે, પ્રભુ ! ત્યાં મુંઝવ મહેતા છે. મહાઅમાત્યજી છે. ખેંગારજી છે. કુમાર શર્મા છે. સૌ ગયા છે. હજારો નાગરિકો સાથે છે. ’

‘ એ તો હવે, બા ! સૌને સારું તો લગાડશે નાં ? પણ ક્યાં છે રાજમાતા પોતે ? એ ક્યાં છે ? મારે તો એમને મળી લેવું હતું. મડદું કરી નાખ્યો એટલે હવે સૌ ભેગા થઈને રાખ તો કરી નાખશે નાં ? ત્યાં હવે જઈને ચ હું શું કરું ? મારે તો રાજમાતાને મળવું છે ! મારે જાણવું છે ! ’

‘ રાજમાતા તો હમણાં ક્યાં કોઈને મળે છે ? પણ તમારું કામ હોય તો સંદેશો હું લઈ જઈ ! ’ કેશવ બોલ્યો.

રા' ટટાર ઊભો રહી ગયો. એના શરીરનાં ઝંવાડાં માત્ર ખડાં થઈ ગયાં. ‘ છોકરા ! ’ એનો અવાજ તીણો કર્કશ બની ગયો: ‘ તું તો હમણાં રાજદરબારમાં રહ્યો

હોઈશ. મેં તો કૈક જમાના જોઈ નાખ્યા. રાજમાતા પણ જો કોઈને મળતાં જ ન હોય તો તો થયું, કાંઈ નહિ. . તો તો . . મારે . . મારે બીજા કોઈને મળવું પણ નથી. ' તે જરાક પાછો ફર્યો.

પણ કેશવ કાંઈ જવાબ વાળે તે પહેલાં એક પાલખી આ તરફ આવતી એણે જોઈ. રાજમાતાની પાલખી આવે છે એ જોઈને તે એક તરફ શાંત બિભે રહી ગયો. લોકો એકદમ સ્થિર બની ગયા. રાજમાતા પોતે આંહી આવી રહ્યાં હતાં.

પાલખી રા' પાસે જ આવીને થોભી. એક પડદો જરા ઊંચો થયો. અંદરથી મોહક, મીઠો, ગંભીર, જનની-ભાવથી ભરેલો કાંઈક ખિન્ન અવાજ સાંભળીને રા' જરા શાંત થઈ ગયો : 'રા' મેં આ સાંભળ્યું. ને તમે આવ્યા છો એ પણ સાંભળ્યું. હું તમને જ મળવા આવતી'તી. આ તો ભારે થઈ છે !'

'હોય બાપા !' રા'એ નિર્વેદભર્યો પણ ઉપાલંબથી ભરપૂર જવાબ વાળ્યો : 'હોય, આજ પાટણના દી છે. ચડતી-પડતી છે. ગિરનારીનાથ જે દી દેખાડે—એ મલદે ગઢપણ દેખવા, બીજું શું ? આ તો તમને ઓળખીએ, એટલે માયલું માને નહિ, અંદરથી અવાજ આવે, કે ફટ રે ભૂંડા ! કાંઈ મા મીનલ અન્યા સે'શે ? દુનિયા આખી સે'શે પણ કાંઈ એ સે'શે ? બીજાં તો ઠીક હવે, આ તમારાં વાણિયાં, નાગરાં ને આ છોકરડો મહારાજો હમણાં રાખ્યો છે ને—એ તો ઠીક હવે. એને બચારાને શી ગતાગમ પડે ? એટલે કીધું, તમને મળ્યા વિના તો નો'જવું. જીવ મૂંઝાતો'તો. આ તમે આવ્યાં, એ વેણ કહ્યાં, તો જરાક જીવને ધરપત થઈ . . બાકી ગયો

એ તો ગયો. જેવા કરમના લેખ, બીજું શું ?

રા' મીનલદેવીની પાલખીની પાછળ પાછળ હવેલીમાં અદૃશ્ય થયો. એટલે લોકો ધીમે ધીમે વીખરાવા માંડ્યા. જગદેવ પોતાના ઘોડાની ખપ્પર કાઢવા મંદિર તરફ ચાલ્યો. પણ લોકોની વાતમાંથી એ કળી ગયો કે આવા ન્યાયના પ્રશ્ન ઉપર રાજમાતા રાજ આપું ન્યોછાવર કરી નાખે એવાં છે. ને આ રા' જમાનાનો ખાલ છે. એ અત્યારે શીજો થઈ જશે, અને આમાંથી જે કાંઈ ભેદ જન્મશે એનો લાભ ઉઠાવશે. એ લોકકથા સાંભળતો એમની વચ્ચે જ ચાલી રહ્યો હતો. એનો રસ જગત થયો હતો. ને એકબીજા વાતોએ ચઢ્યા હતા: 'સાંતૂ મહેતા છે એટલે વાંધો નહિ. પણ ભાઈ! કોને ખબર છે, આમાંથી વાત વળે ચડી જાય તો ?'

'જયસિંહદેવ નમતું આપે તેમ નથી. એની માતૃ-ભક્તિ અપાર છે. પણ હવે એણે રાજકાજ ઉપાડ્યું છે—એમાં એ કોઈને નમતું નહિ જોખે . . એનું ધાર્યું જ થાય. એ તો મયા કર્ણદેવ મહારાજ, સૌ મંત્રીઓની સલાહ પ્રમાણે કરે . . આ તો અત્યંત દઢાગ્રહી . . . કહે છે, અર્પરકની પત્ની પિંગલિકાએ મદનપાલને સાધ્યાની હકીકત બહાર આવી હતી . . અને . . . ' કોઈક પરદેશી જેવો વાત સાંભળી રહ્યો છે એ જોતાં જ ખોલનાર મૂંગો થઈ ગયો.

જગદેવ ખીજી તરફ ફરી ગયો. તે રુદ્રદેવને મળવા ચાલ્યો. એટલામાં એણે રસ્તામાં અર્પરકને જોતો જોયો. રા' ને પ્રભાતે એ મળવા આવ્યો હતો એટલે એણે એને તરત ઓળખી કાઢ્યો: 'એ ભાઈ! અર્પરક કે શું નામ ?'

પોતાને કોણુ સાદ કરે છે એ જેવા અર્પરક જો

રહી ગયો. ત્યાં જગદેવે પાછળથી એના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો : ‘ એ તો હું તમને બોલાવતો હતો. આમ ક્યાં જઈ આવ્યા ? રા’ની સાથે તમે ન હતા ? ’

‘ કોણ હું ? ના ના, હું તો આંહીનો છું ! ’

‘ એમ ? આંહી શું કરો છો ? ’

‘ આ તમારા જેવા કોઈ આવે ને કામ બતાવે તો દોડીને કરીએ. એ દ્રમ્મ મળે તો ચણા ફાકવા થાય ! જોયું નહિ—સવારે મેં ખજર આપ્યા તો રા’ને ખજર પડ્યા. નહિતર એ તો બિચારા આવીને મદનપાલની હવેલીએ બિભા રહેત ને ત્યાં તો દેકારો બોલતો હોત ! ’

‘ પણ તમે કહ્યું ને તમને ખેંગારજીએ મોકલ્યા ? ’

‘ હા. રા’નો સૌથી નાનો કુમાર. તમારે મૈત્રી કરવા જેવો છે. એના જેવો વિપત્તિ ઉપર મુક્ત હારથ કરનારો મેં હજી સુધી તો બીજો કોઈ જોયો નથી. મદનપાલના મૃત્યુના સમાચાર સૌથી પહેલા—આ આખા નગરમાં મેં જાણ્યા. દોડીને એને આપ્યા . . તો એ ખડખડાટ હસી પડ્યો ! ’

‘ હેં ! અરર ! માણસનું મૃત્યુ કોઈને હસાવે—તો તો કદાચ પથ્થરનું હૃદય હોય ! ’

‘ ના, ના, એમ નથી. તમે સમજ્યા નહિ—કોઈ વિપત્તિ ગમે તેટલી મહાન કાં ન હોય—એના ઉપરથી જાણે ઘા ક્યાં વિના જ ચાલી જાય છે. આ મદનપાલની વાત સમજવા જેવી છે . . તમે પરદેશી છો, તમે માળવાના છો એ મને ખજર છે. સવારે જ મને ખજર પડી. તમને કહેવામાં વાંધો નથી . . ’ તેણે સાવચેતીથી પાછળ જોયું : ‘ રા’એ એના ઉપર મદાર બાંધ્યો હતો. મદનપાલ . . ને અર્ધરક્ત ને એવી એની

સાંકળ ઉપર. ત્યાં જયસિંહદેવ મહારાજે અચાનક ધા માર્યો. સાંકળ જ તૂટી ગઈ. એટલે ખેંગાર હસી પડ્યો !

‘ત્યારે તો જાણવા જેવા . . ક્યાં રહે છે ?’

‘એ હું તમને કોઈક વખત ખતાવીશ . . પણ હમણાં તો રોકાવું છે નાં ?’

‘હા.’

‘ત્યારે એક ખીજ વસ્તુ છે, ત્રિલોકમાં ન હોય એવી એક નારી છે રૂપરૂપનો સાગર . . સોનલદે એનું . . નામ.’ પણ જગદેવ તો એ શબ્દો સાંભળતાં જ અર્પરકની પાસેથી બે ડગલાં પાછો હટી ગયો. જાણે એ શબ્દો બોલનારનો પડછાયો પણ એને સ્પર્શે નહિ એવી સાવચેતી રાખવા માગતો હોય તેમ એ સાંભળી રહ્યો. બે હાથ જોડી એણે જરાક માથું નમાવ્યું : ‘મારી મા જગજ્જનનીના જેવું રૂપ હશે !’ તે બોલ્યો. અર્પરક તો આશ્ચર્યમાં સ્થિર જ થઈ ગયો.

‘તમને વાત ન ગમી કાં ?’

‘માની વાત મને ન ગમે ? એ શું બોલ્યા ? હું તો એ સાંભળીને જ એ રૂપ પામી ગયો !’

એટલામાં કેશવ ત્યાંથી ઉતાવળે ઘોડે નીકળ્યો : ‘રા’-એ સળગાવ્યું લાગે છે !’ અર્પરકે વાત બદલી.

‘કેમ ખબર પડી ?’

‘આ ગયો કેશવ—તે મહાઅમાત્યને બોલાવવા જતો લાગે છે. ઠીક ત્યારે—આપણે પાછા ક્યારેક મળીશું . .’

જગદેવ એને જતો જોઈ રહ્યો. એને પાટણના જીવનમાં કાંઈક નવાજૂના બહુકારા વાગ્યા. એને હવે પાટણના

જીવનમાં રસ મળવા લાગ્યો. 'લોન્નાર્ક' પાટણ છોડી જાય—
તો પાંચપંદર દી આંહી'નો તાલ જોઈ પછી સોમનાથ જવાનો
એણે નિશ્ચય કર્યો.

એણે રાજમાતાની અત્યંત કડક ન્યાયવૃત્તિ વિષે
સાંભળ્યું હતું. મહારાજે પોતે જ મદનપાલને હણ્યો હતો—
એટલે એમાંથી એનો ચતુર મહાઅમાત્ય શેા રરતો કાઢશે
એ પૂરેપૂરું જાણવાની એને જિજ્ઞાસા થઈ આવી. આંહી
થોડા દી થોભી જવાનું નક્કી કરીને એ પોતાના ઉતારા
તરફ વળ્યો.

૪. મહાઅમાત્યની ચિંતા

‘ખૂપરકનું’ અનુમાન સાચું હતું. રાજમાતા મીનલે સાંજે જ પહેલાં તો ખાનગી મંત્રણાસભા યોજાવી હતી. મહાઅમાત્યને ત્યાં આવવાનું આમંત્રણ હતું. કેશવે એ સમાચાર આપ્યા અને સાંતૂને એમાં રા’નો વિજય દેખાયો. રા’ જમાનાનો ખાધેલ વિચક્ષણ પુરુષ હતો. તેણે અત્યારે પાટણમાં બેઠ પાડવાની પરિસ્થિતિ જોઈ લીધી હતી. તે જોટલો ઉગ્ર, કડક અને ખડખટ હતો—એટલો જ ઠંડો, શીજો અને કુનેહ્યાજ પણ થઈ શકતો—થવું હોય ત્યારે. અત્યારે એ એકદમ ઠંડો થઈ ગયો હતો. મદનપાલની વિપત્તિને એણે પાછળથી ભાવિના લેખ તરીકે શાંતિથી સ્વીકારી લીધી—એમાં પણ આ જ હેતુ હતો. ‘પણ આપણે પૂછો તો ખરાં, બા !’ તેણે ધીમેથી મીનલદેવી પાસે મૂક્યું: ‘કે આ અન્યા થયો કેમ ? મહાઅમાત્યની નજરબહાર આવું કાંઈ થઈ શકે ? અને અન્યાનું કાંઈ નહિ, એ તો રાજવળામાં ખૂન તો થાતાં આવે. પણ રાજા બીડીને કોઈને મારવા જાય—આ તો વાત સાંભળી છે તે કહું છું, ખોટી પણ હોય—મહાઅમાત્યજીએ પોતે કામો કર્યો હોત તો તો વાંધો

નો'તો—આ તો રાજા જીડીને પોતે—ને તેય એસતો રાજા —હજી અર્થરક તો માથે ગાળે છે ત્યાં. મારે કાંઈ નથી, બા ! તમે કહેતાં હો તો હું તો, કાલ જીડીને નાગવેલ ઉપર પાછો ખંખેરી મૂકું. તમારે ત્યાં વિરોધ જાગે તો મારે એ જોતો નથી. આ તો તમારો તેડાવ્યો હું આવ્યો ને ત્યાં તો મૂરતમાં જ મુડકું જોવા મળ્યું !'

રા'એ વસ્તુને ફેરવીને મૂકી. તેની વાણીની અસર થઈ હતી. મીનલદેવીએ મંત્રણાસભા બોલાવી હતી. એના સ્વભાવમાં રહેલી નૈસર્ગિક ન્યાયપ્રીતિ જાગી જીડી હતી. રા'એ એ વસ્તુનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવવા ધાર્યો હતો. એમાંથી વાત વળ ઉપર ચાલી ન જાય એ જોવાનું હતું. આજે મહાઅમાત્યની ચિંતાનો એ વિષય હતો. તે વિચાર કરતો રાજદરબારમાં પ્રવેશ કરી રહ્યો.

દ્વાર ઉપર ખડા રહેલા પ્રતિહારીઓએ નમીને બાલા નમાવ્યા. તે આગળ વધ્યો. રાજમંદિરને પહેલે જ પગથિયે એણે શાંત, સ્થિર જામેલો એક જુવાન પુરુષ દીડો. તેણે એ હાથ જોડીને નમન કર્યું. મહાઅમાત્યે તે સહજ હોય તેમ ઝીલ્યું. તે એ પગથિયાં આગળ વધે તે પહેલાં પેલો જુવાન પણ તેની પાસે પાછળ આવ્યો.

‘ પ્રભુ ! ’

‘ કેમ ? શું છે કેશવ ? ’

‘ પ્રભુ ! એક વિગતિ છે ! ’ કેશવે એ હાથ જોડ્યા. મહાઅમાત્યને એ વિગતિમાં રસ હોય તેમ ન લાગ્યું. એમને કેશવ પ્રત્યે ખાસ પ્રેમ ન હતો, તેમ તિરસ્કાર પણ ન હતો. મુંઝવે કરતાં એ હજી ઓછી ઘાલમેલ કરી

શકતો—પણ જયસિંહદેવે એક પ્રકારની સ્વતંત્ર મનોવૃત્તિ બતાવવા માંડી હતી—એ બધામાં આ નવા આગંતુકોનો હાથ હોય એમ એ જાણે. એમની એક રીતે ઉપેક્ષા કરવાથી એમનું વર્ચસ્વ ઘટે. મહાઅમાત્ય એટલા માટે યોગ્ય કારણ હોય તો જ એમને બોલાવતો કે એમની વાતને મહત્ત્વ આપતો.

‘પ્રભુ ! રા’ તો ક્યારના આવ્યા છે ! રાજમાતા પણ બેઠાં છે !’

‘ખીજું કોણ છે ? મહારાજ આવ્યા છે ?’

‘ના, ના.’

‘હીક એ તો જોઈ લેવાશે’ સાંતૂએ આગળ પગલું ભર્યું.

‘મારી પાસે એક મહત્ત્વની લકીકત આવી છે, પ્રભુ ! . . .’

‘હા, તે ત્યાં આવજો ને . . ત્યાં આવજો . .’ સાંતૂએ ઉતાવળે કહ્યું. મુંગલ એની પાછળ હસતો હસતો આવી રહ્યો હતો : ‘શું છે, સેનાનાયક ? મહાઅમાત્યજી પાસે ન હોય એવી મહત્ત્વની વાત તમારી પાસે ક્યાંથી આકાશ-માંથી આવીને પડી કે શું ?’ તેણે કેશવની લઘુતા કરતાં મહાઅમાત્યની રાજનીતિ ઉપર કટાક્ષ કર્યો હતો.

‘એટલું કરજો ત્યારે. ખરે ટાણે મને બોલાવજો. . .’ કેશવ નીચે ઊતરી ગયો.

‘હા, હા, હવે . .’ મુંગલ હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો.

‘આ બધાય . . પેલો કચ્છમંડલમાંથી દાદાકનો મહા-દેવ પણ આવી રહ્યો છે, પ્રભુ ! એ જાણ્યું ? દાદાકનો

મહાદેવ ! એ તો વળી અજ્ઞય છે ! મહારાજને નવરત્ન દરબાર કરવો છે કે શું ?

‘તો ત્રણ તો થઈ ગયા.’ સાંતૂએ જવાબ વાળ્યો.

‘કેશવ છે, મહાદેવ આવે છે, ને તમે છો. થઈ ગયા નાં ત્રણ ? અને એમાંનો દરેક ત્રણ જેવો ગણો, તો એ ત્રણ મળીને નવ !’

મુંગસે વાત હસવામાં ઉડાડી દીધી. પણ એ કટાક્ષ કળી ગયો. એને મહાઅમાત્યની જેટલી ચિંતા રહેતી— એટલી જ ખીજ બાજુ નવા આવનારાઓની પણ હતી. એમાં કેશવ હતો. ત્યાં મહાદેવ આવતો હતો. એ બન્નેને મહાઅમાત્ય સામે મૂકવાની એ વિચારણા કરી રહ્યો હતો. તો બન્નેનાં બળ તૂટે. હજી શરૂઆત હતી—હતાં એટલામાં જ જયસિંહદેવના વિચક્ષણ સ્વભાવે મહાઅમાત્યને જરા મૂંઝવી દીધા હતા. એ વસ્તુ વધતી રહે એ જોવા એ આતુર હતો. એમાં આ બન્ને આવનારા ઉપયોગી હતા. પણ આજની વાતમાં તો રા’નું તત્ત્વ ઉમેરાયું હતું. એટલે આજ પૂરતી તો એ સાંતૂની મૂંઝવણમાં પોતાની મૂંઝવણ જ માની રહ્યો. માત્ર એણે કેશવની વાતનું ધ્યાન રાખી લીધું.

સાંતૂ અને મુંગસે અંદર પ્રવેશ કર્યો. કર્ણદેવના ખાલી આસન પાસે એક સાદી સાદી નાખીને મહારાણી મીનલ-દેવી ત્યાં બેસી હતી. તેણે કાળું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. અત્યારે એના ચહેરા ઉપર વ્યગ્રતા હતી અને અંતરમાં ઝડપિયાં હતાં. એના પ્રત્યે માણસ માનથી માથું નમાવ્યા વગર રહી ન શકે એવી એકદમ આકર્ષક સ્વચ્છતા એની આસપાસ દેખાઈ આવતી હતી. તેના હાથમાં એક સાદો

રુદ્રાક્ષનો ખેરખો ફરી રહ્યો હતો. તેની બરાબર સામે સામેના ગોખલામાં સોમનાથ મંદિરની એક નાની પ્રતિકૃતિ હતી. તે વારંવાર બારણા તરફ જોતી હતી—હજી જ્યસિંહદેવ આવ્યો ન હતો, એની પાસે . . થોડે દૂર રા' બેઠો હતો. તે એકદમ શાંત હતો. એના ખોળામાં એની લાંબી તલવાર પડી હતી. સાંતૂ આવીને બે હાથ જોડી રા' પાસે બેસી ગયો. ખીજી તરફ મુંઝવ બેઠો.

‘આ તો, મહેતા ! ભારે થઈ છે !’ મીનલદેવીએ સાંતૂને કહ્યું: ‘ખીજું કાંઈ નહિ—આપણા સોલંકી નામ ઉપર બટ્ટો આવશે ! આવું ક્યારેય થયું છે ખરું ?’

‘શૈનો બટ્ટો, મહારાણીબા ?’ સાંતૂએ પ્રશ્ન કર્યો. અને તે રા' સામે જોઈ રહ્યો. મીનલદેવીને તેના પ્રશ્નથી આશ્ચર્ય થયું. મુંઝવને અંદર અંદર ગલગલિયાં થયાં. પણ તેણે રા'ની સામે સાશંક દષ્ટિ કરી. રા' શ્રીમો મક્કમ ઠંડો બનીને બેઠો હતો. તે કાંઈ બોલ્યો નહિ.

‘આ તો હજી આપણે જાણે કુટુંબકથા કરી રહ્યા છીએ,’ મીનલે કહ્યું: ‘પણ કાલે રાજસભા ભરાય તો ત્યાં આ પ્રત્યુત્તર શોભશે કે, મહેતા ? જોને વરસો સુધી આપણે આશ્રય આપ્યો—એને આપણે અકારણ આવી રીતે જનોઈ-વઢ હણી નાખવો—મને તો એમાં’

‘હોય બાપ ! હોય ! એ તો જેવા જેના લેખ ! એમાં મહાઅમાત્યે શું કરે . . ને કુમાર મહારાજ—એ તો હજી ઊગતા સૂરજ . . એ ય શું કરે ? એને કાંઈ થોડી ઊડી ગતાગમ છે ? ડોકનો દોરીસંચાર તો હોય નાં ? હોય ! બાપ ! હોય. ઈ તો જેવાં જેનાં કરમ ! નકર કાંઈ આમ ન

થાય ! ’ રા’ બોલ્યો. બોલતાં બોલતાં એણે દોરીસંચારનેા ધા મારી લીધો હતો.

‘કરમખરમ તો ઠીક, નવધણુજી ! પણ મદનપાલજીને અમે જ આશરે રાખ્યા’તા. આંહીં એ મોટા થયા હતા. આંહીંના જ એ તો હતા...ને આંહીંના જ જણે લાગતા હતા, ’ મુંગલ બોલ્યો. મુંગલના છેલ્લા શબ્દોમાં રહેલ કટાક્ષ રા’ કળી શક્યો નહિ. એને મુંગલ—સાંતૂતો બેદલાવ જ નજરે આવ્યો. ‘હા, બાપ ! કેમ નહિ ? એ તો આંહીંના જ—તમારા જ લાગતા...’ રા’ને લાગ્યું કે મુંગલ પણ એની તરફેણમાં છે, એટલે એ ઉત્સાહથી આગળ વધ્યો: ‘એ તો તમારાથી કયાં અગ્રણ્યું છે ? કોઈ કે’ નહિ એને અમારા—એટલા બધા આંહીંના.’

‘હા; આંહીંના જ—’ મુંગલે કહ્યું: ને પછી ધામેથી ઉમેર્યું: ‘... પણ લાગતા હતા એટલું જ.’ ધા માર્યો હોય તો લોહી ન નીકળે એવો રા’ ઠંડો થઈ ગયો. મુંગલના વાક્યના કટાક્ષે એને ભોંભેગો કરી દીધો હતો. એટલામાં તો સાંતૂએ પૂરું કર્યું: ‘મુંગલ ! થાવું એમ કાંઈ સડેલું છે ? કોઈ કોઈનું થાવું નથી, ભૈ ! અને તે પણ આ કળજગમાં ? કળજગમાં તો આપણા પણ આપણા રે’તાં નથી, ભૈ !’

રા’ કળી ગયો. વાણિયા તો બન્ને એક જ હતા. તેણે જવાબ વાળ્યો: ‘ત્યારે તો બાપ ! એ જ વાત છે. રાજમાતાજી પણ એ જ કે’ છે ને ? કે’વાનું હોય તો શું કરવા છાનુંછપનું રાખવું ? મદનપાલમાં કે’વાપણું કાંઈ ખરું ?’ તેણે પ્રશ્ન કર્યો. ‘હોય તો કહી દો ! આ રાજમાતા છે—

જેવાં તમારાં તેવાં અમારાં ! બોલો.’

‘રા—તમતારે હવે જાઓ. કાલે રાજસભામાં આવજો. ન્યાય મળે એ જોવાનું મારે માથે. અસ ?’ મીનસે કહ્યું. થોડી વાર પછી રા’ નમીને ચાલતો થયો.

‘સાંતૂ મહેતા ! મદનપાલને આપણે હણ્યો છે—આપણે એટલે મેં, મહારાજે, તમે, સૌએ. આ કામ આપણું સૌનું ગણાશે. પાટણની રાજસભા પાસે એ વાત મારે મૂકવાની છે ! મેં નિશ્ચય કર્યો છે. હણનાર કોણ છે—ગમે તે હોય—રાજસભાને જાણે એની ખબર નથી. મારે આ વાતનો ન્યાય તે આપવો છે !’

‘મહારાણીઆ ! વાત રાજસભા પાસે મૂકવાની છે ? શું કરવા, મહારાણીઆ ? એવું એનું શું મહત્ત્વ છે ?’

‘કેમ એનું મહત્ત્વ નહિ ? તો તો કાલ કોઈ પ્રજાજન સલામત ન હોય. આનું મહત્ત્વ નહિ, તો કેનું ?’

આટલી સાદી શાંત લાગતી નારીમાં વજ્રરટકાર છે એ પહેલાં તો એકદમ માની શકાય નહિ. ‘તમે આ બોલો છો, સાંતૂ મહેતા ? જેમણે વર્ષાં સુધી એકચક્રી રાજ ચલાવ્યાં છે, પાટણને વશ રાખ્યું છે, તમને શું ખબર નથી કે તમે રાજસભામાં આ વાત રજૂ નહિ કરો, તો આવતી કાલે પટ્ટણીઓ તમારી પાસે ન્યાય માગતા આવશે અને સામે મોંએ જવાબ માગશે ! આ તો પાટણનગરી છે—તમે એને એવી ખનાવી છે. હવે તમે એને અશક્તની પેઠે, અશક્તિ બાળકની પેઠે, મૂર્ખ અનુયાયીની પેઠે નહિ રાખી શકો, મહેતા ! નગરીને તમે ખબર નહિ આપો—તો નગરી તમને ખબર આપશે ! હું એટલા માટે કહું છું, મહેતા ! આપણે

રાજસભા બોલાવવી જ પડશે—ને ન્યાય પણ આપવો પડશે.’

‘પણ મહારાજ શું કે’ છે?’

‘મહારાજ શું કહે? મહાઅમાત્યજી જે કહે તે મહારાજ કહે!’ મુંગલ બોલ્યો.

‘ત્યારે જ્યદેવ શું કહે છે. . એ હું પૂછવા માટે તો આંહી. . એને બોલાવી રહી હતી. પણ એ તો આંહી નથી. . .’

‘મહારાજ કહે છે, મહારાણીયા. . .’

મીનલદેવીનો શબ્દ અધૂરો રહી ગયો. કેશવ ત્યાં નમન કરીને ઊભો હતો. મીનલદેવીએ એને આગળ બોલવા ઇશારત કરી.

‘મહારાજ કહે છે, મહારાણીયા! કાલે સવારે રાજસભા ભરવાની છે. તેમાં કુમારશર્મા આવવાના છે. આચાર્ય ભાંભૂદેવ આવવાના છે. નમરપાલ ધનશ્રેષ્ઠી આવવાના છે. સોરઠના રા’ પણ આવે. મહારાજ પોતે ત્યાં આવશે. . મદનપાલને હણ્યાની વાતનો ત્યાં ન્યાય થાશે! રાજમાતાની સમક્ષ જ એ વાત મુકાશે!’

‘ત્યાં ન્યાય થાશે?’ એકીસાથે સૌના મોંમાંથી શબ્દ નીકળી ગયો.

‘પણ મહારાજ પોતે ક્યાં છે?’ સાંતૂએ પૂછ્યું.

‘તે કહેવાની મને આજ્ઞા નથી, મહાઅમાત્યજી! કેશવે દૃઢ ઉત્તર વાળ્યો. એમાં રહેલા ગર્વે મુંગલને આનંદ આપ્યો.

‘મને જે કહેવાની આજ્ઞા છે એટલું મેં કહ્યું, મહારાણીયા!’

મીનલદેવી પ્રશ્ન પૂછતી અટકી ગઈ.

‘થયું ત્યારે, મહારાજે પોતેજ જ્યારે રાજસભા ખેલાવી છે ત્યારે તો હવે ક્યાં પ્રશ્ન જ રહે છે ?..’

‘ચાલો, ત્યારે, મુંગલ !..’ સાંતૂજવા માટે ઊઠ્યો.

પણ મુંગલે કેશવના ગર્વમાં કાંઈક વિશેષ દીઠું હતું. એને એનો ગૌરવશીલ સ્વભાવ ગમ્યો હતો—ખાસ કરીને અત્યારે, જ્યારે એનો ખપ હતો ત્યારે—પછીની વાત પછી કરીને, પાછા ફરતાં એ એને શોધી રહ્યો હતો. એ હજી એટલામાં જ ઊભેલો એની નજરે ચડ્યો.

‘સેનાનાયક !’ મુંગલ એની પાસે ગયો : ‘તમે તો ભારે કરી.. પણ આ બધું છે શું ? મહારાજ શું કરવા ધારે છે ?’

‘મહારાજ શું કરવા ધારે છે એ મહારાજ કોઈને કહેતા નથી, એ તમને ખબર છે. એટલે આ વાતમાં જેટલી તમને ખબર છે એટલી જ મને ખબર છે. બાકી, એક વાત બની છે. હમણાં જ દંડનાયકજી ત્રિભુવનપાલદેવ આવ્યા છે.. ને ત્યાર પછી મહારાજે આ કહેવરાવ્યું. અર્થરક વિશે કાંઈક પણ વધુ માહિતી મળી જ હશે.’

‘પણ કાલની રાજસભા.. એનું શું ? તમે કહેતા હતા, કાંઈક તમારી પાસે છે.. એ શું ?’

‘આંહી આવો !’ કેશવે ઉદ્ઘાસથી કહ્યું. મુંગલનું હૃદય તો એના આમંત્રણથી આનંદમાં ડોલી ઊઠ્યું. એનો વિશ્વાસ પોતે મેળવ્યો માટે નહિ—પણ એને ખાતરી થઈ ગઈ કે આ કેશવ માત્ર યોદ્ધો છે માટે. યોદ્ધાનો એને બહુ ડર ન હતો—એને પહોંચી શકાય. એટલે એને તો કેશવ પોતાના તંત્રમાં ઉપયોગી લાગ્યો. સાંતૂને એણે તરુણા-

વસ્થાથી આરાધ્યો હતો. પણ હવે એનો સમય ભરાઈ ચૂક્યો હતો. પરંતુ આ વિચક્ષણ તરુણ રાજની પાસે ત્રીજો કોઈ ઘૂસી ન જાય એ જોવાનું હતું. એ જ ડર—કેશવનો હતો. ત્યાં તો આજે કળાઈ ગયું કે એ તો નથી પોદ્ધો જ છે.

કેશવ એને રાજમંદિરની નીચેના એક ભોંયરામાં તેડી ગયો. ત્યાં એક ખૂણામાં ઝાંખો દીવો બળતો હતો. કેશવ એક ભરતભરેલું કાપડ લઈ આવ્યો. તેમાં હીરે મહયુ સુંદર કંડારણ હતું.

‘આ શું છે, ખબર છે ?’

‘ના.’

‘ત્યારે આ અર્ચરકની પત્ની—પિંગલિકા—એનું ભરત છે, જુઓ !’

‘હું !’

‘હા. એનું ભરત છે. આમાં સોરઠના રા’ નવઘણનો સિંહશિકાર આલેખ્યો છે. એમાં મહનપાલની દીકરીનું ભરત પણ છે. જો આ... એનું નામ... હવે ?’

મુંઝવેલ સડક થઈ ગયો. પોતે જે રાજને હાથમાં લેવા માગે છે તે ઘણો ઘણો—વિચક્ષણ પુરુષ છે એની એને ખાતરી થઈ ગઈ. તેની મહત્ત્વાકાંક્ષા વધી—ગુજરાતને આવતો અબ્યુદય એ જોઈ શક્યો—પણ પોતાની એ મહત્ત્વાકાંક્ષા સિદ્ધ કરવાના માર્ગમાં નવાં બળો આવી રહ્યાં છે એ પણ એણે જોયું.

‘નાયક ! આ તો તમે રા’નું બોલવું બંધ કરી દેશો !’

‘રા’ને પોતાને પણ કાલે પૂરી દેવાનો છે !’

‘અરે.. અરે ! સેનાનાયક ! મહાઅમાત્યજીને પૂછ્યું ?
એમાં રહેલું જોખમ ..’

‘જુઓ ! મુંઝવણ ! હું તમને એક વાત કહું. આખા
જમાનો પલટાઈ ગયો છે. મહારાજ જયસિંહદેવ જુદી જ
માટીમાંથી ઘડાયા છે. કર્ણદેવનો યુગ આથમી ગયો છે..
હવે જોખમ .. ને સાલસ... એ બધું ભૂલી જાઓ. હવે
એવી વાત કરશો તો પાછળ રહી જશો. હું તો રહ્યો
લડવૈયો. મારી દષ્ટિ બહુ આંધ્રે ન પડે.. પણ આ તો
મને જે જણાયું તે તમને કહું છું !’

મુંઝવ કેશવથી જુદો પડ્યો ત્યારે પોતાના વિચારમાં
પોતે તલ્લીન થઈ ગયો હતો. પોતાનું સ્થાન—જયસિંહ-
દેવના દરબારમાં સ્થાપિત કરવું હોય તો—એણે આખી
નવી જ પ્રજાલિકા સ્થાપવી પડશે, એમ એને લાગ્યું.

એટલામાં આવતી કાલની રાજસભાનો ડિંડિમકા-
ઘોષ એને કાને સંભળાયો.

૫ પાટણના મહારથીએ।

દરેક નગરીને પોતાનું વ્યક્તિત્વ હોય છે; પણ જ્યાં ઇતિહાસ ઘડાય છે, ત્યાં એ વ્યક્તિત્વ અદ્ભુત અને તેજસ્વી બની રહે છે. વ્યક્તિત્વ વિનાની કેઈ નગરી કદાપી જ શકાતી નથી. વનરાજદેવે વસાવેલી પાટણનગરીનું પણ એવું જ હતું. પોતે રાજા હતો, નગરી પોતે જ વસાવી હતી, યુદ્ધ પણ વર્ગો સુધી કરીને પોતે જ રાષ્ટ્રને જન્મ આપ્યો હતો, છતાં જ્યારે નગરીનો નામકરણસમય આવ્યો ત્યારે મહારાજ વનરાજદેવે પોતાના સાથી, ભલા, ભોળા, જૂના વિશ્વાસુ મિત્રનું નામ આગળ ધર્યું. વનરાજપુર નહિ, પણ અણહિલપુર પાટણ વસાવ્યું—ત્યારથી એ નગરીનો ઇતિહાસ ઘડાવા માંડ્યો. પછી તો પાટણની એક અભંગ પ્રજાલિકા જ બની ગઈ—કે, એ નગરીમાં સિંહાસન મહાન, એના ઉપર બેસનારો મહાન—પણ ન્યાય એ સૌથી વધુ મહાન. વાચિનીદેવીએ ચામુંડને રાજત્યાગ કરાવીને પણ એ પ્રજાલિકા જાળવી. વદ્વભે જાળવી. મહારાજ ભીમદેવે જાળવી. ક્ષેમરાજ ને દેવપ્રસાદે તો હદ કરી નાખી. મહારાજ કર્ણદેવે જાળવી—આજ એનો પુત્ર એ ન જાળવે, તો

પટ્ટણીઓ એક ઘડીભર પણ એને જંપીને બેસવા દે ખરું કે ? એટલે જ મહારાણીએ દીર્ઘદષ્ટિ વાપરીને રાજસભા બોલાવી હતી. એમાં ખરી રીતે તો રાજનીતિ હતી; પણ મીનલદેવીના પોતાના વ્યક્તિત્વને લીધે ન્યાયની ભવ્યતા એમાંથી પ્રકટ થતી હતી. પટ્ટણીઓ પાસેના વાત મૂકી જ ન હોત તો અધિકારભંગ થયો છે એમ ગણીને, એ સૌ અત્યારે ન્યાય માગવા દોડત ! ને ન્યાય લીધા પછી જ જંપત. પણ એ વાત મૂકી—એટલે હવે રાજપદનું ગૌરવ બળવા સૌ દોડ્યા ! મહાઅમાત્યને એ વાત માન્ય હતી. પણ રાજસભામાં એવી વસ્તુની ચર્ચા અત્યારે આવે એ માટે એ તૈયાર ન હતો. મદનપાલને હજ્યો—હજ્યો હવે એમાં શું ?—એટલેથી જ એ વાત પતની લોચ, તો રા' ને એક પાડવાનો પ્રસંગ જ ઊભો થતો ન હતો. પણ જ્યારે જયસિંહદેવે પોતે જ કહેવરાવ્યું ત્યારે તો એ પ્રશ્ન જ ઊભો ગયો. રાજસંચાલનનો દોર અનાયાસ તરુણ રાજા ઉપાડી લેતો જાય છે—એ એક વસ્તુ એને ખટકી. એને તરુણ રાજાનો આપદોર રણકો વધુ ને વધુ સંભળાવા લાગ્યો.

મુંઝલ પણ પોતાની રીતે—આમાંથી હવે શો રસ્તો કાઢવો—એનો વિચાર કરી રહ્યો.

બન્ને જણા પોતપોતાની રીતે તરુણ રાજાને દોરવાંતી નૈયારીમાં પડ્યા. કાલની રાજસભા ખૂરી થયે—કાંઈક પણ નવા ધર્ષણનો ભય બન્ને જણા આકાશમાં ઝેરું રહ્યા.

ખીન્ને દિવસે રાજસભા માટે, લોકો તો વહેલી પ્રભાતમાંથી જ રાજમહાલયના ચોગાનનો કબજો લઈને બેસી ગયા હતા. રાજસભાનો સમય થતાં થતાંમાં તો એક કણ પણ

મુકામ એટલી જગ્યા ખાલી રહી નહિ. મહારાજ કર્ણુદેવના મૃત્યુ પછી આજે આવી આ રાજસભા પહેલી જ મળતી હતી. અને મંડલેશ્વરો, દંડનાયકો, વગેરે સૌ પણ ખીજા રાજકાળ અંગે આજે આવી પહોંચવાની વચ્છી હતી, એટલે એ પણ એક આકર્ષણ હતું. જયસિંહદેવ મહારાજના પોતાના વ્યક્તિત્વે હમણાંહમણાંમાં એક પ્રકારની એવી હવા ફેલાવી હતી કે એને લીધે પણ લોકોનો ધસારો થયો હતો. તરણુ રાજની સ્વતંત્ર મનોવૃત્તિ ઉપર બે મત પણ દેખાતા હતા. આજ તે વળી એ પ્રશ્ન જ મુખ્ય હતો. બીડમાં જોને જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં તેણે સ્થાન મેળવી લીધું. રાજમહાલયના મેદાનમાંથી રાજદરબારના પ્રવેશદ્વારના પહેલા પગથિયા સુધી લોકહઠ જનમી ગઈ. તેમાં થકને રસ્તો કાઢવો એ પણ મુશ્કેલ બની ગયું.

થોડીવાર થઈ ને એક કાળો ઊંચો ઘોડો આવતો દેખાયો. તરત ‘સેનાનાયક કેશવ નાગર આવે છું!’ એવી વાત એક છોટી ખીજે છોટે સુધી પહોંચી ગઈ. અને રાજમહાલયના ચોગાનમાંથી છેક રાજદરબારનાં પગથિયાં સુધી એક રાજમાર્ગ પડી ગયો. કેશવે એક વેધક દષ્ટિ ચારે તરફ ફેરવી લીધી. સૈનિકો આમતેમ દરવા મંડી ગયા. રાજદરબારમાં હજી કોઈ આવ્યું ન હતું. નારી સૈનિકો આવીને રાજદરબારમાં ગોઠવાવા માંડી હતી. કેશવ આગળ ન વધતાં રાજમહાલયના ચોગાનના પ્રવેશદ્વાર પાસે જ સ્થિર થઈ ગયો.

પળ બે પળ વીતી અને ભગવાન શંકરના કોઈ મણે જગવ્યો હોય એવો શંખનાદ થયો. ખીજા જ ક્ષણે જાણે નર્મદાનું કોઈ જળ્યર કાળું ઊંચું આરસી ખડક

આવતું હોય, એવો ગજરાજ નજરે ચડ્યો. બન્ને બાજુ એ લહેરથી સુંદર ફેરવતો આવતો હતો. લોકનજરે એ હાથી પડ્યો ને બાણે એ ચિરપરિચિત હોય તેમ ઉત્સાહનું એક મોજું ઊઠ્યું. હજારો કંઈમાંથી, સહજ પ્રેરિત મહાનાદ બગ્યો : ‘ દંડનાયક ત્રિભુવનપાલદેવની જે ! લાટ વિજેતાનો જય ! ’

પોતાના લાડીલા દંડનાયકને નિહાળતા લોકોનો ધસારો થયો. * ક્ષેમરાજની પેઢી પ્રત્યે લોકમાનસમાં જે અજાણનું આકર્ષણ હતું તે પ્રક્ટી નીકળ્યું. દંડનાયકનો ગજરાજ, એટલામાં, યોગાનના પ્રવેશદ્વારે આવીને થોભ્યો. એક પમણું આગળ ભરે ત્યાં કેશવનો ભાતો આડે આવ્યો : ‘ પ્રભુ ! ’

દંડનાયકનો અવાજ આવ્યો : ‘ કેમ અહ્યા થોભ્યો ? બિહત્રુ ! આગળ લે ને ! ’

કેશવ એમની પડખે આગળ આવ્યો : ‘ મહારાજની આજ્ઞા નથી, પ્રભુ ! ને યોગાનમાં એક કણ સમાય તેટલી જગ્યા પણ નથી ! ’

ત્રિભુવને જરાક વિચાર કર્યો પછી મીઠું રિમત કર્યું : ‘ તેં આ કર્યું લાગે છે ! ’

‘ કોઈ કાંઈ કરી શકે એ જમાનો હવે ગયો ! ’

‘ એમ ? ’ તે નીચે ઊતરવા તૈયાર થયો. ‘ તો તો તારા મોંમાં સાકર ! પણ આ જુગજૂના બેગી છે, હો કેશવ ! ’ તે નીચે ઊતર્યો. એના આકર્ષક, તેજસ્વી યોદ્ધાના દેહ તરફ લોક

* ક્ષેમરાજ, દેવપ્રસાદ, ત્રિભુવનપાલ . . . અને પછી કુમારપાળ એમ ક્રમ છે.

મીંટ માંડીને જોઈ રહ્યા. એના દેહના અણુએ અણુમાંથી રણુઓદ્ધાનો ટંકારવ ઊડતો હતો. તે આનન્દમ યોદ્ધો હતો, અને એના બાપની પેઠેજ પાટણના સિંહાસન માટે મરી શીટવામાં ગૌરવ લેતો. રાજનું ગૌરવ એ એનો મુદ્રાલેખ હતો. એની અણિશુદ્ધ નાસિકા, લાલ આંખ, મજબૂત બાહુ, પ્રચંડ કસાયેલું શરીર—સઘેળાં જાણે સત્તાનાં અને યુદ્ધનાં પ્રતીક જેવાં હતાં—છતાં, એ ભલો, ભોળો, વિશ્વાસુ, અને મૈત્રી માટે માથું ઉતારી આપે એવો હતો. એને રાજમંત્રીઓ સાથે તો કચારેય મેળ ન હતો. બીજા દામઝે એને આમ રોક્યો હોત તો એનું માથું ધડ ઉપર ન હોત. પણ એને એના ભત્રીજા—જયદેવ પ્રત્યે પ્રીતિ હતી. રાજસત્તા પોતે ચલાવે અને પોતે જ પોતાનું વ્યક્તિત્વ પ્રકટાવે એ જોવાનો એને અભિલાષ હતો. એટલે કેશવે જ્યારે કહ્યું કે મહારાજની પોતાની જ આ આજ્ઞા છે ત્યારે એને હૃદયમાં તો આનંદ થયો હતો.

‘હીક, ભાઈ! મહારાજની આજ્ઞા હોય તો તેમ . . બિદલુ! તું ત્યાં થોભજે—પેલા મહુડાના ઝાડ પાસે. અને કેશવ!’ તે થોડીવાર સુધી કેશવના કાનમાં કાંઈક કહી રહ્યો.

‘મહારાજે મને પણ કહ્યું જ છે . . કે, જયદેવ આવે કે તરત રાજગઢમાં લાવવો!’

‘ત્યારે તો મહારાજ જાણે છે?’

‘જાણે છે . . ને એમને તો એ વસ્તુ જ બયંકર લાગી છે. શું પાટણમાં કોઈ વીર નથી તે બર્બરકને વશ કરવા આપણે બહારથી જયદેવ જેવાને લાવવા પડે?’

‘અરે! પણ ગાંડાભાઈ! આ વીરતાની વાત જ ક્યાં

રહી છે? આ તો મેલી વિદ્યાની વાત થઈ!’

‘તો, મહારાજ કહે છે, હું મેલી વિદ્યા પણ સાધીશ . . .’

‘ઓત્ તારીની . . અલ્યા ! તમારું જુવાનહું ટોળું —ક્યાંક માડાને નેળમાં નાખો નહિ!’

‘ક્યાં ગયો?’ તેની આંગળીએ વળગીને અત્યાર સુધી ઊભો રહેલો એક ત્રણચાર વર્ષનો છોકરો, દંડનાયક વાતમાં પડ્યો છે એ જોતાં જ, તેની પાસેથી સરકી ગયો હતો.

‘ક્યાં ગયો, અલ્યા ? કુચ્ચા ! તને પણ એના વિના હાલતું જ નથી!’

‘અને ગજરાજને પણ, પ્રભુ ! એના વિના હાલતું નથી—કુમારપાલજી ! આંહી આવો . . દંડનાયકજી બોલાવે !’ કેશવે કહ્યું.

કુમારપાલ દોડતો આવ્યો. એને આંગળીએ વળગાડીને દંડનાયક રાજમહાસય તરફ ચાલ્યો. લોકોમાં એને ફરી નિહાળી લેવા હિલચાલ શરૂ થઈ. એટલામાં મહાઅમાત્ય સાંતૂનો ગજરાજ આવતો નજરે ચડ્યો. મુંઝલ મહેતો પણ એની સાથે હતો. બન્ને જુગજુમના મિત્રો હોય તેમ વાતો કરતાં આગળ વધ્યા.

એ પળ વીતી ને એક કોઈ નવો જ માણસ આવતો જણાયો. એની રાંગમાં જિંચા પ્રકારની કચ્છી ઘોડી હતી. લોકને તેની બહુ પિછાન લાગી નહિ. તેણે એ હાથ જોડીને કેશવને નમસ્કાર કર્યા.

‘આ કોણ?’ લોકમાં એક સામાન્ય પૃચ્છા થઈ રહી.

‘ કેમ મહાદેવ ? દાદાકબાપુ ન આવ્યા ? ’ કેશવે એને જોતાં જ પૂછ્યું.

‘ ના, મને મોકલ્યો છે ને ! ’

‘ ડીક; આ! તો કચ્છના દંડનાયક દાદાક મહેતાનો પુત્ર . . રણુયોદ્ધો છે. મહારાજને એના પર પ્રીતિ છે. મહાદેવ એનું નામ. ’ લોકમાં ઊઠેલી સામાન્ય પૃથ્થા અંદર અંદર સંતોષાર્થ. અત્યાર સુધીમાં આવનારા કાં રણુયોદ્ધો હતા. કાં મુત્સદ્દી હતા. મહાદેવનો ચહેરો કાંઈક ગુદી જ વાત કહેતો હતો.

તે રણુયોદ્ધો હતો. અને મુત્સદ્દી પણ હતો. પણ એથી વધુ . . . એની ઊંડી ઘેરી વિશાળ આંખમાં, સ્વપ્નદ્રષ્ટાની મોહક રમણીયતા હતી. થોડી સત્તા, નાનો વિજય, કે લઘુ પરાક્રમ,—એને સંતોષે એમ ન હતાં. એનો દેખાવ આકર્ષક, રમણીય, મન વશ કરી લે, નજરને પકડી રાખે એવો હતો. તેની દૃષ્ટિમાં એક પ્રકારની મહાન ક્ષણ લેવાની તત્પરતા દેખાઈ આવતી હતી.

‘ આ મહાદેવ ! ને પેલો કેશવ—મહારાજના બન્ને જમણાડાબા હાથ જેવા થઈ ગયા છે. પાછા બન્ને નાગર છે ! ’

‘ સેનાનાયક કેશવ તો નાગર છે . . ! ’

‘ આ પણ એના જેવો જ છે ! ’

પોતા વિષે થતી વાત સાંભળતો ન હોય તેમ મહાદેવ આગળ વધ્યો.

એટલામાં રાજમહાલયમાં અંદર મોટો કોલાહલ થયો. શંખનાદ થવા લાગ્યા. સૈનિકોનાં મસ્તક બાલા ઉપર નમી ગયાં.

રાજદરબારમાં ઝિભેલી નારીદળની સ્ત્રીઓ તલવારને મસ્તકે લગાવી શાંત સ્થિર થઈ ગઈ. મંગલવાજિંત્રો એકીસાથે ગાણું ઝિડ્યાં. લોકોનો ધસારો થયો. જેનામાં મૂલરાજનું સાલસ હતું, ભામદેવનું પરાક્રમ હતું, કણુદેવનું રૂપ હતું, અને કોઈ સોલંકીને નહિ મળેલું, એવું રાજા વિક્રમનું શુવનસ્વપ્ન જેને વર્ત્યું હતું, એવો પાટણનો તરુણ નરપતિ જયસિંહદેવ સિદ્ધરાજ રાજદરબારમાં આવી ગયો હતો. એના આકર્ષક રમણીય પ્રતાપે લોકનગરને જાણે વશ કરી હોય તેમ પોતાના તરફ ખેંચી લગ્નરો આંખ એના ઉપર થાંભી ગઈ હતી. ભાવિ પાટણની આશાનો એ સ્તમ્ભ હતો. એ નગરે ચડ્યો અને સેંકડો કંઠમાંથી, એકીસાથે, હર્ષધ્વેષો, ગગનભેદી મહાનાદ ઝિડ્યો : ‘ મહારાજ જયસિંહદેવ સોલંકીનો જય ! ’

૧. જયસિંહ મહારાજની પહેલી રાજસભા

તુરુણ જયસિંહદેવે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો: અને પ્રવેશ કરતાં જ એની વેધક દૃષ્ટિ રાજસભા આખીને વીંધીને, રાજદરબારની બહાર યોગાનમાં માનવમેદની મળા હતી ત્યાં સુધી ચાલી ગઈ. તેણે રાજસભામાં પણ ચારે તરફ એક નજર ફેરવી લીધી. રા'ને ક્યાંય દોડો નહિ. તેને શંકા પડી: રા' ક્યાંક છટકી ગયો હોય નહિ, એ છટકી જાય તો લોકમાં નવી શંકા જન્મે, ને આજનું ન્યાયનું કામ ખોળંબે પડે.

‘રા’ ક્યાં છે, મહેતા ? કેમ દેખાણુ નહિ ? .. આંહીં સૌને ભેગાં કર્યાં છે—અંદર રાજમાતા પાસે આચાર્યજી ભાબૂદેવ, કુમારશર્માજી, શ્રેષ્ઠીજી સૌ આવી મયા છે—અને રા’ પોતે જ કેમ દેખાતા નથી ? ક્યાંક ઊપડી ગયા હોય નહિ ? કેમ હજી દેખાણુ નહિ ? આખમાં ક્યાંક ધૂળ નાખી જાય નહિ !’

‘ધૂળ તો શું નાખે, પ્રભુ ! હવે આવવાની તૈયારીમાં ..’ મુંબલે કહ્યું.

એટલામાં યોગાનમાં ઘોંઘાટ થયો. ‘રા’ નવધણુ !’-

ના નામનો ઘોષ લોકમાંથી સંભળાયો.

પોતાના વૃદ્ધ અટકી શરીરને તલવારનો ટેકો આપીને પગથિયાં ચડતો રા' સૌની દષ્ટિએ પડ્યો.

રા' આવ્યો. નમીને એક તરફ ખેડો. મહારાજ ન્યસિંહદેવે એક સૂચક દષ્ટિ મહાઅમાત્ય સાંતૂ ઉપર ફેરવી. રાજમાતા હજી આવ્યાં ન હતાં. મુંગલ એ જોઈ રહ્યો. ઘડીભર બધે શાંતિ થઈ ગઈ. એને આ તરુણ રાજનું વ્યક્તિત્વ હજી પૂરેપૂરું સમજાયું ન હતું. એની સ્વેચ્છા મનોવૃત્તિ કયે વખતે કયું સ્વરૂપ લેશે, એ જાણવું મુશ્કેલ હતું. તરુણ છતાં એણે દર્શાવેલું મનોબળ ભલભલાને પાણી ભરાવે તેવું હતું. તે બોલતો—આત્મશ્રદ્ધાના રણકાથી; આજ્ઞા આપતો—ગૌરવથી; વિનય બતાવતો—અહંભુત છટાથી. એની મોહક મુખમુદ્રામાં એનું ગરુડી, ગર્વીલું, સીધું, સુંદર નાક, અને એની મોટી, સ્વચ્છ, તેજસ્વી, વ્યક્તિત્વને સંપૂર્ણરૂપે પ્રકટ કરતી બે આંખો—એનું આકર્ષણ, ગમે તેવી ડંખીલી નજરને પણ બે ઘડી ખેંચી રાખે તેવું હતું. તરુણ રાજ—અને વૃદ્ધ મહાઅમાત્ય—એની વચ્ચે રહેલા તફાવતનું ચિત્ર મુંગલ પોતાના મનમાં ઉપસાવી રહ્યો. એમાંથી પોતાની ભાવિ કલ્પનારૂપિ એ ઘડી રહ્યો. એણે રાજના ચહેરા તરફ એ હેતુથી દષ્ટિ કરી. એ ચહેરામાં એક પ્રકારનું અનોખું ગૌરવ જોયું. એની આંખમાં ખેડેલી સહેજ વિનોદ-વૃત્તિની છાયાથી એ રમણીય લાગતું હતું; છતાં લાખો ચહેરામાં એ ચહેરો પોતાની જુદી જ છાપ લઈ ને ફરતો દેખાતો. અને તરુણ રાજ તદ્દન જુદો જ આદમી બની રહેતો. એ સૌમાં ભળતો હોય—છતાં એમાંના કોઈ નો એ ન હોય, ને કોઈમાં

ન હોય ! એની પાસે એની પોતાની જ કહી શકાય એવી વિશિષ્ટ શૈલી હતી. મુંઝવે એ જોયું ને એ ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. એક પળે એ સામાન્ય જણાતો લાગતો; બીજી જ પળે એની અસામાન્યતા સૌને આંજી નાખતી. એક પળે, એ અત્યંત સ્પર્શ્ય—હરકોઈ એનો પરિચય પામી શકે ને લોભ વિના એને મળી શકે—એવો દેખાતો; બીજી પળે એની ઉત્તુંગ ભવ્યતા સ્વપ્નદ્રષ્ટાની મોહક છટાથી પ્રકટતી, અને એને અસ્પર્શ્ય ને અગ્રાહ્ય બનાવી દેતી. એનું સ્વરૂપ મોહક, રમણીય, આકર્ષક, આંજી નાખે એવું, પણ સ્થિર અને શાંત નહિ, ચંચલ હતું.

મુંઝલ રાજમંત્રી ત્યાં બેઠો બેઠો આ બધું અવલોકન કરી રહ્યો હતો. એણે આ રાજસિંહાસન ઉપર કર્ણદેવને જોયા હતા. એને હરકોઈ માણસ તરત સમજી શકે. ને એ પણ પોતાની જાતને એ રીતે જ પ્રકટ કરે. એ એકદમ સીધા, સાદા, સામાન્ય મનુષ્ય હતા. આજે એ જ સિંહાસન પાસે બેઠેલો તરુણ જયદેવ—જાણે પોતાનું કોઈ જ સ્થાયી સ્વરૂપ ન હોય—એવો બેઠો હતો; સ્થિર કહી શકાય એવું કોઈ વ્યક્તિત્વ જ રાજાનું ન હતું. એનું વ્યક્તિત્વ જલપ્રવાહ જેવું હતું. પળેપળે નવું—અને પળેપળે વધુ રમણીય રૂપે વહેતું ! એના એક સ્વરૂપનો પૂરો પરિચય મળે ન મળે, ત્યાં તો એનું બીજું જ સ્વરૂપ—પહેલાથી તદ્દન જુદું, તદ્દન નવું, તદ્દન અનોખું—એવું જોવાનું મળતું. એના અદેશમાં કોમળતા હતી, આંખમાં મૃદુતા જણાતી—પણ એના દેહ ઉપર દષ્ટિ કરનાર ઠરી જતો. નરી લોહની વજનરતા એમાંથી પ્રકટતી. આ એનું ખરું સ્વરૂપ હતું. એ કોમળ

લાગતો—ને વજ્જર જેવો હતો: ભવ્ય હતો, ને ભયંકર હતો: પાર્થિવ હતો ને અપાર્થિવ પણ હતો. એટલે જ એ સમજતો—અને ન સમજતો.

આટલી નાની વયમાં ને આટલી થોડી મુદતમાં પણ એણે પોતાના સ્વરૂપથી અનેકને આકર્ષ્યા હતા. લોકો એને ચાહતા—અને મનમાં ધ્રુજતા. મંત્રીઓ શેઠ પામતા—અને મનમાં એને વશ કરવાનો વિચાર કર્યા કરતા. રાજમાતા એને આજ્ઞા આપતાં—પણ મનમાં એ આજ્ઞા આપે, એમ ઇચ્છતાં. એ લોકપ્રિય બનતો હતો અને પોતાની દંતકથા—સરખાવી રહ્યો હતો. રા' આવીને બેઠો, ને રાજસભાના કાર્યની શરૂઆતની ઘડી પાસે આવી રહી હતી છતાં, વારંવાર આવતા, એના નામના જયઘોષથી એની લોકપ્રિયતા જણાઈ આવતી હતી.

એટલામાં પાસેનો પડદો ઊંચકાયો. ઘોળાં વસ્ત્રોમાં શોભતું મીનલદેવીનું શરીર દેખાયું. એની અત્યંત સુંદર, અભિવાદન કરવા માટે, જરાક મસ્તક નમાવવાની એની પોતાની જ છટા, સૌની નજરે ચડી . . અને લોકોએ રાજમાતાનો જય પોકાર્યો. શાંત રિથર—પોતાની સાદાઈથી પોતાનું અનોખું તેજ પ્રકટાવતી એ ત્યાં આવીને બિભી. તેની એક બાજુ આચાર્ય બાબૂદેવ હતા. બીજી તરફ કુમારશર્મા હતા. નગર-શ્રેષ્ઠી ધનનંદજી પાછળ આવી રહ્યા હતા. તે ધીમે પગલે સિંહાસન તરફ ગઈ. સભા આખી હકુકુ કરતી બેઠી થઈ ગઈ.

થોડીક વારમાં એક કાંકરી પડે તોપણ સંભળાય તેવી શાંતિ સ્થળસ્થળમાં વ્યાપી ગઈ. લોકો એકદમ શાંત થઈ ગયા હતા: મહારાણીના હવે શું કહે છે—એ સાંભળવા

એકકાન થઈ ગયા.

એટલામાં રા' પોતે જ ઊભો થયો.

‘ સાંતૂ મહેતા ! અમારે એક ફરિયાદ છે, ’ રા' બોલ્યો : ‘ રાજમાતાજી છે, તમે છો, દંડનાયકજી છે, મહારાજ પોતે છે—ને સૌથી વધુ તો જુગજુમ જૂનું સોલંકીઓનું આ સિંહાસન છે. નીચા આપજો. અન્યા કરશે તો આ લાજશે . . . ’ રા'એ સિંહાસન તરફ અંગુલીનિર્દેશ કર્યો. ‘ તમે કોઈએ ક્યાંય સાંભળ્યું છે ખરું કે માણસ ઊડીને માણસને હણી નાખે તો નહિ એનો ન્યા, નહિ ફરિયાદ, નહિ દાદ, નહિ નામ કે નહિ નિશાન ? આવું અંધેર ક્યાંય દીકું છે ? આ તે આપ ! હું જોઉં છું એ તે પાટણ છે કે પાટણનું મડદું ? ’

‘ નવધણજી ! તમતારે જે વાત કહેવી હોય એ કહી નાખો ને ! ખીજી આડીઅવળી વાતનું અત્યારે શું કામ છે ? ’

સાંતૂએ રા'ને ઠેકાણાસર લાવવા માટે કહ્યું. એ રા'ની જુક્તિ કળી ગયો હતો. પાટણને નામે કે ગમે તેને નામે એને તો જખરજસ્ત એક બેદબાવ ઊભો કરી દેવો હતો.

‘ આ દ્યોને, આપ ! તમે ઊડીને માગો છો ત્યારે સીધું જ કહી નાખું. આ અમારા મદનપાલજીને કોઈએ હણી નાખ્યા છે. આ એની જ વાત છે દ્યો. ’

‘ કોણે હણ્યા ? ’ સાંતૂએ અગ્નણ્યા થઈને પૂછ્યું.

‘ એ તમે ગોતી કાઢો, બા ! ’ રા'એ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો : ‘ તમારી રાજરમતુંમાં હું ડોસતો ક્યાંક ફસાઈ જાઉં ! કોણે હણ્યા—તે દ્યો, હું તો કહું કે, તમે હણ્યા—તો તમે માનશો ખરા ? કોણે હણ્યા એ સૌને ખબર છે. કેને ખબર

નથી ? કે પછી મારે મોઢેજ નામ પડાવવું છે ?’

‘ જોલો, રા’ ! તમતારે કહેવું હોય એ સુખેથી કહો. મદનપાલજીને કાણે હણ્યા છે ?’ રાજમાતાનો અવાજ સાંભળાયો.

રા’ એક ક્ષણ કાંઈ જોડ્યો નહિ. કાંકરી પડે તો સાંભળાય એવી શાંતિ ફરીને વ્યાપી ગઈ. રાજસભા આખી ક્ષોભ પામી ગઈ હતી. લોકો એકપગે જવાગ સાંભળવા — નામ સાંભળવા — આતુર થઈ ગયા હતા. રા’ની રાજબેદની રમતને મળતું ઉત્તેજન સાંતૂને ખૂંચું. પણ તે હજી શાંત રહ્યો હતો.

‘ મદનપાલજીને કાણે હણ્યા છે, રા’ ? જોલો . . ગમે તે હોય . . તમતારે નામ આપો. આ તો રાજસિંહાસન છે. સિંહાસન ઉપર બેસનારો કોઈ પણ સિંહાસન કરતાં મોટો નથી. તમને ન્યાય મળશે જ . . . શું છે જોલો . . ! કાણે હણ્યા છે ?’

મીનલદેવીની વાણી ગંભીર હતી: અવાજ મક્કમ હતો: અડગ નિશ્ચયનો એમાં ટંકાર હતો. એક ધડીબર તો એ સાંભળીને સભા ચિત્રવત્ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ખીજી કાણે સાંતૂ પોતે બોલો થયો.

‘ મહારાણીયા ! આ પ્રશ્ન અત્યંત નાણુક છે. આ સભા માટે એ નથી. ને આ સભાનો પણ નથી. આ સભા એટલા માટે પણ નથી !’

‘ હાંઉં તંઈ — મારો બાપ ! મહેતા સાચું જોડ્યા. ને કરવું નથી — ઈની વળી વાતું શું કરવી ?’

‘ સાંતૂ મહેતા !’ મીનલદેવી જોલો. એના અવાજમાં

એ જ મક્કમતા હતી : ‘ આ સભા એટલા માટે જ છે. હું એટલા માટે જ આંહીં આવીને બેઠી છું. હણુનારો ગમે તે હોય—ક્યાં છે સેનાનાયક કેશવ ? મુંઝલ મહેતા ! કેશવને બોલાવો ! અને મદનપાલજીના હણુનારને આંહી હાજર કરો ! ન્યાય માગનારો આવે છે ને તમે ન્યાયની ના પાડશો એમ ? પછી આ સિંહાસન ક્યાં રહ્યું ? હું તો આ સિંહાસનને ઠાં તો વિક્રમી સિંહાસન રાખીશ—અને નહિતર તમને સૌને સોંપી દઈશ. ક્યાં છે કેશવ ? બોલાવો એને’

મીનલહેવીના શબ્દોની લોકમાં અજબ અસર થઈ ગઈ. અત્યારે એ સૌના કરતાં મહાન સિદ્ધ થઈ.

‘ હાંઉં . . મારી મા ! આ ધનું નામ તે નીયા ’ આ મે’તાની ઘોડે આંટીઘૂંટીવાળું—બૈ ! અમને તલવારિયાને ધમાં સમજણ નો પડે ! નીયા ! ધી નીયા—’ રા’ એ પોતાની વાતને વેગ આપ્યો.

રા’એ વાતને વળે ચડાવી છે. રાજમાતા આદર્શ ઉપર દોડ્યા છે. બ્રજેશ્વિદ્વાન આચાર્યો તો શાસ્ત્રમયોદ્ધા પાળવાને બંધાયેલા છે. શ્રેષ્ઠીજી—એને ન્યાય આપ્યા વિના છૂટકો જ નથી. અને સાંતૂ મહેતા વાતના આ વળાંકે જરાક વ્યગ્ર થયા છે—મુંઝલે એક ક્ષણમાં પરિસ્થિતિ માપી લીધી.

‘ સાંતૂ મહેતા ! સેનાનાયક કેશવ નાગર ક્યાં છે— ? એને બોલાવો ! ’ મીનલે ફરીને કહ્યું.

મુંઝલ પોતે જ ઊભો થયો. તે એ ડગલાં આમળ વધ્યો. તેણે સાંતૂ મહેતાના કાનમાં કાંઈક કહ્યું : ‘ અહ્યા

હા, હા, એ બરાબર,' સાંતૂએ ધીમેથી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. 'એને જ બોલાવો. એ બરાબર છે. ફીક, આ સાંભર્યું.'

મુંગલ બહાર ગયો. એક ક્ષણમાં એ પાછો આવ્યો.

'પણ કોણે માર્યા છે એ સાંતૂ મહેતાથી પોતાનાથી વળી ક્યાં અજણ્યું છે? કાઠીએ કાઠીનો સંચળ પાટણ-માંથી માપી દ્યે છે. મેંતાથી કાંઈ અજણ્યું નો'ય. આ તો, માતાશ! નૈ વઢુંના ઢોંગ છે!'

'મહેતા! તમને પાકે પાયે ખબર છે? તો બોલો... બાબૂદેવ! સાંતૂ મહેતા જે કહે તે સાંભળી દ્યો...'

મીનલદેવીના આ શબ્દો એટલા પ્રશાંત હતા—કે એમાં રહેલી ઠંડી તાકાતનો પડ્યો લોકમાં પડી ગયો. હરેકે હરેક ખૂણામાં ગૌરવભરેલી શાંતિ વ્યાપી ગઈ. સૌના પેટમાં હવે તો ધ્રાસકો પણ પડી ગયો. મારો બેટો રા' ક્યાંક કામ કાઢી જાય નહિ... ને પાટણમાં બાગલા પાડીને બાગી જાય નહિ. એ ભય પાસે ન્યાયની મહત્તા પણ જાણે ઓછી થવા માંડી. પણ મીનલદેવી સામે દષ્ટિ માંડતાં જ, એક રેખામાત્રનો તકાવત પણ નહિ ચાલે, એ વસ્તુ—એટલું જ સિદ્ધ લાગતું હતું.

સાંતૂ મહેતા હવે શું કહેશે કે શું કરશે એ આશંકાથી લોક તળેઉપર થઈ ગયું.

એટલામાં તો હકુકુ કરતી સભા આખી બેડી થઈ ગઈ. તરુણ નયદેવ પોતે બિમો થઈ બેસી હતો. એનો ઉત્તુંગ, પાતળો, કાંઈક સ્થામ, વજનર જેવો તેજસ્વી દેહ એકદમ આકર્ષક, સુંદર, કાંઈ ભવ્ય સ્વપ્નશિદ્ધિની:મનોરમ પ્રતિમા જેવો—રાજસભા વચ્ચે શોભી ઊઠ્યો. એની આંખમાં

એક પ્રકારની અનોખી તેજસ્વિતા પ્રકટી. એ એ ડગલાં આગળ વધ્યો: સિંહાસનની સામે આવીને ઊભો રહી ગયો.

‘મદનપાલને તો મેં પોતે હણ્યો છે, મા...!’ તેણે દઢતાથી. શાંતિથી કહ્યું: ‘પણ તમે વિક્રમી સિંહાસનને વિક્રમી સિંહાસન જ રાખજો. મેં પોતે જ એને હણ્યો છે.’

‘જયદેવ! તેં? ખરેખર? તેં પોતે કે ખીજ કોઈએ? પ્રશ્ન આ છે. તેં હણ્યો છે કે હણનારને તેં દોષો છે?’

‘મેં પોતે હણ્યો છે. કોઈને દોષો નથી કે કોઈએ મને દોષો નથી. મારી જ તકવારેથી એ કામ થયું છે.’

એક ક્ષણભર કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. મીનલદેવી ક્ષોભ પામેલી જણાઈ. પણ ખીજ જ પગે એનો ચહેરો નિર્મળ થઈ ગયો. તેણે પોતાનું કપડું ધીમેથી સમાર્યું. હાથનો ખેરખો ખીજ હાથમાં બદલાવ્યો.

‘ભાબૂદેવ! તમે છો, શર્માજી છે, શ્રેષ્ઠીજી છે—આ જયદેવનો ન્યાય કરો—એણે મદનપાલજીને હણ્યા છે, એમ એ પોતે કહે છે. મદનપાલજીનો દોષ...દોષ શો હતો, જયદેવ?’

સામે કાણુ છે એ જાણતી ન હોય તેમ એ શાંતિથી, હંડીથી, લેશ પણ ઉતાવળ કે વ્યગ્રતા વિના બોલી.

રા’એ એક છાની ચોરનજર સભામાં ફેરવી લીધી. ત્રિભુવનપાલને એણે આકળો થતો જોયો. સાંતૂ—અરધો આગળ વધ્યો હતો. મહાદેવ અશાંત હતો. તેણે ઊંડો સંતોષ અનુભવ્યો. કોઈક જરાક પણ ઉતાવળ કે આકરું પગલું ભરશે, કે એક વેણુ પણ બોલશે, તો આ પ્રશાંત

જણાતી નારી, ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં એટલી તો દઢ ને આગ્રહી બનશે કે, પછી એમાંથી એને એક તસુ પણ પાછી ફેરવવી એ ત્રિલોકને ડોલાવવા જેવું થશે. મનમાં રા' એવી ઉતાવળ કોઈ કરે, એમ પ્રાર્થા રહ્યો. સાંત્ર આગળ વધ્યો હતો—તે એકદમ અટકી ગયો. મુંઝવે તેના કાનમાં કહ્યું: 'આ કેશવ આવ્યો—એને જ હવે આગળ ધકેલોને! સામે પછી મહારાણીઆ છે—ખડક ડગશે તો એ ડગશે!'

'હાં, હું પણ એ કહું છું, માતાજી!' રા' હજી બોલતો હતો. 'વાંક મનો છનો હોય તો કહી બતાવો! ઈ નીચા—ખરોખર છે—!'

'એણે લીલા જેવા રાજવૈદ્યને માર્યો...! એનું શું?' જયદેવે કહ્યું:

'હા...ઈ ખરોખર...' રા'એ કાન પકડ્યો. 'સોળ વાલ ને એક રતી. લીલા વૈદ્યરાજને એણે માર્યો. દ્રમ્મ પણ લીધા. ઈ તો અમારું રા'નું કટંગ જરાક રીંગું... પણ તો, બાપ! તમે રાજ છો. આ રાજસભા છે. એને હેડમાં કાં ન પૂર્યો? કાંઈ એ ગનો મારી નાખવાનો થયો?'

એટલામાં કેશવ આવતો દેખાયો. સમશેર નમાવીને એ શાંત બિભો રહ્યો. એની પ્રચંડ તેજસ્વી કાયાને રા'એ એક ઈર્ષાળુ નજરથી માપી લીધી.

'કેશવ! મદનપાલજીને કોણે હણ્યા છે?' મીનલ-દેવીએ પૂછ્યું.

'આતતાયીને—મહારાજ વિના—ખીજું કોણ હણી શકે? મદનપાલજી આતતાયી હતા—મહારાજ પોતે જ એને હણ્યા છે!'

કેશવના જવાબે સૌને આનંદ આપ્યો. મુંઝલને થોડો ગણનાયોગ્ય લાગ્યો.

‘તને આ ખજર હતી ?’

‘હા.’

‘તો તેં પોતે કેમ એ વાત રાજસિંહાસન પાસે ન આણી ?’

કેશવ કાંઈ બોલ્યો નહિ. તે બે ડગલાં પાછળ હટ્યો. તેણે પોતાની પાસેથી એક ભરતભરેલો કાપડનો કકડો મેંચી કાઢ્યો. પછી તે આગળ આવ્યો : ‘મેં વાત કેમ ન કરી તે કહું... આ શું છે—એ એક મહારાજ જાણે છે. બીજો હું જાણું છું. ત્રીજું—થોડુંઘણું મહાઅમાત્યજાણે છે.’ તેણે ભરતભરેલો કાપડનો મોટો કકડો ખુસ્તો કરીને બે હાથે હવામાં પકડી રાખ્યો.

‘અર્જુનની પત્ની—પિંગલિકા એનું નામ—તો સાંભળ્યું છે નાં ? આ એનું કંઠારણુ છે. એમાં ભરતકામ મદન-પાલજીની પુત્રીનું છે. બન્નેનાં નામ આ રહ્યાં... જુઓ...’

કેશવે કકડો આગળ ધર્યો : ‘આમાં... આ નવવ્રણુ-જીને પોતાને સિંહનો શિકાર કરતા દેખાડ્યા છે. હવે હું આ કહું છું, કે જો મદનપાલજીને ત્યાં પિંગલિકા આવતી-જતી ન હોય—તો આ થયું શી રીતે ? ને આવતીજતી હોય તો એ વાત અકાલે પ્રકટ કરું એવો હું ઘેલો બનું એમ ? મારા ઉપર મહારાજ પાટણની પ્રજાનો રક્ષણભાર મૂક્યો છે, મહારાણીમા ! હું તો આટલું સમજું. મહારાજ આતતાયીને હણ્યો છે—ને હજી આતતાયીને તો એ હણશે. આ સિંહાસનને એવી કોઈ વાતનો ન્યાય આપ-

ધિકાર નથી. આથી વધુ મને ખબર નથી. વધુ
 'ને. આ રહ્યા રા'. પૂછો એમને.'

શવ શાંત ઊભો રહ્યો. આંમળી વાદી હોય તો
 નીકળે એવો શરમિંદો રા' થઈ ગયો હતો. તે
 થી કાંઈ બોલ્યો જ નહિ.

થયું છે એ વાતને પ્રકટ થઈ જતાં—એ પણ
 નહિ. લોકોમાં ઠેલાહલ મચી ગયો. મીનલ-
 રા'ની સામે જોયું—પણ એનામાંથી ફરિયાદનો
 જ નાણે આસરી ગયો હતો. ઊઝટાનો તે ઊભો
 થી એ ડગલાં પાછો હટી ગયો : 'તો મારી વાત
 તો પાસે રહી...' થોડીવાર પછી તે બોલ્યો : 'હું
 હાલ્યો... જય સોમનાથ ! મારી ફરિયાદ હવે
 પાસે. આંહી મારે કાંઈ કહેવું નથી.'

'એ આડુંઅવળું' જોયા વિના સભા છોડીને
 ચાલતી જ પકડી.

૭. જયદેવનો તોડ

૨૧'એ સભામાંથી ચાલતી પકડી, અને એને કાંઈ ન હોય તેમ સૌએ શાંતિથી જવા દીધો, ત્યારથી જ કૈશવને એ વાત ખાઈ ગઈ હતી. એને ખપેર સુધી કયાંય ચેન પડ્યું નહિ. એનામાં ઊછળતું લોહી હતું. ને એની નસેનસમાં યુદ્ધનો રસ હતો. ખીજા બધા તો દીક, પણ એના મહારાજ જયદેવ જોવા પણ, એ વિષે કાંઈ જ ન બોલે, ત્યારે તો કૈશવને પૃથ્વી પોતાના પગ નીચેથી સરી જતી લાગી. એને મન જયદેવ યુદ્ધનીતિ વિષે છેલ્લાંમાં છેલ્લું પ્રમાણ હતો. તે પાંજરામાં પુરાયેલા સિંહની માફક પોતાના વાડામાં અત્યારે ધૂમી રણો હતો. એટલામાં એણે કૃપાણુને આવતો જોયો. અને એનું અંતર આનંદથી ડોલી ઊઠ્યું. જયદેવનો એ વિશ્વાસુ નોકર હતો. એનો બાપ સંગ્રામ કર્યુંદેવ મહારાજ પાસે હતો. એ આવે ત્યારે કાં મહારાજ જયદેવ એને કોઈ મધરાતી મુસાફરીએ મોકલવાના હોય, કાં કોઈકને પૃથ્વીના સાતમા પડમાંથી ખોદી કાઢવાના હોય. કૈશવે કૃપાણુને જોયો ન જોયો, ને એ બોલી ઊઠ્યો: 'કેમ કૃપાણુ— ? મહારાજ બોલાવે છે ?'

કૃપાણુ પણ હસી પડ્યો : ‘હા, નાયકજી ! જલદી સંભારે છે !’

‘ખીજી કોઈ ખેડું છે ?’

‘ના, ના, ખીજી કોઈ નથી.’

કેશવ ઉતાવળે તૈયાર થઈ ગયો. એના જેવા જ અધીરો એનો ઘોડો. શ્યામવર્ણ હતો. એને કેશવ વિના એન પડતું નહિ. કેશવને એના વિના એન પડતું નહિ. ને બન્નેને કાંઈ ને કાંઈ અથડામણમાં આવ્યા વિના એન પડતું નહિ. ધણી દિવસ થયાં પાટણમાં જાણે કાંઈ જીવન ન હોય એમ કેશવને લાગતું હતું. અત્યારે એને લાગ્યું કે ના, હજી પૃથ્વીમાં કાંઈક રસ રહ્યો છે. તેનો એ રસારવાદ પામી ગયો હોય તેમ ઘોડો પણ એને જોતાં જ આનંદથી હણહણી ઊઠ્યો.

કેશવ મહારાજ પાસે ગયો.

રાજમહાલયના એક ગુપ્તમાં ગુપ્ત ખંડમાં અત્યારે એ એકલા બેઠા હતાઃ ધીમે ધીમે સોનેરી હીંચકાને પગની કેશથી જરા હલાવી રહ્યા હતા.

‘કેશવ !’ તેણે બહાર પગરવ સાંભળ્યો ને તરત કહ્યું : ‘કૃપાણુ ! કોણ કેશવ આવ્યો ?’

‘હા, પ્રભુ !’ કહેતો ક ને કેશવ અંદર આવ્યો. જયદેવે એને ધશારત કરી. તે છેક રાખની પાસે ગયો.

‘ડોશી મરવા પડી છે,’ જયદેવ બોલ્યો : ‘ને એના મરણ સુધી આપણે રાહ જોવી પોસાય તેમ નથી. મા જાણુશે તો મને ને તને બેયને બિના રાખી મૂકશે. પણ આ રા’ બાગ્યો છે—સરપને છાંછડ્યો છે, એટલે એને

પાછો સાણસામાં પકડી પૂરી દેવો છે. તારી પાસે કેટલું હજાર ધોડું છે ?

‘હા, હજારેક હશે !’

‘થયું. તો તું એની પાછળ પડ. આંહીથી તો સારસ્વત-મંડલનું નામ લેવાનું છે. સમજ્યો ? પણ ચંદ્રચૂડ પડ્યો છે બાલમાં, એને રા’ મળે, તે પહેલાં જો એ જીવતો પકડાઈ જાય, તો તો રાતોરાત લાવીને—આ નીચે ભોંયરાં છે નાં, કોઈને જણાવવાનું કામ નથી. ને ન પકડાય તો બેયને ઠેઠ વર્હમાનગઢ સુધી તગડીને તું સીધો વઢિયારપથે થઈ સારસ્વતમંડલમાં આવી જ. તારા સમાચાર આવે એટલે આંહીથી અર્ધરકને બીડવવા ઊપડશે—કાં મુંગલ, કાં મહાદેવ !’

કેશવ નમન કરીને ઊપડ્યો; ‘પણ જો’
નયદેવે એને પાછો બોલાવ્યો : ‘કોઈને ખબર કરવાની નથી. કોઈને ખબર પાડવાની પણ નથી. રા’ સભામાંથી ચાલ્યો ગયો—એટલામાં તો તને કાંઈનું કાંઈ થઈ ગયું. એ મેં જોયું. પણ ત્યાં રાજમાતા હતાં. મહાઅમાત્યજી હતા. કાકા હતા. નહિ બોલવા જેવું હોય ત્યારે જ સૌ શાંત રહ્યા હશે નાં ? ગલદી મા—મરે એની રાહ જોઈએ તો તો રા’ પેધી જાય. આપણે વધુ રાહ જોવી નથી એ એક વાત. આપણે પણ રાહ જોઈએ છીએ એમ જ બલે સૌ જાણે એ જાણ વાત. રા’ ને પાછો લાવવો છે—છૂટો રહેવા દેવો નથી એ ત્રીજી વાત. ને તું સારસ્વતમંડલમાં જાય છે એ ચોથી વાત. હવે તું જા.’

કેશવ થોડીવાર પછી બહાર નીકળ્યો, ત્યારે એના મનમાં ત્રિલોકવિજેતાનાં સ્વપ્નાં રમી રહ્યાં હતાં.

૮. રા'નો સંદેશ

૨૧' સમજી ગયો હતો કે રાજસભા વીખરાઈ જાય તે પહેલાં ચાલતી પકડી લેવામાં ડહાપણ હતું. તેણે રાજ-દરબારમાંથી સીધો કુર્ણીવતીનો માર્ગ પકડી લીધો. થોડે સુધી તો એણે નાગવેલને ખંખેરી મૂકી. બપોરનો વખત થયો ત્યારે એક વાડીએ એણે મુકામ કર્યો.

પણ પળ એ પળ ન થઈ ત્યાં એણે કોઈ ઘોડેસવારનાં પગલાં સાંભળ્યાં.

આતુર નયને ફાણ આવી રહ્યું છે એની એ પ્રતીક્ષા કરવા માંડ્યો. ઝાડના ઝુંડ પાછળથી એક સવાર આ તરફ આવતો લાગ્યો. 'આ તો પેલો ઓઠીવાર—ખર્પરક લાગે છે, રાણુંગ !'

'પ્રભુ ! છે તો એ જ !'

એટલામાં તો ખર્પરક છેક પાસે આવી ગયો.

'અધ્યા ! કેમ આવ્યો ? છે કાંઈ સમાચાર ? કાંઈ નવાનૂની તો થઈ નથી નાં ?'

'કાંઈ નવી ને કાંઈ નૂની. પણ કુમાર ખેંગારદેવજીએ મને સમાચાર આપીને મોકલ્યો છે ! એ મળ્યા નહિ...

ને રાજસભામાંથી તમે તો પરત્વારો પંથ પકડ્યો !’

‘ શું છે ? અમારે આંહી પાછો ચંદ્રચૂડ ભરાઈ ન બેસે એટલે ઘોડો કરવાનો હતો—એને પાછો પાટણ તરફ આગળ વધતો અટકાવવાનો. એટલે અમે તો ઝીંધું ઘાલીને ઘોડવા માંડ્યું છે. શું કહ્યું છે ખેંગારે ?’

‘ બર્બરકના હવે દી ભરાઈ ચૂક્યા છે. જયદેવ મહારાજે એક સહસ્ત્રની વજ્જરસેના તૈયાર કરી છે. એટલે આપણે પાછા આપણી ગુફામાં બેસી જાવું. વળી વખત આવશે !’

‘ હવે વખતવખત તો હીક, મરદુને વળી વેળા શું ને કહેળા શું ? આ તો અમારો જમાનો જ વીતી ગયો—એટલે આવી રાજરમતુંમાં નજર નાખવી પડે. નકર આમાં તો એક ઘા ને બે કટકાવાળી વાતું છે. ખીન્નું કાંઈ ? પાટણવાળા કયાંય બહાર નીકળે છે કે પછી ધરમાં જ બેઠા રે’શે ?’

‘ એક દળર ઘોડું પાટણમાંથી આજ નીકળવાનું છે !’

‘ ક્યારે ?’

‘ એક પહોર રાત વીત્યે. ’

‘ કયાં જાય છે ?’

‘ કે’ છે—સારસ્વતમંડળમાં—બર્બરક ઉપર. ’

રા’ વિચાર કરી રહ્યો. ‘ હીક, ખીન્નું કાંઈ કહેવું છે ?’

‘ ના. ’

રા’ હજી પણ વિચાર કરતો હતો. પાટણમાં પોતે આવ્યો. ચંદ્રચૂડ પણ બહુ આઘે પડ્યો નથી, અને બેપ પોતાની ખાલી જાય એ રા’ને ગમતું ન હતું.

‘ અધ્યા એમ કર ને . . હવે આપણે આટલે આવ્યા,

ધક્કો ખાધો, તંઈ બેમામેયું કાંક કરતા જાઈ. તું તારા ઘોડા ઉપર ખંખેરી મૂક. કાં નાગવેલને લઈ જા. ચંદ્રચૂડ સાખરના વાંધામાં પડ્યો હશે. એને જઈને ખખર દે: કાં સેનને આંહી લાવે. તો ખર્ખરક સામે આ સૌ જાય—ને આપણે વાંકેથી પાટણ ઉપર જ પડેંચી જાઈ. આખરાનેય એમાં લાભ !'

થોડીવાર પછી નાગવેલ પંથે ચડી ગઈ. રાણીંગ ને ખર્ખરક ઉપડ્યા હતા. એ બન્ને ગયા એટલે રા'એ ઘોડાને પાસેના એક ઊંડા નાળામાં લઈ લીધો. એક ઠેકાણે મોટી ખોયાણુ બેખડનો આધાર લઈ, રા' છાનોમૂનો ત્યાં ખેસી ગયો.

રા' જેને દુશ્મન ગણતો એને માર્યે રહેતો. જેને મિત્ર ગણતો એને માટે મરી છૂટતો. મરવું કે મારવું એ એનો જીવનમંત્ર હતો. ખર્ખરક ઉપર લડાઈ જઈ રહી છે, એ સમાચાર જ્યારે ખર્ખરકે એને આપ્યા, ત્યારે એનો વિચાર બદલાયો હતો. એને લાગ્યું કે હવે ભાગવું એ નરી કાયરતા છે. હવે તો જે થાવું હોય તે ભયે થાય. ખર્ખરકને એણે નાણી જોયો હતો. ખેંગારે શોધી કાઢેલું એ ખરેખરું રત્ન હતું. એના જેવો ચોરવિદ્વાનો ઉપાસક તો એ વખતે ખીજે કોઈ ન હતો. એ પાટણમાં રહેતો—અને રા' તથા રા'ના કુટુંબની—જે વાત સામાન્ય રીતે જાણીતી થઈ જવાનો સંભવ હોય, તે વાત પ્રકટ કરી દેતો. એને ને રા'ને કાંઈ જ સંજ્ઞ નથી એવી હવા ફેલાવવા માટે આ કાંઈ જેવીતેવી જુક્તિ ન હતી. હજી સુધી એના વિષે કોઈને શંકા ગઈ ન હતી. એ મહા ગુપ્તચર છે એ વાત અંધારામાં હતી. એટલે રા'ને ખાતરી હતી કે ખર્ખરકે

આપેલા સમાચારમાં મીનમેષ નહિ હોય. એણે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો. હરપળે એને ચંદ્રચૂડ આવવાના ભણકારા સંભળાતા હતા.

મધરાતે એણે માણસોની અવરજવર સાંભળી. એને લાગ્યું કે ચંદ્રચૂડ આવી પહોંચ્યો છે. એ નાળામાંથી બહાર આવ્યો: એક ભેખડ ઉપર બેસીને લાંબે સુધી દષ્ટિ નાખી રહ્યો. કાંઈ દેખાતું ન હતું. નિખીડ અંધકારમાં કાંઈ દેખાય તેમ ન હતું. દૂર દૂર ખેતરમાં કોઈ કોઈ રખેવાળનાં તાપણાં સળગતાં હતાં.

મધરાત ગળતી ચાલી. હજી કોઈ કયાંય દેખાણું નહિ. રા'ને લાગ્યું કે આજનો ખરો મોકો તો ચાલ્યો જાય છે. દેશભરમાં ડાંકો વાગત કે જે દી રા' ભાગ્યો એ જ રાતે એણે પાટણ ભાંગ્યું. પણ હજી સુધી ચંદ્રચૂડના કયાંય સમાચાર ન હતા. ને ખેંગાર તો પાટણમાં કાણ જાણે કોને વશ થયો હતો ને કાણ જાણે કયાં રહેતો—પણ ડોસાની પાસે ઓપ્તું જ કરકતો. રા' બેઠો બેઠો મધરાતી અંધારામાં પોતાની જીવન-સિદ્ધિનાં થોડાંક પાનાં ફેરવી રહ્યો હતો.

એણે યુદ્ધ પારવિનાનાં કર્યાં હતાં—અધાંય હેતુ-વિનાનાં. હેતુવિનાનાં યુદ્ધ એ એના જીવનનો એક છાંના આનંદ હતો. એણે અનેક થોદાઓને હણ્યા હતા—સૌને વાતવાતમાં. સામે મોંએ દુસ્મનને હણવો, એ એના જીવનનો બીજો આનંદ હતો. એણે અનેક કોટકાંગરાનાં ખાંડેર સર્જ્યાં હતાં. કોટકાંગરા રચત એ નહિ, એનાં ખાંડેર કરતાં, એ પણ એનો એક આનંદ હતો. એ મહાન ખાંડેરોનો સર્જક હતો. એણે જેને જેને મિત્ર ગણ્યા—એને માટે એ ખેદાન-

મેદાન થઈ ગયો હતો. જેને જેને દુસ્મન ગણ્યા, એમને ખેદાનમેદાન કરી નાખ્યા હતા. પોતાની પાછળ બધા મહાલયો નહિ—મદાન ખંડેરો—મૂકી જવાની રા'ને તમના હતી. એ પોતાના પુત્રોને વારંવાર કહેતો: ‘પાટણના મહાલયોમાં તમને મોદ થાય છે, પણ મહાલયો બાંધનારા માત્ર કડિયા છે. મહાલયોને હતા ન હતા કરી નાખનારા જ ભગવાન મહાકાલના ખરા ઉપાસકો છે! અને એના ચારે છોકરા—રાયધણ, * શેરધણ, દેવગણ, ને ખેંગણ—ખેંગાર—ચારે ચાર એનો વારસો જળવવામાં તો એક-ખીજને હંકાવે તેવા હતા. રા'ને પોતાની ફિલસૂફી હતી. અને એ ફિલસૂફીના અનુયાયીઓ પણ હતા. એ વૈરને વંશપરંપરા—એક લાયથી બીજે લાય સોંપવામાં માનતા. બીજા રાજાઓ મરે, ત્યારે જર, જવાહિર ને રાજગાદીની સોંપણ થાતી. રા' મરતા, ત્યારે લાયલાય વંશપરંપરાના વૈરની સોંપણ થાતી. ને મૃત્યુશય્યા પાસે હિસાબકિતાબ ને જન્મે-ઉધાર—દ્રમનાં નહિ, વૈર લીધાનાં ને જે વૈર હજી લેવાનાં બાકી છે—એનાં થનાં. જૂનાગઢી રા' નો ઉછેર આખો જુદી જ ભૂમિકા ઉપર સરખાયો હતો. અને રા' નવધણે એ ઉછેરને સાંગોપાંગ જળવી રાખ્યો હતો. રા'ની તલવારનાં પાણી આખનારા, પછી બીજી તલવારોને દાનરડાં લેખતા. એવા જૂનાગઢી વંશવેદાને ડોસો વર્ષોથી જળવતો આવતો હતો. હવે થાક ચડ્યો હતો, પણ હજી ખેંચતો હતો. હજી તો હિસાબકિતાબમાં પણ ત્રણચાર વેર લેવાનાં બાકી પડ્યાં હતાં. રા'એ ઘણીવાર સુધી પોતાની આખી જીવનગાથા

● શેરસિંહ કે હવસાલ.

પહેલેથી છેલ્લે સુધી સંભાળી લીધી. એને સંતોષ થતો દેખાયો. એમાં ક્યાંય પોતે રણુક્ષેત્રમાંથી ભાગ્યાનો દાખલો ન હતો. ક્યાંય માર ખાધાનો દાખલો ન હતો. ક્યાંય કોઈને દગોફટકો કર્યોનો દાખલો ન હતો. હવે છેલ્લી પળો જળવાઈ જાય એટલે રા'ની રાખ બલે મૈયા સોનરેખમાં બળી જાય. રા' વિચારમાં પડ્યો હતો.

એટલામાં એની પડખે જ—રારીડિયો થાવા માંડ્યો. થોડીવારમાં અવાજ સ્પષ્ટ થયો. કોઈ એ પક્ષની વચ્ચે તુમુલ્લુક યુદ્ધ જમ્યું હોય તેમ લાગતું હતું. રા' ઊઠ્યો. પોતાની તલવાર સંભાળી. મોટે ઘેરે અવાજે હાકલ મારી: ‘અધ્યા! કોણુ ઈ લોહકીનો થ્યો છે?’

એના અવાજ ઉપર તરત જ આસપાસના ઝાડઝુંડ-માંથી વીસપચીસ જણા દોડી આવ્યા. રા'ને ઘેરી વળ્યા. એ પક્ષી યુદ્ધ કૃત્રિમ હોય તેમ શમી ગયું. ને આંહી રા' જ છે એ ખાતરી થતાં ખીજ સૈનિકો પણ આવવા માંડ્યા. રા'એ સખ દેતીને વીજળીની જેમ સમશેર ખેંચી. અને જુવાનની ત્વરાથી તેણે એકાએક તલવારનો ચકાવો રચી દીધો. કોઈની દેન ન હતી કે રા'ના સમશેરી ચકાવામાં પત્ર મૂકે ને જીવતો પાછો જાય.

‘જીવતા પકડવા છે અધ્યા! ખાતરી પડો!’

‘હવે પકડ્યા જીવતા...’ રા'ની તલવારે એ ચાર જણાને આધા ફેંકી દીધા હતા.

એટલામાં જેમ ગોફળનો ધા આવે તેમ એક જુવાનડો રા'ના પગમાં આવી પડ્યો. એના ખેંચ પગને પકડીને મરચુગાંઠ પાડીને એ ઊંઘો જ પડી ગયો. રા' નીચે નમી

ગયો—ને તલવારને હવામાં ઊંચે ઉછાળી.

પણ એ તલવાર કોઇકે ઊંચકી લીધી. રા'ના ડોકમાં દોરડાનો ગાળિયો પડી ગયો હતો.

ખેંચતાણુ કરવા જતાં ગાળિયો ભીંસાતો હતો. રા' એ પોતાના બેય હાથે ગાળિયો પકડી રાખ્યો. એ જ વખતે એક મશાલ પ્રકટી. રા'ની નજર એક જણા ઉપર પડી.

‘અધ્યા ! છોકરા ! તું આવ્યો છે ?’ તેણે કેશવને જોયો. ‘મેં કીધું, આમ અંધારે ઘા, ભાંમણાં વિના ખીંચું કોણ મારે ?’

‘હા, કાકા ! ખીંચું કોઈ આવે તેમ નો 'તું. શું લાવવું છે ? ઘોડો કે સાંઢણી ?’

‘સાંઢણી જ લાવોને. દીએ મફતનો તમારો કામો દેખાઈ જશે !’

‘તમારે તો અંધારે જ રે'વું હશે નાં ?’ કેશવે પણ એટલી જ મર્મીળી ભાષા વાપરી: ‘ને દીએ અમારું કામ ને તમારું નામ બેય મફતનાં વગોવાશે !’

રા' કાંઈ બોલ્યો નહિ. પણ કેશવને એના સ્વભાવનો પરિચય હતો. રેઢો મુકાય તો રા' હવામાં ઊડી જાય. એ સાંઢણીની પાસે એવી જ ઝડપી ખીંચ બે સાંઢણી ઉપર હથિયારબંધ સૈનિકો રાખ્યા. પોતે રા'ની સાથે રહ્યો. ઝપાઝપીનો લેશ અવશેષ પણ ન રહે એની સંભાળ એણે પહેલેથી જ લીધી હતી.

રા'ની સાંઢણી ઊપડી ગયા પછી થોડીવારે ત્યાં સાતઆઠ સવારો આવી પહોંચ્યા. પાછળ આવી રહેલા ખીંજ માણસોની એ પ્રથમ હરોલ હોય એમ લાગતું હતું.

‘પણ આ શું ? મને મળવાનું તો આંહીં જ કહ્યું હતું. આ બેખડ ઉપર બેસવાના હતા. કાંઈક દગો થયો લાગે છે !’

‘વખતે હજી નાળામાં બેઠા હશે, ખર્પરક ! જોઈ આવ તો !’

ખર્પરક ત્વરાથી નાળા તરફ ફરી વળ્યો. તે પાછો ફર્યો. એટલામાં એના પગમાં કાંઈક અથડાયું. એક છલંગે આઘો થઈ ગયો. ‘ભોરંગ !’ તેનાથી રાડ પડી ગઈ : ‘ચંદ્ર-ચૂડજી ! આમ—આમ—’

‘ક્યાં છે ?’

‘આ મારા પગમાં અથડાતો હતો.’

‘અરે ! આ તમારો ભોરંગ !’ એક સૈનિકે દોરડું ઉપાડી લીધું.

ખર્પરકે એ જોયું : નક્કી કાંઈક દગો થયો છે. ચંદ્ર-ચૂડજી ! વખતે એતી જઈને આપુ જૂનાગઢ ઊપડી ગયા હોય. પણ તમને જે માટે આપુએ બોલાવ્યા હતા, તે વાત તો ઊડી ગઈ લાગે છે. ને પાછી ઝડપી ફૂચ તો તમારા ઉપર લટકે છે. કોણ જાણે, ક્યે રસ્તે, શો ભય હશે એ હવે કહેવાય નહિ—જે રસ્તે આવ્યા તેનાથી જુદે જ માર્ગે પાછું જવું જોઈએ. હું તો પાટણ ઊપડું . . . ત્યાંથી પત્તો લાગશે. તમને ગમે તેમ ફરીને ખર્પર તો પહોંચાડી દર્શા !’

ખર્પરક એકસો પાટણ તરફ ઊપડ્યો. કેશવ તો મોં-સૂઝણું થાય તે પહેલાં જ પાટણમાં પ્રવેશી ચૂક્યો હતો. રાજમહાલયના પાછળના ભાગમાં તે પહોંચી ગયો. અગાઉથી કરેલી યોજના પ્રમાણે ત્યાં તમામ તૈયારી કરી રાખી હતી.

રાજમહાલયના દેખીતા જીવનમાં ખીજો કાંઈ જ ફેરફાર થયો ન હતો: માત્ર ખડી ચોક્કીની સંખ્યા વધી હતી, ને કેશવની આવજ વધી હતી.

થોડા દિવસ તો મુંઝવણના મનમાં આ તાત્કાલિક થયેલા નજીવા ફેરફારે મોટું તોફાન મચાવી દીધું. એને કેશવે વાત તો કરી હતી. કદાચ રા' ને આંહીં રાખ્યો હોય—વાયુને બાંધવાનો એ પ્રયોગ જ્યારેવે કસમયે કર્યો હોય—તો રા'ના સિંહ જેવા છોકરા છૂટા હતા. એમાં ખેંગાર તો આંહીં જ હતો. બર્બરકનું ઉપર ગાજે છે. એ સમયે આ ખીજું ધર્મણ એને પણ વધુપડતી સાહસિકતા જેવું લાગ્યું. પણ તેણે તો આ પ્રશ્નમાં જ પોતાના શ્રીગણેશ જોયા. એણે વિચાર કર્યો કે સાંતૂને આ ઘટના પસંદ નહિ પડે, રાજમાતાને પસંદ નહિ પડે. પોતે જો આ વાત અગાઉથી જાણી લે તો જ્યારે યુદ્ધની મંત્રણાસભા થાય, ત્યારે પોતાનો માર્ગ સ્પષ્ટ રીતે લઈ શકે. આવી રહેલી યુદ્ધની મંત્રણાસભાથી જ એણે શ્રીગણેશ માંડી દેવા જોઈએ. બર્બરકના યુદ્ધ પછી તો એમાં કામ કરનારા આગળ આવી ગયા હશે, અને એ નવાં બળ બની જશે. તે પહેલાં જ એણે પોતાનો એકડો નોંધાવી લેવાનો વિચાર કર્યો.

૬. મુંઝવે શ્રીગણેશ માંડયા

કૃત્તવ્ય સામે વ્યક્તિની મહત્તા કેટલી ક્લુલક છે, એ જાણવા માટે એક વખતના પાટણના મહાઅમાત્ય સાંતૂતી હવેલી પાસે કોઈ આંટો મારી આવે, તો કાં એ જ્ઞાની થઈ જાય અથવા તો સંસારત્યાગી થઈ જાય. આ એ જ સ્થળ હતું—જ્યાં એક વખત મંડલેશ્વરો, મંડલિકો, સેનાપતિઓ ને દંડનાયકો આંટા મારતા, મહાઅમાત્યની ઝાંખી માટે ચોવીસે ઘડીની તપશ્ચર્યા કરતા. આજે સમય પલટાયો હતો. તરુણ જયદેવ મહાઅમાત્યનું માન રાખતો, રાજમાતા એને પૂછતાં. એ પોતે હજી મહાઅમાત્ય જ હતો. પણ એની મહત્તા ધીમેધીમે ઘટતી જતી હતી. એનું સ્થાન હજી ખાલી હતું. એ સ્થાન હિપર કોઈ આવ્યું ન હતું, કોઈ આવવાનું પણ ન હતું. પણ સ્થાનનું પોતાનું જાણે મહત્ત્વ ઘટ્યું હતું.

જયદેવની મહત્ત્વાકાંક્ષાને કોઈ સીમા ન હતી. રાજ-મંત્રીની સાવધાનતાને પણ કોઈ સીમા ન હતી.

સોલંકી રાજના ગૌરવને હાનિ થાય એવું કોઈ પગલું જયદેવ સાહસ કરીને ભરી ન ખેસે—એટલી તકેદારી

જ અત્યારે તો સાંતૂ રાખી રહ્યો હતો. એના ખરા દિવસો તો હવે પૂરા થયા હતા. નવા આગંતુકો નવી શક્તિ ધરાવતા હતા. એક આખી પેઢી પસાર થઈ જતી હતી. સાંતૂ શાંતિથી એ ફેરફાર નિહાળી રહ્યો. એને સત્તા ચાલી જાય એનો શોક ન હતો—પણ આજ દિવસ સુધી જે પ્રણાલિકા હતી, તે પ્રમાણે એણે કોઈને સત્તા સોંપી હોત, તો એને સંતોષ થાત. પણ જ્યદેવનું ખમીર જુદું જ નીકળ્યું. એની સમજશક્તિ પણ અનોખી નીવડી. એનું માનસ પણ એટલું જ વિચિત્ર નીકળ્યું. એને જાળવવો એ કાંઈ જેવાતેવાનું કામ ન હતું. એક ઘડીએ એ યુદ્ધની કલ્પના કરતો હોય, બીજી પળે કોઈ મહાન ભવ્ય મંદિરની યોજના ઘડતો હોય, ત્રીજી ક્ષણે કોઈ વિદ્વાનને પ્રશ્ન પૂછતો હોય, ચોથી પળે કોઈ સામાન્યમાં સામાન્ય જન પાસે જિભો રહીને વફલક શી રીતે અને એની વાત કરતો હોય ! એટલે મુંગલને પોતાનું સ્થાન પોતાવડે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ હતું—સાંતૂ કાંઈ સોંપી શકે નહિ, મુંગલ કાંઈ લઈ શકે નહિ, લઈ શકે તો રાખી શકે નહિ. મહાઅમાત્યનું પદ મેળવવાનો અર્થ—અત્યારે તો જ્યદેવની કલ્પનાને પહોંચવું એવો થતો હતો. અને જ્યદેવની કલ્પનાને કોઈ સીમા જ ન હતી. એની અજવાન કલ્પનાને અવંતીનાથ થવું સદજ લાગતું હતું; રાજમંત્રીઓને એ ગાંડી ઘેલછા જણાતી. ત્રિભુવન જેવાં પણ પોતાનો બહાદુર કાકો જરાક વિચિત્ર લાગતો. રાજમાતા તો પ્રેમથી હસીને કહેતાં: ‘અરે ! આને ગાંડું લાગ્યું છે, મહેતા ! અવંતીનાથ અવંતીનાથ—અસ અવંતીનાથ ! પણ થાવું એમ કાંઈ સહેલું છે, દીકરા ? અવંતીમાં

તો વીરવિક્રમ જેવાનાં સિંહાસન હતાં, કે જેની એક એક પૂતળીની પ્રતિમા સરજતાં શિલ્પીઓએ વર્ષોનો હિસાબ રાખ્યો ન હતો: અને એ સિંહાસન ઉપર બેસનાર વિક્રમે દ્રમ્ભનો હિસાબ રાખ્યો ન હતો. એ સિંહાસન તો વીરવિક્રમ સાથે ગયું. એ પરાક્રમ પણ ગયું. એ પરદુઃખભંજનપણું પણ ગયું. એ ન્યાય ગયો. એ ધર્મ ગયો. એ પ્રાણન્યોછાવરી ચાલી ગઈ—અવંતીનાથ તો ત્યારે થવાય, દીકરા !'

પણ માની આ વાણી સાંભળ્યા પછી જ્યદેવને કથાંય ચેત ન હતું. એની કલ્પનાને અત્યારે તો જે ઉત્તેજન આપે એ એનો મિત્ર થઈ જતો. એને ડાંભે એ એનો અમિત્ર થઈ રહેતો. માલવાનો નરવર્મ કવિતા કરતો એમ એણે સાંભળ્યું હતું. ભોજ પણ કવિ હતો. મુંજ કાવ્ય કરતો. પણ જયસિંહને કલ્પના થઈ—કાવ્ય રચવાની નહિ, આખી ભૂમિને કાવ્યમય કરી મૂકવાની. ગુજરાતને એક છંડેથી બીજે છંડે ફેરુંદર મહાલયો રચીને, મહાસરોવરો બનાવીને, મહામંદિરો બનાવીને, મહાન યશઃસ્તંભો ઊભા કરીને—અર્ધદાચલથી દ્વારાવતી સુધી અને નવસારિકાથી ઠેઠ રણુમાં ઊગેલા પુષ્પ જેવા * વલ્લભંડલના હુદ્રવા સુધી—એક અને અખંડ ભૂમિકા સરજવાનું એના અંતરમાં મહારવણ જાગ્યું: અને રાત્રને રાતદિવસ એ સતાવવા માંડ્યું.

જુવાન કેશવ એની પડખે ચડી ગયો. વીરવિક્રમ, ઉજ્જૈન, ભારતવર્ષ—અને એવી એવી મહાન કલ્પના મૂકનારો બીજો મહાદેવ પણ પડખે ચડ્યો. દંડનાયક તો એના પરા-

* વલ્લભંડલ એ મુલતાનની આસપાસનો પ્રદેશ. તે સમયે જેસલમીર નહિ—પણ હુદ્રવા રાજધાની હતું.

ક્રમમાં રાચતો, અને અને ત્યાં સુધી એના ગાડામાં જ પોતાનું બળ મૂકતો. આ એક નવો માણસ આવતો હતો, જગદેવ પરમાર—એ પણ કદાચ એમાં જ ચડી બેસવાનો. મુંગલે હવે તાત્કાલિક પોતાનો માર્ગ શોધવામાં પોતાનું હિત જોયું.

સાંતૂને કાને રા' નવધણની વાત હમણાં જ આવી હોય તેમ મુંગલને લાગ્યું. મુંગલે પ્રવેશ કર્યો ત્યારે મહા-અમાત્ય ચિંતામાં હતો.

‘ મુંગલ—તેં તો સાંભળ્યું હશે—સાંભળ્યું છે નાં ? આ રા' વિશેનું ? હવે શું કરવું ? એક સળંગ છે ત્યાં આ બીજું ! ’ મુંગલને તો ખબર હતી. કેશવે એને વાત કરી હતી. પણ અત્યારે એ અભણો થઈ ગયો.

‘ શું છે, પ્રભુ ? શાની વાત છે ? ’

‘ મહારાજે વાયુ બાંધ્યો છે—ને વાયુને બાંધવામાં કોઈ ફાવ્યું છે ખરું કે મહારાજ ફાવશે ? પવનને કોઈ પૂરી શકે તો રા'ને પૂરી શકે ! કેશવનાં કામ લાગે છે ! તું તો જાણતો હોઈશ. ’ પોતે ના પાડશે તો આ માનશે નહિ, હા પાડશે તો પ્રશ્ન આવશે: એટલે મુંગલે બન્ને વાતની વચ્ચેનો માર્ગ કાઢ્યો.

‘ પણ, પ્રભુ ! અત્યારે તો ઉપર ગાળે છે—બર્બરકનું—ત્યાં આ ઊલળ પાણી પગ ઉપર એના જેવું થાય છે. મહારાજને કહી દોને—હજી છોડી મૂકે ! આપણે એટલી ઉપાધિ આંહીં હમણાં ઓછી, ’ મુંગલે કહ્યું.

‘ પણ, ભૈ... આ તો જયદેવ મહારાજ... માનશે ? એ કોઈનું માને ? તો અત્યારે આ મૂર્ખાઈ કરે જ શું કરવા ? ’ મુંગલને સાંતૂની અસહાયતાનો ધ્વનિ ખૂંચી ગયો. એક વખત આની જ વાત સંભળાતી હતી. હવે આની

આસપાસ મહાઅમાત્યનો નામનો પડછાયો પણ રહ્યા કરે એ એને પોતાને માટે તો ખોટું જ હતું. કારણ કે એથી તો ખીજા મમે તે એ પડછાયો અળગો કરવાનું મન કરે. એટલે જ્યદેવ સાથે સીધા ઘર્ષણમાં આવીને પણ—જે એ જાય, તો એમાં એનું હિત હતું. ઘર્ષણ જમાવવામાં એણે પોતાનો અબ્યુદય દીડો.

‘પણ, પ્રભુ ! જે તમે નહિ કહે—તો કોણ અમારા જેવા કહી શકશે ? અમારું એ ગળું છે ? દંડનાયકજી છે—તમે છો’

‘દંડનાયકની પણ બુદ્ધિ ટૂંકી છે. બહાદુરી હશે. પણ કેટલીક વખત તમારે બહાદુરીને બેસારી રાખવી પડે છે !’

‘હા, પ્રભુ ! કેમ નહિ ? આપણે ક્યાં વર્ષો સુધી રાહ જોઈ નથી ? પણ હવે જે મહારાજને સ્પષ્ટ રીતે કહેવામાં નહિ આવે, તો ગમે તે પણ પાટણને પાધર થાવાનો વખત આવશે. આ રા’ નવઘણ આંહી પુરાયો છે. ખેંગાર ક્યાંક બેઠો છે. ચંદ્રચૂડ છે. અર્જુન છે. ને લાટનું હજી તો પૂરું થાળે પડ્યું નથી, એમ દંડનાયક પોતે કહે છે—તમે અત્યારે રાજનીતિને નહિ દોરો—તો તો પછી થઈ રહ્યું ! કહેશે કોણ મહારાજને ?’

‘મહારાણીઆને પણ હવે લાગ્યું છે. પહેલાં તો એમને પણ રાજકુમારની કદપનાનું ઘેલું લાગ્યું હતું. સૌને મન થાય—અવંતીનાથ થવાનું કોને મન ન થાય—? પણ કાંઈ મન એમ માળવે જાય એટલે માળવા આપણું ? આંહીનું શું ?’

‘પણ તો આપણે નિશ્ચય કરો—હવે મહારાજ યુદ્ધ-મંત્રણા માટે બોલાવે—ત્યારે તમે સ્પષ્ટ રીતે રાજનીતિની રેખા

દોરો. મહાઅમાત્યનો બોલ આવા વિષયમાં આખરી ગણાશે !
એ વાત ફરીથી નક્કી કરો.'

સાંતૂને ઉત્સાહ આવતો લાગ્યો. મુંગલે એ બોલ્યું. એણે
એમાં પોતાનો વિજય દીડો. પોતાની નીતિનો માર્ગ પણ
એને સ્પષ્ટ થતો લાગ્યો. કાંકરી આ પહેલી ઉડાડી જ મૂકવી
પડશે, પછી બીજા—ને છેલ્લે મહારાજ.

એ ન્યારે ઊઠ્યો ત્યારે મહાઅમાત્યને એણે લગભગ
ખાતરી કરાવી દીધી હતી કે એ પોતાની શક્તિ વાપરે—તો
હજી તંત્ર એમનું જ છે. હજી કાંઈ અગડી ગયું નથી. મનમાં
એ સમજી ગયો હતો. જયદેવની કલ્પનાનો પડછાયો પણ
આનાથી ત્રીસી શકાવાનો નથી—અને એમાંથી જ આ પડશે.

‘તો તું દંડનાયકજીને જરાક ચેતાવી દર્શાવ ? તું હો,
હું હોઉં, દંડનાયકજી હોય, મહારાણીઆ હોય—તો પછી
વાત ખીલે અંધાય !’

‘હા, હું જાઉં. પણ મારે એમને કહેવાનું શું ?’
મુંગલે શિખાઉ ઠોઠ નિશાળિયાનો પાઠ ભજવવા માંડ્યો:
‘વાત ઉપાડું શી રીતે ? દંડનાયકજીને—મહારાજ વિષે
શ્રેણી જ ઊંચો મત છે, એ તો પ્રભુ જાણે છે !’

‘દંડનાયકજીને મહારાણીઆએ બોલાવ્યા છે . . એમાં
એક બીજી વાત પણ છે . . .’

‘હા, એ તો મને ખબર છે,’ મુંગલે અજ્ઞાન ન
દર્શાવવામાં પોતાનો લાભ જોયો. આને ખબર-હશે જ—એમ
ધારીને સાંતૂએ વિશેષ માહિતી આપી.

‘લાટની કન્યા સારી છે . .’ સાંતૂએ સામાન્ય વાત
કરતો હોય તેમ કહ્યું.

મુંગલને આશ્ચર્ય થયું. દંડનાયક બર્બરકના પ્રશ્ન અંગે જ આંહી આવ્યો હતો, એમ એ માનતો હતો. પણ આ તો વાત તદ્દન જુદી જ નીકળી પડી. તેણે લેશ પણ ઉતાવળ કે આશ્ચર્ય ન બતાવ્યાં. શાંતિથી વાત સાંભળી રહ્યો.

‘કન્યા સારી છે પણ દંડનાયકજી પોતે માને તેમ નથી. ને મહારાજ પણ માને તેમ નથી !’

‘પણ લાટનો સંબંધ બંધાશે તો પ્રશ્ન પતી જાશે, એનું શું ? એ લાભ કાંઈ જેવોતેવો છે ?’ મુંગલે અનુમાનથી કહ્યું.

‘એ તું સમજે છે. હું સમજું છું. મહારાણીબા સમજે છે. પણ દંડનાયકજી સમજશે ? ને મહારાજ માનશે ?’

‘દંડનાયકજીને શો વાંધો છે ?’

‘અરે ! વાંધા બંધાય—જેટલા કાઢે એટલા—પણ મને તો લાગે છે એમને પોતાની સત્તા ઓછી થાય, એનો મોટો વાંધો છે. અત્યારે એ ભૂગુરુચ્છના રાજા છે. સંબંધ થાય તો પછી એનો ભાવ કેણુ પૂછે ?’

‘એ પણ બરાબર . . .’ મુંગલ બોલ્યો. પણ એ દંડનાયક ત્રિભુવનપાલને ઓળખતો હતો. પોતાનો ભાવ ઓછો થાય કે વધુ થાય એ વિષે એને થોડી જ દરકાર હતી. એ તો રણુરંગી પુરુષ હતો. કારણ કાંઈ બીજું જ હોવું જોઈ એ. એણે અનુમાન કર્યું.

‘પ્રભુ ! એ તો તમે પગલું ભરશો—અને બધું સમું-સુતર થઈ જાશે. દંડનાયકજીને બીજી કયાં ઓછી કામગીરી છે ? આ બર્બરકની જ છે. હોય.’

‘એટલા માટે તો એ—આજે જગદેવને લાવવાના

છે. આ કામ જગદેવને સોંપી દેવું એમ મહારાણીબાની પોતાની ઇચ્છા પણ છે. પરંતુ મહારાજને એમાં પણ વાંધો છે !

‘ એમાં પણ ? એમાં વળી શો વાંધો છે ? ’

‘ ભૈ ! એ તો તું સાંભળે તો ઘેલો થઈ જાય. મહારાજ કહે છે, અર્ધરકે લોકમાનસમાં એવું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે કે એને હણનારો આ જમાનાનો સર્વોત્તમ વીર ગણાશે ! ’

‘ પણ એ તો ગણાય જ તો. એમાં શું ? ’

‘ ત્યારે એ જ વાંધો છે નાં ? સર્વોત્તમ વીર કાં રાજ જ હોઈ શકે; અથવા તો રાજએ રાજત્યાગ કરવો ધટે ! આ તો વીરવિક્રમ થાવાની વાતું છે ! ’

‘ ઘેડી કદપના ! ’ મુંગલે ટીકા કરી. પણ મનમાં એ જયદેવની કદપનાને સમજી ગયો. જયદેવની કદપનાને ન સમજનારો કેઈ પણ એની પડખે ઊભો નહિ રહી શકે એ વસ્તુ પણ એ કળી ગયો. સાંતૂ આ કદપનાને હજી સમજ્યો ન હતો—ને હવે સમજવાનો પણ ન હતો—એ વાત પણ સ્પષ્ટ થઈ.

‘ ટીક, એ તો જોઈ લેવાશે. તું દંડનાયકજીને કહેજે કે અત્યારે રા’ને છોડવામાં ગૌરવ રહ્યું છે ! આકી, અત્યારે એને રાખશે તો માર ખાશો ! ’

‘ ખરાખર છે . . ’ મુંગલ દંડનાયકને મળવા ઊપડ્યો.

૧૦. મુંગલે દંડનાયકને શું કહ્યું ?

દંડનાયક ત્રિભુવનપાલની સામાન્ય લોકપ્રિયતા મુંગલને ખાણીતી હતી. એ લોકપ્રિયતાએ કેવળ જયદેવ મહારાજથી ઊતરતે આંકે એનું સ્થાન નિશ્ચિત કરી મૂક્યું હતું. લોકોને ત્રિભુવનપાલ દંડનાયકની રાજભક્તિમાં દેવ-પ્રસાદનો પડઘો દેખાતો. એની અડગ રાજભક્તિએ એને દેવ જેવો શ્રેષ્ઠ અને નરોત્તમ ગણાવ્યો હતો. એને સ્થાનવ્રષ્ટ કરવો એ કામ સહેલું ન હતું. એ રાજમંત્રીઓનો દેખીતો મિત્ર હતો—પણ અંદરખાનેથી રજપૂતી ખમારનો પરમ ઉપાસક હતો. એ જગદેવ પરમારને આંહીં લાવતો હતો—એમાં પણ એની ઇચ્છા કાંઈક આવી હતી. મુંગલ મળવા ગયો ત્યારે દંડનાયક પોતાની સામે બેઠેલા કોઈ પુરુષ સાથે વાત કરી રહ્યો હતો. મુંગલને આવતો જોયો એટલે એ અજાણ્યો માણસ ઊભો થઈ ગયો. તેણે દંડનાયકની રજા લીધી. ‘ આવજો ત્યારે—ચોક્કસ હો—મેં કેશવને તો કહી રાખ્યું છે. ને જુઓ—રજપૂતી ખમીર ખરું તો આ, કે જે કોઈનું પણ સંકટ જુએ ને પછી વિચાર કરવા ન થોભે. વિચાર કરવા થોભે—સરવાળા ગણે, આદ્યાકી કરે,

આંકડા માંડે, ત્યારે સમજવું કે એ દૂધમાં ફેર ! આવજો—
અમે રાહ જોશું. મહારાજને પણ વાત થઈ ગઈ છે ! બલે
તમતારે તમે કહો છો તેમ બર્બરકનું પતે એટલે જાત્રાએ
પાછા નીકળી જજો. સોમનાથ જવું છે નાં ? હું પણ ભેગો
આવીશ—’

ત્રિભુવનપાલ ઊંચો ખમીરવંતો ક્ષત્રિય જ્નેતો અને તરત
એમાં પોતાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકી દેતો. એને ખોળે માથું
મૂકવામાં પછી એ પાછું વાળી જ્નેતો નહિ. એણે જગદેવ
માટે પણ એમ જ કર્યું. મુંગલ આવી રહ્યો હતો, તેણે આ
સાંભળ્યું. કોઈક દિવસ આ વિશ્વાસ એને ભારે પડી જશે,
એણે વિચાર કર્યો. તે ધીમેથી આગળ વધ્યો. જગદેવ જવાબ
આપતો હતો.

‘ ન આવવાનો હોત તો તો હું તમને ના જ પાડી
દેત. મારે તો જ્યાં બે ઘડી, આ મારું જીવનવ્રત નમે ત્યાં
થોભવું છે—તમારું આ બર્બરકનું સાંભળ્યું ને હવે જ્ને
હું એમ ને એમ ચાલ્યો જાઉં, તો મારી ઉપાસનાને કાળી ડીલી
ચોટી જાય ! એટલે મારે રહ્યા વિના છૂટકો જ નથી. પછી
તો જ્યાં કંઠીરવ લઈ જાય ત્યાં જવું જ છે ! ’ તેણે હાથ
જોડ્યા ને તે આગળ વધ્યો. દંડનાયક પણ તેની સાથે
સાથે બહાર આવ્યો હતો. એને અને એના ઘોડાને એ
જતાં જોઈ રહ્યો.

‘ આ ગયો એ—મુંગલ ! જ્નેયો ? ’ દંડનાયકે મુંગલને
આવતો દોડો ને કહ્યું : ‘ જ્ને તો, બેમાં કોને વખાણવા ?
ઘોડાને કે સવારને ? બેયની છાતી નરી લોહવજ્રરતી છે.

કંઠીરવ—તે ખરેખર કંઠીરવ * છે. ને આણે કાલીની ઉપાસનાની વાત કરી—આપણી તો છાતી બેસી ગય !’

‘કાણે એ—પ્રભુ ?’

‘નથી ઓળખતો ? એ જ જગદેવ પરમાર !’

‘એમ ? અદ્ભુત લાગે છે. હું તો એનો ઘોડો જ જોઈ રહ્યો !’

‘છે નાં ત્યારે ? અસલ રજપૂતી ખમીર છે—આજ સાંજે આવવાનો છે ને મળવા. એણે વળી નવી જ વાત કરી !’

‘શું ?’

‘મા મહાકાલીની ઉપાસના એ કાંઈ ભૂતપ્રેત માટે જ નથી : એ તો છાતીને વજ્જર જેવી ખનાવવા માટે પણ છે !’

‘જખરો !’

‘બોલ, શીદ આવ્યો છે ?’

‘હું તો એમ આવ્યો છું, પ્રભુ ! કે આ આપણું વાળું દેકાણું નથી એ તો તમે આંહીં રહ્યા ત્યાં જોયું હશે નાં ? એને એમ ને એમ રાખીને તમે તો પાછા ભુલુકચ્છ બેગા થઈ જશો—ને પછી આંહીં નહિ કોઈ ઘણી કે કોઈ ઘોરી. સાંત્ર મહેતા મહારાજની કલ્પનાને પહોંચી શકતા નથી . . .’

‘ત્યારે, ભૈ ! હું એ જ વાત કહું છું, ‘દંડનાયકે પ્રેમથી એનો હાથ ઝાલ્યો. ‘તું અંદર આવ—અંદર—મારી વાતને એક તું જ સમજ્યો લાગે છે. નથી મીનલદેવીયા સમજતાં, નથી આ તમારા સાંત્ર મહેતા સમજતા.’

દંડનાયકને પોતાના કાકા પ્રત્યે અનહદ માન હતું :

• કંઠીરવ એટલે સિંહ.

એ એને દેવાંશી ગણતોઃ એટલે એનું કોઈ ઘસાતું બોલે તો એ ઝીલી શકતો નહિ. મુંગલે વાત કહી, એ એને ગમી ગઈ.

‘ મહારાજની કલ્પનાને પહોંચવાની કોઈનામાં શક્તિ નથી—’ મુંગલે ભૂમિકા તૈયાર કરવા માંડી. એને દંડનાયકનું મન માપવું હતું. મહાઅમાત્ય—એને મમે તેમ પણ થાકોડો ચડ્યો છે. કેશવ—એ તો યોદ્ધો છે. એક આ . . મહાદેવ છે. પણ એને હજી કોઈ નો સાથ નથી. મેં તો કહ્યું મહારાજને કે, પ્રભુ ! પહેલાં મહાઅમાત્ય લાવો. પછી મહારાજની કલ્પના કરો ! ’

‘ એ તો સાવ સાચી વાત . . ’

‘ દાદાક નાગર છે . . પણ એ વૃદ્ધ રહ્યા ! મહાદેવનું જો આપણે સૌ નામ મૂકીએ, મહારાણીઆ પાસે . . આજે જ મૂકીએ . . જો તમે ઉત્તેજન આપો તો . . ’

‘ અરે ! એ તો થઈ રહેશે અધું . . ’ દંડનાયકે હાથથી વાતને રોળીટોળી નાખી. મુંગલનું અંતર આનંદથી ડોલી ઊઠ્યું. દંડનાયકની લોકપ્રિયતા જો મહાદેવના તાજવામાં પડે તો પછી એની સામે ઊભું રહેવું ભારે પડે તેમ હતું. પાટણમાં હવે પછી મહાઅમાત્ય કાં એ પોતે હોય—ને કાં કોઈ જ ન હોય—એ એનો સંકલ્પ વધારે દઢ થયો.

દંડનાયકની આંખમાં હજી જગદેવની મૂર્તિ રમી રહી હતી :

‘ આ મયો નહિ—જેયો નાં ? . . ’

મુંગલ પામી ગયો. દંડનાયક તો જેવો અવ્યવહારુ ગણતો એવો જ હજી પણ રહ્યો હતો. આ એક આજે ચાલ્યો આવતો પરદેશી—પટ્ટણીઓ, એને એક ઘડી પણ

મહાઅમાત્યપદે રહેવા દે કે ? પણ એણે દાંડનાયકને એની મનોભૂમિમાં રાચવા દીધા.

‘એ . . એ તો અહ્મુત છે . . ’

‘આવા બેચાર હોય મહારાજની પડખે, તો લાગે કે ના, સોલંકીઓનાં પણ રાજ છે ! મહારાજ પાસે તો આવા શોભે !’

‘ને આવા જતા વહાણને બેખડે ભરાવે તે દી શું ?’ મુંઝવે મનમાં જ પ્રશ્ન કર્યો. મોટેથી એ બોલ્યો : ‘પ્રભુ ! તો તો હમણાં થોભી જવું એ બરાબર છે. આની પ્રતિષ્ઠા જામશે . . મહારાજ પણ એને માનશે . . પછી તો એને આવતાં શી વાર ? ને ત્યાં લાટનો પ્રશ્ન પતી ગયો હોય તો પ્રભુ પોતે પણ ક્યાં નથી ?’ મુંઝવે વાત જ બદલી કાઢી હતી. પણ એવી કુદરતી રીતે—કે દાંડનાયક એ કળા શક્યો નહિ.

‘લાટનો પ્રશ્ન ? અરે, ગાંડાભાઈ આંહીં હજી તમે સૌ માનો છો કે લાટનો પ્રશ્ન એમ પતી જાશે ?’

‘ત્રિવિક્રમ ગયા—એટલે વખતે પતી જાય. હવે તો રહ્યું કોણ ? એક રાજકુમારી જ છે નાં ?’

ત્રિભુવન હસ્યો : ‘રાજકુમારી છે એટલે થઈ રહ્યું એમ ? તમે પણ કોણ જાણે, સૌ ઈર્ષ પૃથ્વીમાં વસતા લાગો છો ? સાંતૂ મહેતાને મેં કહ્યું, એને વાત ગળે ન ઊતરી. મહારાજને કહ્યું, એને કાંઈ ગળે વાત ઊતરે ? આ લાટની રાજકુમારી છે નાં . . એ પેલી મરી ગઈ નાં પદ્માક્ષી—એની ભત્રીજી. ને ફોઈ પાછળ ભત્રીજી—ફોઈ જેવી જ હોય—એ તો ખબર છે નાં ? આનામાં પણ એવું બળ છે.

જ્યાં એ પ્રેમ આપે—ત્યાં પ્રાણ પણ આપે. આ રાજ-કુમારી—તેં જોઈ નથી એટલે તને શો ખ્યાલ આવે?—એ આ પૃથ્વીની નથી. લાટ ઉપર એને પ્રેમ છે. એનો એ પ્રેમ જો એવો જ રહેશે—તો જયદેવ મહારાજ રાજ કરી રહ્યા ને હું દંડનાયકપણું કરી રહ્યો ! ઓ હો હો ! મુંગલ ! આપણો તો આ શો જમાનો છે ? આ લાટની જ વાત લે ને—ત્રણ પેઢી થઈ ગઈ. કોઈ હારી બાજી લેવાની વાત નથી કરતું. આ રા'. એ પરાજય પામે, એમ ? પેલો માલવરાજ . . મહારાજ જયદેવ પાસે, સારું છે કે, કદ્દપના છે, નહિતર તો એમને બેખનું ખપ્પર ધારવું પડત ! ને તમને મંત્રીઓને મહારાજની કદ્દપના—એ ગમતી નથી !

‘ પણ ત્યારે, પ્રભુ ! એવું જ કરો ને. લાટ ને પાટણ એક થાય. ’

‘ એ બળથી નહિ થાય . . . ’

‘ તો કળથી કરો. રાજકુમારી છે, મહારાજ છે . . ’

‘ મેં તને શું કહ્યું ? તું સમજ્યો લાગતો નથી. પેલી પદ્માક્ષીની આ ભત્રીજી. સ્વર્ગગાનાં કમળ લાવીને અર્પનારા ઉપર પ્રાણ ન્યોછાવર કરી નાખે . . બીજી વાતમાં માલ નથી. જુઓ હવે, તમે સૌ કેમ તોડ લાવો છો તે ! ’

એટલામાં એક નાનકડો છોકરો દોડતો દોડતો આવીને ત્રિભુવનપાલના ખોળામાં બેસી ગયો : ‘ કેમ રાજમહાલય જોયો નાં ? કુમારપાલ ! ’ ત્રિભુવને એને હેતથી પૂછ્યું.

‘ મહારાજના સામંત થવું છે કે ? ’ મુંગલે પૂછ્યું.

‘ હોવે ! કેમ નહિ ? બાપુ ! મહેલ તો બહુ સરસ . . મહારાજના મહેલમાં એક ધનુષ છે. મોટું બધું. ને મહા-

રાજનો હાથી . . ’

‘ કેવડો મોટો છે ? ’

‘ બહુ મોટો . . આવડો બધો, ’ કુમારપાસે હાથથી નિશાની કરી.

‘ ઘોડો ફેરવો ત્યારે . . આને સવારી નથી કરી કાં ? અરે ! બિલ્લુ ! ’

બિલ્લુ દોડતો આવ્યો : ‘ કુમારને આને સવારી નથી કરાવી કે ? આજ તું હવે એની પાસે રહીશ મા. એને એકલાને જાવા દે. તું પાછળ રહેજે . . ’

‘ હું તો એકલો ચડું છું ! ’ કુમારપાસે ગર્વથી કહ્યું. મુંગલ એની મજબૂત કાયા તરફ જોઈ રહ્યો. તેણે જિંદીને એના બે હાથ પકડ્યા. જોરથી આંચકો મારી કુમારપાસે હાથ છોડાવી નાખ્યા, ને એ હસતો હસતો બહાર દોડી ગયો.

‘ પ્રભુ ! પણ આ ભારે થઈ છે. રા’ને જિંદીને મહારાજને અત્યારે બંધનમાં નાખ્યા છે . . એ અત્યારે તો . . . ’

દંડનાયક પણ વાત તો જાણતો લાગ્યો : ‘ તો ત્યારે, તમારે એમ કે મહારાજ એની પૂજા કરે ? ’ મુંગલ પામી ગયો. દંડનાયક પણ મહારાજની સાથે જ હતો.

‘ પણ બર્બરકનું માથે ગાળે છે એનું શું ? ’

‘ એ તો ગાળે ! કેણે સાંતૂએ કહેવરાવ્યું હશે ? ’

‘ હા, પ્રભુ ! મેં તો એમને : કહ્યું, હવે રા’ હદ કરે છે. ’

‘ અરે ! હદ કરે છે શું ? તમે સાવધ નહિ રહો તો

કાલ જીંદીને પાટણનું નાક કાપી જાશે ! ને તમે જોતા રે'શો. '

‘ અત્યારે જે વેર થાશે—એકસાથે . . ’

‘ થાય એ તો. પ્રતિષ્ઠાનો સવાલ હોય ત્યારે કેટલાં એ ગણવા બેસાય ? મહારાજો જે કર્યું છે તે બરાબર છે. તું શું કહે છે ? ’

‘ હું તો આમ કહું કે આમાં મહારાજ શું કરવાના હતા ? કેશવ સેનાનાયકને ફીક લાગ્યું તે તેણે કર્યું. એમાં મહારાજને શું ? રા'એ સભા છોડી. સેનાનાયકનું કામ સેનાનાયકે કર્યું. હવે રા'ને છૂટવું હોય તો છૂટશે. મહારાજ ન્યાય આપશે. આમાં મહારાજને શું લાગેવળગે ? મહારાજ આવી નાનકડી વાત શું કરવા માથા ઉપર જ દ્યે ? દ્યો, હું તો એમ કહું ! ’

‘ તારી વાત તો અલ્યા ! મુંગલ ! નવી જ લાગે છે. એ પણ ફીક છે. મહારાજને શું ? ’ . . . દંડનાયકને આ તોડ ગૌરવબર્યો લાગ્યો.

એમાં રાજાનું ગૌરવ હતું. એને એ વાત એકદમ રચી. મુંગલ સમજી ગયો.

‘ એ તો એમ છે, પ્રભુ ! મહારાજ એ તો મહારાજ. અમારા તમારા જેવા ક્યાં નથી તે મહારાજ આવું બધુંય માથા ઉપર લેતા ફરે ? ’

દંડનાયકને મહારાજના ગૌરવની આ વાત ગળે જતરી ગઈ. મુંગલને એમાં પોતાનો વિજય દેખાયો. એક વખત તરુણ રાજા આ જાણશે, એટલે પછી પોતાનો માર્ગ સરળ થઈ રહેશે. તેણે પોતાની વાત ધીમેથી શરૂ કરી દીધી હતી.

એ સાંજે રાજમહાલયમાં જતા પહેલાં, સાંતૂ મુંગલની રાહ જોતો જોમો હતો:

તેણે મુંગલ આળ્યો ને તરત કહ્યું:

‘ મુંગલ ! દંડનાયકજી સાથે તારે વાત થઈ ગઈ ? શું કહ્યું એમણે ? ’

‘ પ્રભુ ! દંડનાયકજીને મારી વાત તો ગમી છે ! ’
મુંગલે દ્વિઅર્થી ઉત્તર વાળ્યો. વધારે કાંઈ એ બોલ્યો નહિ.

‘ એમ ? ગમી ? ’

‘ હા, પ્રભુ ! ’

‘ થયું ત્યારે—આપણું અરધું કામ થઈ ગયું. ચાલો ત્યારે, સાંતૂએ ઉતાવળે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. મુંગલ તેની સાથે રાજમહાલયમાં જવા જીપડ્યો.

૧૧. જગદેવ જયદેવને મળે છે.

થોડીવાર પછી આગળ કેશવ ને પાછળ જગદેવ એમ રાજમહાલયના અંદરના ભાગમાં આવતા બન્ને દેખાયા. જ્યાં એ જઈ રહ્યા હતા એ એ જ મંત્રણા ખંડ હતો—જ્યાં મૂલરાજ સોલંકીના સમયથી અનેક વખત અનેક યુદ્ધો અને સંધિઓની મંત્રણા થઈ હતી. રાજમહાલયના વિશાળ અંગેઅંગને પોતાનું વાતાવરણ હતું. જગદેવ ચારે તરફ નજર ફેરવી રહ્યો હતો. કેશવ આગળ ચાલીને થોડી માહિતી આપતો હતો.

‘પેપ્પો ખંડ છે નાં—સામે દેખાય,’ કેશવે હાથથી બતાવ્યું, ત્યાં જગદેવે જોયું.

‘ત્યાં એક વખત વાચિનીદેવી રહેતાં હતાં.’

‘એમણે તો ચામુંડરાજને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યા હતા, કાં?’ જગદેવને આ ઇતિહાસ જાણીતો લાગ્યો.

‘હા. એ તો અમારું પટ્ટણીઓનું એ આગતમાં ભલું પૂછવું ! જરાક ન્યાયમાં વાંકું પડે તો ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ગમે તેવાને ધૂળમાં રગદોળી મૂકે ! પટ્ટણીઓ પાટણને પૃથ્વીનું કેન્દ્ર ગણે ને ન્યાયને પાટણનું કેન્દ્ર માને !’

‘ મહારાજ જયદેવ—એ પણ—એમ માને ખરા કે ? ’

‘ ત્યારે નહિ ? હજી તો પૂરા એ દી પણ થયા નથી. તમે સાંભળ્યું નહિ હોય ? રા’ને ન્યાય આપવા ખુદ મહારાણીઆને પોતાને રાજસિંહાસને આવીને બેસવું પડ્યું હતું ! ’ જગદેવે એ સાંભળ્યું હતું.

‘ મહારાજ ભીમદેવના પુત્રે રાજસંન્યસ્ત લીધું . . ’

‘ આ સામે દેખાય—પેલી રત્નભાવલિ—એ ખંડમાં, કહે છે કે એ વખતે પટ્ટણીએ! ત્યાં ઘેરઘેરથી આવેલા. મહારાજ ભેમરાજદેવે પોતે જ વાત પ્રકટ કરી—અને ત્યાર પછી જ—કર્ણુદેવ ગાદી ઉપર આવ્યા ! નહિતર આજે ત્રિભુવન-પાલજી રાજગાદી ઉપર હોય ! ’

‘ મહારાજને અને ત્રિભુવનપાલજીને. . ’

‘ પ્રાણુન્યોછાવરીને! સંઘ. મહારાજ ભત્રીજાને પૂછીને પાણી પીએ. ભત્રીજાને કાકામાં દેવનાં દર્શન મળે. દંડનાયકજી છે—તો લાટ હલી શકતું નથી ! એમના જેવો વીરપુરુષ અત્યારે બીજો કોઈ ન મળે ! ’

‘ ચૌલાદેવી ક્યાં રહેતાં ? ’ જગદેવે અચાનક પૂછ્યું.

‘ આની પાછળ—આપણે જે રસ્તેથી આવ્યા નાં—ત્યાં એક વિશાળ રાજમહાલય છે. . . ’

‘ એમની કોઈ પ્રતિમા છે કે ? ’

‘ હા, છે ને ! મહારાણીઆ મીનલદેવી હજી દર પૂતેમે ત્યાં જાય છે. ’

એટલામાં આગળ જતાં ગવાક્ષમાંથી બહાર નજર અઈ. કેશવે જગદેવને એક સુંદર વિશાળ મહાલયનો ઝૂખો બતાવ્યો:

‘ પેલો દેખાય એ ઝૂખો જોયો ? મહારાણી ચૌલાદેવી ત્યાં બેસતાં—’

જગદેવ ઝૂખા તરફ જોઈ રહ્યો. જાણે ચૌલાદેવીનું સૌન્દર્ય પોતે જોયું છે એની સ્મૃતિમાં હોય, તેમ ઝૂખો એક મનોહારી ધ્યાનસ્થ સુંદર શિષ્પાકૃતિ જેવો શાભી રહ્યો હતો. એ ઝૂખાને પોતાનું વ્યક્તિત્વ લાગ્યું. જગદેવે બે લાથ જોડીને એ દિશા તરફ અભિવાદન કર્યું. પછી તે આગળ વધ્યો. કેશવ એના આભિજાત્યની આ સંજ્ઞાથી મુગ્ધ થઈ ગયો. એણે જગદેવને જોયો ત્યારથી જ એની વીરશ્રીમાં રહેલું અમુક પ્રકારનું વાતાવરણ તો એને સ્પર્શી જ ગયું હતું. પણ અત્યારે એ વાતાવરણનો ભેદ એને મળ્યો. હરેક પ્રકારની મહત્તામાં એ દેવી અંશ જોતો હોય તેમ લાગ્યું. જડ પૃથ્વીમાં આદ્યું બધું ચૈતન્ય જોવાની કલા—એણે સાંભળ્યું હતું કે વીરવિક્રમને એ સાધ્ય હતી. ને કોઈને ન સંભળાય એવું પૃથ્વીનું રુદન એને સંભળાતું. આ જગદેવ પણ એવી કોઈ વીર પ્રણાલિકાનો ઉપાસક એને જણાયો. અત્યાર સુધીમાં એણે પાટણની આ કે તે એવી નાની વાતમાં લેશ પણ રસ ખતાવ્યો ન હતો. કેશવને એના પ્રત્યે માન હતું તે વધ્યું.

‘ જગદેવજી ! ’ કેશવ આગળ ચાલી રહ્યો હતો તે અચાનક બોલ્યો : ‘ કહો ન કહો—પણ તમે આંહીં વખાના માર્યા આવ્યા છો ! ’

‘ વખાનો માર્યો ? હું ? હું તો વખાને:શોધું છું. આપણે આવી પહોંચ્યા કે શું ? ’

‘ હા, આ સામે દેખાય એ ખંડમાં જ, મહારાજ બેઠા

છે. તમે એક ક્ષણ થોભો. હું આ આવ્યો ! ’

કેશવ ત્વરાથી અંદર ગયો. થોડીવાર પછી કેશવ પાછો આવ્યો. એણે જગદેવને ધશારત કરી. જગદેવ એની પાછળ પાછળ રાજભવનના મુખ્ય ખંડમાં પેઠો.

આખો ખંડ સોનેરી રૂપેરી દીપિકાઓના પ્રકાશમાં નાહી રહ્યો હતો. ચારે તરફની ભીંતે અનેક પ્રકારનાં જૂતાં-નવાં શસ્ત્રો લટકતાં હતાં અને સોલંકીઓની રણુગાથા કહેતાં હતાં. મહારાજ મૂલરાજદેવના ધનુષથી માંડીને ભીમદેવ મહારાજની કૃપાણુ સુધીનાં સઘળાં પ્રખ્યાત અસ્ત્રશસ્ત્ર ત્યાં હતાં. ખંડમાં વચ્ચે એક સોનેરી રૂપેરી હીંચકો હતો. અત્યારે એ ખાલી હતો. પણ હીંચકા પાસે—નીચે સ્ફટિક જેવી ભેં ઉપર, જરીજરિયાનવાળી ગાદીતકિયાની જરા ઊંચી બેઠક હતી. એની પશ્ચાદ્ભૂમિમાં મણિમૌકિતકખચિત પદ્મવસ્ત્ર શોભી રહ્યું હતું. ત્યાં ગાદીતકિયાની ઉપર, અરાખર વચ્ચેવચ્ચ, એક રૂપાળો, તેજસ્વી, આકર્ષક, કાંતિમાન જુવાન બેઠેલો જગદેવની નજરે ચડ્યો. તે જાણી ગયો કે એ જ જુવાન જયદેવ હતો. વયના પ્રમાણમાં એ કાંઈક મોટો દેખાતો હતો. એણે પોતાના ખત્રે હાથ પાછળ તકિયાને અઢેલીને લંબાવ્યા હતા. ગાદી ઉપર લંબાવેલા એના એક પગમાં ૧૧ સોનેરી તોડો શોભી રહ્યો હતો. એની જમણી પાજુ, એની પડખે તલવાર પડી હતી. ડાબી તરફ શુભ્ર શંખ હતો. જગદેવ કેશવની પાછળ પાછળ આગળ વધ્યો. જગદેવને જે જુવાન છેટેથી આકર્ષક લાગ્યો હતો, તે પાસે આવતાં વધુ આકર્ષક જણાયો. એનો ચહેરો રૂપાળો હતો. એની અણિશુદ્ધ, ગૌરવભરેલી, નિષ્કલંકી, અભંગી નાકદાંડી—અને કનનલ-

ધેરી, વિશાળ, સુંદર આંખ — આખા ચહેરાને એ રૂપથી મઠી લેતાં હતાં. ચહેરામાં વસી રહેલી અદ્ભુત સપ્રમાણતા સામાના મનમાં એકદમ વસી જાય તેવી હતી. એને લીધે એ રૂપ જેમ વધારે જોવાતું, તેમ વધારે રૂપાળું લાગતું. પણ આ રૂપ ને પ્રમાણ કરતાં એ ચહેરાનું ખરું આકર્ષણ તદ્દન જુદું જ હતું. એક પ્રકારનો દુર્ધર્ષ પ્રતાપ એ ચહેરામાંથી જાણે હરક્ષણે પ્રકટ થતો હતો. બહાર આવવા માટે લખલખી રહેલું તેજ એમાં બંડારી રાખ્યું હોય, એટલે બધો તેજસ્વી એ ચહેરો હતો. એના આકર્ષણનું ખરું કારણ આ હતું. છેટેથી ગૌર જાણાતો એનો રંગ, પાસે આવતાં, જગદેવને સહેજ સ્યામ લાગ્યો—ઘઉં-વર્ણી કરતાં એકમે અંશ વધારે. પણ એ રંગને લીધે એની મુખમુદ્રામાં એક પ્રકારની મોહકતા છવાઈ ગઈ હતી. મોહકતા અને પ્રતાપ, એકીસાથે એટલાં નિકટવર્તી થઈને ત્યાં વસ્યાં હતાં, કે એક પૂરું જોવાય ન જોવાય, ત્યાં ખીણું ડોકિયું કરતું દેખાય! એટલે એ ચહેરો અનંત રૂપની પરંપરા દર્શાવે. હરેક પળે નવીન હોય. હરેક ક્ષણે વધુ અર્થવાહી હોય. લાખો ચહેરામાંથી એ એકદમ જુદો પડી આવે. જગદેવ થોડી ક્ષણ તેના તરફ જોઈ રહ્યો. પણ હરેક ક્ષણ જેમ જેમ જતી ગઈ, તેમ તેમ એનો દુર્ધર્ષ પ્રતાપ વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થતો ગયો. એના અંતરમાં એક છાની શોકરેખા ઊગી નીકળી. મિત્ર તરીકે તો ફીક, આ માણસ દુસ્મન તરીકે ખરેખર અજોડ હતો. જીવનમાં યુદ્ધનો એની સાથે એક લઠાવો માણવા જેવો હતો. પણ હવે તો એ સમય ગયો. હવે એ વાત પણ ગઈ.

કાંઈક કરી નાખવાની અધીરાઈ હોય એમ એ જરાક અસ્થિર બેઠો હતો. એની આંખમાંથી પ્રકટતી વીજળી સચોટ અને વેધક હતી. પોતાની આસપાસના વાતાવરણમાં પણ એ વેગ અને આકર્ષણ જમાવવાની એનામાં શક્તિ દેખાઈ. જગદેવ એની પ્રતિભા પામી ગયો. એને જરાક વધારે ધ્યાનથી નિહાળતાં એનું અંતર કુદ્દલ પ્રકુદ્દલ બનીને ડોલી ઊઠ્યું. અત્યાર સુધી એ માત્ર પ્રતાપી જુવાન જોદ્ધાએ જ જણાતો હતો; પણ એનું એક બીજું રૂપ પણ હતું: અને એના એ સ્વરૂપનું ભાન થતાં જગદેવ ડોલી ઊઠ્યો.

એ માત્ર પ્રતાપી યોદ્ધો ન હતો: સ્વર્ગગાનાં કમલોની પદ્મવાટિકા સરજનારા, ઘેલા કવિઓની ગાંડી કલ્પનાના પણ એ વારસદાર જણાયો. એની આંખમાં એ જ દ્રાક્ષાસવ હતો, એ જ સૌન્દર્યપિપાસા હતી. પાટણના કોટકાંગરાની પેલી મેર, ધારા અને અવંતીથી પણ દૂર—આખા ભારત-વર્ષને એકચક્રે ઊર્ધ્વદેવાની ઘેલી મહત્ત્વાકાંક્ષા એણે ક્યાં સેવી ન હતી કે એવા જ મહત્તાપંથના સમાનધર્મી ઉપાસકને એ તરત ઓળખી ન કાઢે? એને આનંદ થયો. આંહીં પણ સ્વપ્ન હતું, ઘેલછા હતી, મહત્ત્વાકાંક્ષા હતી, સૌન્દર્ય-પિપાસા હતી. કાંઈક ઉદ્યમાન તેજસ્વી ભવ્ય દૃશ્ય જોયું હોય ને જે આનંદ થાય એવા આનંદથી એ ડોલી ઊઠ્યો.

એણે એને ધાર્યો હતો, એના કરતાં એ વધારે પ્રતાપી અને તેજસ્વી નીકળ્યો.

તેની પાસે—પણ થોડે દૂર એક સુંદર સાંગામાંથી ઉપર પ્રૌઢ વયની એક સાદી બાઈ બેઠી હતી. જગદેવને લાગ્યું કે એ જ મહારાણી મીનલદેવી હોવાં જોઈએ. એ

પોતાની સાદાઈને લીધે વધારે પ્રતાપી જણાતી હતી. દીકરાને જાણે પોતે માત્ર દોરવણી જ આપવાની હોય, ને પોતાના સ્થાનને વધુ ને વધુ ગૌણ કરી નાખવા માગતી હોય, તેમ એ કાંઈકે સંકેત્યાઈને જરાક પડછાયામાં ને પાછળ ભેડી હતી. પણ કાર્યમાં સીધો ભાગ લેતી ન હોય છતાં, દરેક કાર્યનું જાણે એ જ કેન્દ્ર હોય એમ જણાઈ આવતું હતું. કેટલાક આજ્ઞા આપ્યા વિના આજ્ઞા કરી શકે છે, એવું કાંઈકે મીનલદેવીમાં હતું. પણ એની એકદમ દેખાઈ આવે એવી સાદાઈથી એ અપ્રકટ જ રહેતું. જાણનારા જાણતા કે મહારાણીઆ આજ્ઞા આપતાં નથી; અનિવાર્ય હોય ત્યારે જ માત્ર બોલે છે: અને એનો એ બોલ એ આજ્ઞા થઈ રહે છે.

મહારાણીઆની જમણી બાજુ, તરુણ રાજની નજીક, દાંડનાયક ત્રિભુવનપાલ બેઠો હતો. જગદેવ એને તો મળ્યો હતો. સામેની બીજી બાજુ મહાઅમાત્ય સાંતૂ મહેતા બેઠા હતા. એના ચહેરા ઉપર થાકનાં સ્પષ્ટ ચિહ્ન દેખાતાં હતાં. જુવાનોની કલ્પના સાથે ઊડતાં એની પાંખ જરાક ઝોકા લેતી હતી. પાસે જ બેઠેલો મુંગલ એ કલ્પનામાં રસ લેતો હતો. પણ એથી વધુ રસ, એ કલ્પનાને પોતાના માર્ગમાં વાળી લેવામાં લેતો. અત્યારે એ શાંત ચિત્તે બેઠો હતો. જગદેવને એ સમર્થ લાગ્યો. રાહ જોવાની એનામાં અહમ્મત શક્તિ જણાઈ આવી.

એટલામાં રાજની બરાબર સામે બેઠેલા એક આકર્ષક ગૌર રૂપાળા જુવાને એનું ધ્યાન ખેંચ્યું. કોઈ ક્ષુલ્લક વસ્તુ જાણે પોતાને સ્પર્શે નહિ, એવી એની અનોખી ઢાળ એણે

જોઈ. જગદેવને એમાં સૌના કરતાં જુદી જ શક્તિ લાગી. તેણે કેશવને ધીમેથી પૂછ્યું: ‘પેલું કોણ? મહારાજ સામે બેઠેલ છે તે...?’

‘એ મહાદેવ છે,’ કેશવે ધીમેથી કહ્યું. ‘કચ્છના દંડનાયક નાગરદાદાકનો પુત્ર છે. મહારાજ પાસે એનું માન છે.’ એટલામાં ત્રિભુવનપાલનો સત્કાર કરતો અવાજ એને કાને આવ્યો ને એ સચેત થયો :

‘આવો! પરમાર! જગદેવજી! આમ આવો... આંહી...’

ત્રિભુવનપાલે પોતાની પાસે હાથ લાંબો કરીને એને બોલાવ્યો.

જગદેવે તરત એ હાથ જોડીને જયદેવને અભિવાદન કર્યું. તે ત્રિભુવન તરફ આગળ ગયો.

૧૨. જગદેવ પરમાર પોતાની વાત કહે છે

જગદેવ તરફ જયસિંહદેવે એક દષ્ટિ કરી. એનામાં રહેલી અદ્ભુત વીરતાની વાત ત્રિભુવનપાસે એને કરી હતી. એને જોતાં જ એ એને સાચી લાગી. મીનલદેવીએ એની જિંયા પ્રકારની રજપૂતીનો ખ્યાલ મેળવી લીધો. અત્યારે જ્યારે પાટણમાં ખર્ચરક જેવાની વાત માથા ઉપર ગાજી રહી હતી ત્યારે એના જેવા માણસની જ જરૂર હતી. પણ એ પરમાર હતો—ને કોઈ પ્રકારનો વિશ્વાસવાત થઈ ન જાય એ પણ જોવાનું હતું. તેણે ત્રિભુવન તરફ જોઈને પૂછ્યું: ‘ત્રિભુવન ! પરમારજી ક્યાંના ? અવંતીના છે ? નીકળ્યા છે કોઈ મનદુઃખથી કે કોઈ કારણથી ? આમ ક્યાં સોમનાથ જાય છે ?’

જગદેવે એ હાથ જોડ્યા : ‘માતાજી ! હું તો ખાર જ્યોતિર્લિંગધામનો જત્રાણ છું. મનદુઃખથી કે કોઈ કારણથી નીકળ્યો નથી !’

‘તમે અવંતીના કાં ?’

‘એક રીતે ગણો તો અવંતીનો છું. એક રીતે ગણો તો અવંતીનો નથી. ક્યાંયનો નથી !’

‘કેમ એમ ?’ જયદેવ બોલ્યો : ‘તમે શું પરમાર નથી ?’

‘મહારાજ ! છું તો પરમાર. અવંતીનો જ છું. પણ આમ બાર જ્યોતિર્લિંગની જત્રાએ નીકળ્યો છું ને જત્રા કરતો ચાલ્યો આવું છું—આમ મલ્લિકાજીન, ભીમાશંકર, ત્ર્યંબક, વૈદ્યનાથ * અધે જઈ આવ્યો. સોમનાથ ને કેદારેશ બે રહ્યા છે. એ બે થઈ જાય એટલે પછી હિમાચળ—હિમાળો ! હવે હું તો જત્રાળું હોયું. એટલે હું ક્યાં કોઈનો રહ્યો ? અવંતીનો ગણો તો ગણાય, ન ગણો તો ન ગણાય—’ જયદેવ બોલ્યો. એની વાણી સ્પષ્ટ હતી. મુખમુદ્રા સ્વચ્છ હતી. જયદેવને એની વાત કરવાની ઢગમાં રહેલો સ્વચ્છતાનો રણુકો કાનમાં રમી રહ્યો.

‘હિમાચળ—હિમાળો—ત્યાં જવું છે ?’

‘નીકળ્યો તો છું ! ભગવાન સોમનાથે ધાર્યું હશે તો એ પણ થાશે. રજપૂત માત્રનું છેલ્લું સ્વપ્નું તો, મહારાજ ! હિમાચળ જ છે નાં ? ધર્મરાજના વખતથી ચાલ્યું આવે છે !’

‘સોમનાથ જવાના છો ત્યારે તો અમારી સાથે જ જત્રામાં આવજો. હું જવાની છું—થોડા વખત પછી—આ બર્મરકનું પાત્રે. તમને ત્રિભુવને વાત તો કરી હશે નાં ?’ મીનલે કહ્યું.

‘દંડનાયકજી ત્યાં ભૂગુકચ્છમાં મળ્યા. એમણે કહ્યું કે આમ નીકળ્યા છો ત્યારે સિદ્ધપુરનો પણ ફેરો લ્યો.

* મલ્લિકાજીન—તૈલંગણમાં શ્રી શૈલમ. ઉજ્જૈનમાં મહા-કાલ. બંગમાં વૈદ્યનાથ. ભીમાશંકર, ત્ર્યંબક, ગોતમેશ, વિશ્વેશ્વર, કેદારેશ એ બધાં પ્રખ્યાત ધામ છે.

પાટણનગરી પણ જોવાશે ! આ અર્ચરકનું પણ સાંભળ્યું હતું. મારી ઉપાસના જ એવી કે સાંભળ્યું એટલે થોભવું તો રહ્યું.’

‘ જોઈ નગરી ? કેવીકે લાગી ? દુર્લભસરોવર જોયું ? ’

‘ નગરી તો જોયા પછી લાગ્યું કે જો ન આવ્યો હોત તો જીવનતો એક અમૂલ્ય અવસર રહી જાત. અહિં-હુત છે—ને મહારાજ અહિંહુત સરજી રહ્યા છે. ’

‘ તો પછી હમણાં આંહીં રહી જાઓ. મહારાજ આમંત્રણ આપે છે, ’ ત્રિભુવનપાલ બોલ્યો.

‘ હું તો રજપૂત છું. રજપૂતીધર્મને વર્યો છું. ભગવાન સોમનાથનો જાત્રાળુ પણ છું. સોમનાથની આજ્ઞા—ને આંહીંનાં અન્નજળ—રજપૂતી જીવનવ્રત જળવાય, તો બે ઘડી આંહીં ગાળવાની છે તે ગાળી લઈએ. મને જાત્રાળુને તો વડની છાયા જાણે મળી ગઈ. ’

જયદેવ સાંભળી રહ્યો. એણે જે ઉપાસનાથી મેળવ્યું છે તે શી રીતે મેળવ્યું હશે, એ જાણવાની જિજ્ઞાસા એના ચહેરા ઉપર સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. જે સાધના એણે કરી એ બીજો કોઈ ન કરી શકે, એમ ? એ પોતે પણ કેમ એ ન કરી શકે—? એવી ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા ત્યાં જન્મ લેતી હતી. મીનલદેવીના અંતરમાં એક પ્રકારનો છાનો આનંદ ફેલાઈ ગયો અને બયસંચાર પણ થયો. તેણે હજી વાતને જરા વધારે આગળ ખેંચવાની જરૂરિયાત જોઈ : ‘ તમે જાત્રા તો ઘણી કરી છે. મહિલકાળુનું સુધી જઈ આવ્યા કાં ? ’ રાજમાતા જાત્રામાં રસ લઈ રહ્યાં છે એ દષ્ટિએ જ સૌ શાંત બનીને સાંભળી રહ્યાં હતાં. મુંઝવતે એમાં જાત્રારસ કરતાં કાંઈક વિશેષ લાગ્યું. તે દરેક શબ્દને મનમાં તોળી રહ્યો.

‘ત્યારે તો મહારાજ વિક્રમાંકદેવનું કલ્યાણ જોયું હશે?’

‘હા, મહાદેવી ! કલ્યાણ જોયું છે. એમનું ખીજું નગર વિજયપુર પણ જોયું છે. કાંચીપુરમ્, * જનનાથ-નગરી, વિક્રમપુર—’

‘ગોપકપદ્મ ? એ જોયું ?’

‘ગોપકપદ્મથી તો હું સીધો ચાલ્યો આવું છું. મહારાજ વિક્રમાંકદેવ જેવાનો યશઃસ્તમ્ભ તો ગોપકપદ્મ છે. નગર તો સુંદર છે જ. પણ મહાસામંતરાજ અદ્ભુત છે!’

‘ત્યારે તો વિષ્ણુવર્ધનના દારસમુદ્રને પણ નિહાળ્યું હશે ? સાંભળ્યું છે કે ત્યાં ત્રિલોકમાં ન હોય એવાં મંદિર ખેડાં થાય છે. એ સાચું ? એક સ્તમ્ભ જુએ ને ખીજે ભૂલે એવી સ્તમ્ભાવલિઓ પ્રકટે છે ! તમે જોયું કાંઈ ?’

જગદેવ દારસમુદ્રના નામે જરાક અચકાયો. એને શંકા પડી. રાજમાતા એને ઊંડાં પાણીમાં ઉતારે છે કે શું ? પણ તરત એને સાંભળ્યું. મહારાણી પોતે જ ગોપક-પદ્મનાં છે. દારસમુદ્રની વાત સહજ જ કરી રહ્યાં લાગે છે. તે એ પળમાં જ સ્વસ્થ થઈ ગયો.

‘ઓ હો હો ! માતાજી ! દારસમુદ્રનાં એ મંદિરોમાં એક એક સ્તમ્ભ ઉપર શિલ્પીઓએ જે આભરણ મૂક્યાં છે, સ્વર્ગની અપ્સરાઓ—એ જુએ તો પછી સ્વર્ગમાં જવાનું મન ન કરે ! એની દર્પણકન્યાઓ, નૃત્યાંગનાઓ, ધનુષધારિણીઓ—એક જગ્યાએ એક કર્ણપુષ્પ છે ! શું વાત કરું ?’

* રાજમહેન્દ્રી.

‘કર્ણપુષ્પ?’ જયસિંહે પૂછ્યું. એને વાતમાં નવીન રસ પડ્યો.

‘હા. પ્રભુ! એક નારીના કાનમાં એક કુંડલ પહેરાવ્યું છે—પણ દેશવિદેશના શિદ્ધીઓ આવે છે, જુએ છે ને મોંમાં આંગળાં નાખી જાય છે. આ કુંડલ સરજનારે એને સરજ્યું શી રીતે? પહેલી નારીને સરજી ને પછી કુંડલ સરજ્યું? કે કુંડલ સરજીને પછી નારી સરજી? એ સરજ્યું શી રીતે?’

‘કેમ સરજ્યું શી રીતે?’ જયસિંહે પૂછ્યા કરી.

‘પાતળી રેખા જેવું, ફરી શકે તેવું, ગોળ કુંડળ નારીના કાનમાં સરજતાં—શિદ્ધીએ પોતાનાં ટાંકણાં, આંગળી અને મન એ ત્રણે વચ્ચે જે એકાકાર વૃત્તિની સાધના કરી હશે—એતું મનમાં પણ સ્મરણ થાય છે ને શિદ્ધીને મસ્તક નમી પડે છે. મંત્રસાધના વિના એવું મંદિર સરજાય નહિ. દ્વારસમુદ્ર એ તો દ્વારસમુદ્ર પણ—અદ્ભુત છે !

‘મા ! તમે સાંભળ્યું?’ જયદેવ બોલ્યો: ‘લક્ષ્મીધર પણ...’

જયસિંહ આગળની વાત ગળી ગયો. લક્ષ્મીધર માલવાનો શિદ્ધી હતો. થોડીવાર પછી તેણે કહ્યું: એનો અવાજ અધીર હતો: ‘અને આપણને આંહી ગુજરાતમાં—કોઈ મળતું જ નથી! ગુજરાતમાં શું કોઈ શિદ્ધી પણ નથી?’

‘એ ય. થાશે—જયદેવ! વિમળ જેવાએ પથ્થરમાં મહાકાવ્યો આંહી જ કર્યાં છે ને? દાદીમાની વાત જ ને ને.

• દ્વારસમુદ્ર—હલ્લે-જે-બીડનું આ વિખ્યાત મંદિર હજી છે. હોયસલ વિષ્ણુવર્ધનને એને બાંધેલું.

શિદ્ધી પણ એને સમયે આવી પહોંચશે—પરમાર જગદેવજી બોલ્યા એ તેં સાંભળ્યું નહિ? આંગળી, ટાંકણું ને મન ત્રણે એકાકાર થયાં હશે! એવા શિદ્ધી કાંઈ રેઢા પડ્યા છે? આવશે, એ ય આવશે! વિમલ મંત્રીએ તો સોનાની રજ વેરી'તી.'

‘આપણે, મહેતા! ગામડે ગામડે કહેવરાવો કે રુદ્ર-મહાલયનું પુનર્રચિત મંદિરસર્જન... કરવું છે. એ જે શિદ્ધી કરે... આપણે રતનની રજ વેરીશું!’

‘મહારાજ! આ દીક સાંભર્યું. શિદ્ધી તો આપણે આંગણે જ છે...’ મુંગલે વાતને સ્થિર કરવાની તક પકડી લીધી. શબ્દમાં કાંઈક ઊંડો અર્થ હતો. એકદમ એ પકડાયો નહિ. સૌ એની સામે જોઈ રહ્યા.

‘કાણુ? કાણુ છે?’ જયસિંહે પૂછ્યું.

‘શિદ્ધી તો બેઠો છે આંહી—આંહી પાટણમાં જ છે, પ્રભુ!’

‘પાટણમાં જ છે? તો તો એને બોલાવો. કાણુ છે, મુંગલ?’ જયદેવ ઉત્સાહમાં આવી ગયો હતો.

‘પણ, પ્રભુ! હમણાં સિદ્ધપુર તરફ પચ માંડવાની પણ એનામાં હામ નથી...!’ મુંગલે એ હાથ જોડ્યા.

‘કેમ?’ જયદેવે પ્રશ્ન તો કર્યો, પણ પ્રશ્ન કરતાંની સાથે જ એની અયોગ્યતા પણ એ કળી ગયો. પોતાની ઉતાવળ એ સમજી ગયો. મુંગલે હવે, પ્રત્યુત્તર ન આપવામાં પ્રત્યુત્તર જોયો. તે સહેજ માથું નમાવીને હતો તેમ શાંત બેઠો રહ્યો. એની એ કુશળતા જયદેવને ગમી લાગી.

• નરવમંદેવને સ્થાપત્યમાં ધણો રસ હતો. લક્ષ્મીધર એનો શિદ્ધી.

સાંતૂ કાંઈક અસ્વસ્થ જણાયો. જયદેવને મુંઝલની રીત આકર્ષક લાગી હતી. મીનલદેવીએ તરત કુશળતાથી વાતને મૂળ સ્વરૂપ તરફ આણી: ‘ત્યારે, મહેતા ! આપણે જગદેવજીને બોલાવ્યા છે જ એટલા માટે. એમના જેવા પરમારવંશી આટલે સુધી આવ્યા—ઉપાસનાસિદ્ધિ એમને તો ભૂમિ-માંથો મળેલી છે. એમની તો ચોસઠ જોગણીની ભૂમિ. તો આપણે અર્ચરકના પ્રશ્નનો ઉકેલ મેળવી લઈએ. તમે પરમારવંશી કે પરમારના કુટુંબી, જગદેવજી ?’

‘હું પરમારવંશી !’

‘રાજકુટુંબના નિકટ સંબંધી પણ હશે ?’

‘ના, મહાદેવી ! નિકટ સંબંધી તો નહિ, પણ એક રીતે પરમારમાત્ર મહારાજ અવંતીનાથના નિકટ સંબંધી, એટલે નિકટ સંબંધી નથી એમ પણ કેમ કહું ? એટલે તો મેં એક જીવનવ્રત સ્વીકાર્યું છે !’

‘હાં, એ શું—એ કહોને. ત્રિભુવને ક્યું કે એમનું જીવનવ્રત એ નથી લોપતા. તમારું વ્રત જાણ્યું હોય તો એનું ગૌરવ જળવાય. ’

‘મહાદેવી !’ જમદેવે શાંતિથી ક્યું: ‘હું રહ્યો પરમાર-વંશી. ગમે તેમ પણ પરમારમાત્ર મારા કુટુંબી. આતતાથી ન હોય—એવા કોઈ પરમાર સામે હું કદાપિ પણ શસ્ત્ર ન ઉગામું. ગમે ત્યાં હોઉં ને ગમે તે સ્થિતિમાં હોઉં. મારું આ અચલ જીવનવ્રત તો હું પાળું જ. આ મારું પહેલું જીવનવ્રત !’

‘તમારું આ જીવનવ્રત મહારાજ પાળશે. કેમ જય-દેવ ?’ જયદેવે ડોકું ધુણાવ્યું. તેને તો આ માણસની

ઉપાસનાસિદ્ધિ વિષેની લગની હવે લાગી હતી. એણે એ મેળવી શી રીતે ?

‘પરમાર, પરમાર સામે શસ્ત્ર ઉગામે એ તો અમે પણ નથી ઇચ્છતા. અમે પણ રજપૂતીને ઝોળખીએ છીએ,’ ત્રિભુવન બોલ્યો : ‘હવે તમારું બીજું જીવનવ્રત શું છે એ કહો—એટલે મહારાજ તમને અધિકાર સોંપે. તમારે માટે તો આ જાત્રાનો વિસામો છે. રાજમાતા સોમનાથ જવાનાં છે ત્યારે સાથે જાત્રા તો થાવાની જ છે. તમારી ઉપાસનાને કસોટીનો રંગ મળી જાય—એટલો તમને લાભ ગણો તો લાભ ને ધર્મ ગણો તો ધર્મ !’

‘બીજું વ્રત તો આટલું જ છે, પ્રભુ ! હું હવે દેશ, ગ્રામ કે એના હેતુ માટે જુદું કરતો નથી !’

ત્રિભુવન સાંભળીને સડક થઈ ગયો. જગદેવે અત્યાર સુધી પોતાની મશ્કરી કરી કે શું ? તે જરાક વ્યગ્ર બની ગયો. સૌને આશ્ચર્ય થયું. સાંત્રીતે તક આવતી લાગી. તેણે એક શંકાભરેલી દૃષ્ટિએ જગદેવ તરફ જોયું : ‘જગદેવજી ! ત્યારે અમે તો તમને રણુરંગી પુરુષ ધારીને બોલાવ્યા છે. જુદું તો અમારે અનેક કારણે ત્યાં નિત્યનાં થયાં.’

‘જગદેવજી !’ ત્રિભુવને એની વાત સમજવાનો યત્ન કર્યો : ‘તમે જાત્રાપંથે છો એટલે કદાચ જુદું નહિ કરતા હો—પણ તો તો પછી અમારે તો આ બર્બરકયુદ્ધ જ આવી રહ્યું છે. મહારાજ પોતે સેન લઈને ચડવાના છે. એનું શું ?’

‘હું કહું, પ્રભુ ! આ બર્બરકનું જોર છે — મેલી સાધના વિના આટલું જોર ન હોય !’

‘મેલી સાધના હોય કે ગમે તે હોય—બુદ્ધ આપવું છે ત્યાં વળી મેલી સાધનાની વાત શી ? મેલી સાધનાને જુદામાં શું ?’ જગદેવે સાંતૂની આશંકાની સહેજ મોં મલકાવીને ઉપેક્ષા કરી : એ કાંઈ બોલ્યો નહિ. પણ જયદેવને વાતમાં રસ પડ્યો હતો. તે જરાક આગળ આવ્યો.

‘કેમ બોલ્યા નહિ, પરમાર ?’ ત્રિભુવને પૂછ્યું.

‘પ્રભુ ! મહામંત્રી મહાઅનુભવી છે. હું તો એમની પાસે બાળક ગણાઉં. આ પ્રશ્નની ચર્ચા ન હોય. અમારે પણ આસપાસ ફૂંડાણું દોરીને એ રેખામાં રમવાનું હોય છે, મહારાજ !’

‘તો બસે એ પ્રશ્ન એમ ને એમ રહ્યો. પણ તમારા જેવા રણજંગી પુરુષ આંહીં અમારે આંગણે હોય—ને અમારે તો તમારા જેવા રણજંગી પુરુષનો ખપ પણ છે—ને જુદા થવાનું છે, તેનું શું ? એ જુદા તો તમે જ દોરો. એ દોરી જ મહારાજ તમારા હાથમાં સોંપી દે !’

‘મહાઅમાત્યજી ! હું તો આંહીંથી નીકળ્યો—મહારાજની પ્રીતિ દીડી, દંડનાયકજીનો આગ્રહ હતો, એટલે એ ઘડી આ છાયા જોઈને રહી જવાનું મન થયું. એમ ને એમ ચાલ્યો જઈ તો તો મારી ઉપાસના પણ લાગે. આંહીંની વાત જાણી—આ બર્બરક વિષે જાણ્યું—હવે તો એનો તાગ લેવાનો રહ્યો. આંહીંથી હું એમ ને એમ ખસી શકું નહિ. ખસું તો મારી ઉપાસનાને કલંક લાગે !’

‘થયું ત્યારે—’

‘પણ પ્રભુ ! જુદા તો હું કરતો નથી. હું તો ક્ષત્રિય છું. મેં ક્ષત્રિયનું અસલી વ્રત ધાર્યું છે. એટલે રજપૂતી સ્વાંગ

હવે જીવનમાં નબી નય એટલે બસ. હું મહારાજના પાટણનો ચોવીસે ઘડીનો પ્રતિહાર. મહારાજને સારુ મારું માથું મૂકું, એ મારી પ્રતિજ્ઞા. મહારાજ તો રાજ છે—એ બલે જુદે ચડે. જુદા એમને શોભે. હું તો રજપૂત. વિપત્તિમાં વહારે ચડવાનો અને રક્ષણ કરવાનો એ મારો અસલી રજપૂતી ધર્મ. એને હું ન તજું, એ મને ન તજે. દયા, દાન ને જુદા એ ત્રણ રજપૂતી ધર્મ. પણ સેન લીધું છે—ને, ગામ ગરાસ માટે હું જુદે ચડું છું, ને સેંકડો ચોદા રણમાં પડે છે ને—એ બધું હવે મને ન શોભે ! હા, આ મારી તલવાર—એનો હથેલી જીવનસાથી રહ્યો છું, એટલે એ હાથમાં હોય ત્યાં સુધી ન્યાં ન્યાં વિપત્તિ નિહાળું—ત્યાં ત્યાં હું ખડે પગે ઊભો રહું. હિસાબ માંડવા ન થોભું. ન્યાં ન્યાં રક્ષણનો પ્રશ્ન હોય—ત્યાં ત્યાં હું ઊભો રહું. મહારાજનો વાળ વાંકો થાય—તો માથું મારું ડૂલ કરું. એટલે મેં કહ્યું કે હું યુદ્ધ કરતો નથી !’

‘પણ બર્બરક સામે મહારાજ તો જુદે ચડવાના છે—એનું શું ?’ ત્રિભુવન બોલ્યો. ‘એ તો મહારાજનો નિશ્ચય છે.’

‘મહારાજ તો રાજ છે, પ્રભુ ! એમને જુદા શોભે. હું મારો રજપૂતી કોલ આપું. આ જુદામાં જો મહારાજનો વાળ વાંકો થાય, અને જગદેવ માથું ડૂલ ન કરે, તો એની રજપૂતીમાં ધૂળ પડે. હું તો રજપૂતીને વર્યો છું—તમે કહો છો તેવા યુદ્ધને વર્યો નથી. મારો આ રજપૂતી કોલ, પ્રભુ ! મહારાજ મારું જીવનવ્રત જાળવે, હું આ કોલ જાળવું ! મારે તો એ ઘડી પંથમાં વિસામો થઈ જાય !’

‘જગદેવજી!’ જયદેવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: ‘તમે કોઈ મંત્ર સાધ્યો છે?’

‘પ્રભુ! મંત્ર તો શું...? પણ સાધનાનો એક અચલ નિયમ છે—સાધનાનો અર્થ જ અતિશય ગુપ્તતા. નહિતર એ સાધના ન રહે!’

જયદેવ સમજ્યો. પણ એની નજર સમક્ષ કોઈક અચિંત્ય શક્તિની સાધનાનું સ્વપ્ન રમી ગયું. તે બે પળ સામેની ભીંત તરફ જોઈ રહ્યો. પછી દિવાસ્વપ્નમાંથી જાગતો હોય તેમ મનમાં બોલ્યો: ‘કોઈ પણ અસાધ્ય નથી—’ ‘જગદેવજી!’ તેણે મોટેથી કહ્યું: ‘તમે જે સાધ્યું છે, તે ખીજ ન સાધી શકે?’

‘એવું કોઈ નથી, પ્રભુ!’

‘થયું ત્યારે, ત્રિભુવન!’ મીનલે વાત ટૂંકાવી નાખી: ‘આપણને એમનો રજપૂતી કોલ મળ્યો તે બસ છે. રાજમહાલયમાં—જગદેવજી! તમે મહારાજ પાસે જ હમણું તો રહો. કનસડા દરવાજા પાસેની રાજગઢી—ત્રિભુવન! એમનો ઉતારો ત્યાં જ રાખો. કેશવને બોલાવો. સાથે જઈને બધો બંદાબસ્ત કરી આપે.’

કેશવ આવ્યો. બે ઘડી પછી જગદેવે રજ લીધી.

જગદેવ ગયો, એટલે તરત સાંતુએ બર્ખારકનો પ્રશ્ન મૂક્યો.

૧૭. રા'નું શું કરવું ?

રા'ને જ્યસિંહદેવે જતો રોક્યો હતો ને હમણાં એને દેખરેખમાં રાખ્યો હતો એ વાતની સાંતૂને જાણ થઈ હતી ને એને એ અતિ સાદસિક લાગી હતી. મુંગ્ગલના કહેવાનો ભાવાર્થ એ એવી રીતે સમજ્યો હતો કે, દંડનાયક પણ આ નીતિનો તો વિરોધી છે જ અને એ સાંતૂની વાતને સમર્થન આપે છે. રાજમાતા તો અત્યારે રા'ને છંછેડવાની વિરુદ્ધ જ હતાં. જગદેવ ગયો, એટલે સાંતૂએ પોતાની રાજનીતિની રેખા પ્રકટ કરવાની તક લીધી : ‘ હવે પાછું, મહારાણીઆ ! આના વિષે પણ સંભાળવું તો પડશે જ. ગમે તેમ પણ એ પરમાર છે. આના કરતાં તો રા' જેવાને સાધ્યા હોય તો ખપ લાગે ! ’

‘ પણ રા'—રા' કાંઈ માને ? એ તો તરત ઊપડી ગયા. તમે ન જોયું ? ’

‘ ઊપડી ક્યાં જાશે ? ઊપડી કાંઈ નથી ગયા ! ’

‘ ત્યારે ? ’

સાંતૂએ એક દષ્ટિ જયદેવ તરફ કરી : ‘ મહારાજને ખબર છે. કેશવ રા'ને પાછા લાવ્યો છે ! ’

‘ આંહીં છે ? હેં જયદેવ ? ’ મીનલને આશ્ચર્ય થયું.
‘ તેં વળી ક્યાં એને પાછો આણ્યો ? અત્યારે એ ક્યાં કર્યું ? ’

‘ છે તો આંહીં ! ’ જયદેવે કહ્યું.

‘ પણ તેં હવાને બાંધવાનું તો નથી, કર્યું નાં ? તો પછી એ તો રા’ છે. આ ગાળે છે ઉપર બર્બરકનું, ત્યાં સુધી તો એને શાંત રહેવા દીધો હોત ! ’

‘ હવાને બાંધવામાં કાંઈ વાંધો નથી. ’ સાંતૂ બોલ્યો :
‘ પણ અત્યારે સમો જુદો છે. હજી ક્યાં બગડી ગયું છે ? કાંઈક નિમિત્ત બતાવીને છોડી મૂકવો. કેમ, દંડનાયકજી ? ’

સાંતૂના પ્રત્યુત્તરમાં ત્રિભુવને સંમતિ કે અસંમતિ કાંઈ દર્શાવ્યું નહિ.

સાંતૂને શંકા પડી. મુંઝવે એને બોલું તો નહિ કહ્યું હોય ? પણ હવે તો તેણે વાત શરૂ કરી દીધી હતી : એનો છેડો લાવ્યા વિના અધ્ધર પણ મુકાય તેમ ન હતી.

‘ પણ, જયદેવ ! રા’ એ તો હવા છે. હવા કાંઈ બાંધી બાંધાય ? સાંતૂ મહેતા કહે છે તે બરાબર છે. જાવા દે એને. ચંદ્રચૂડને બોલાવવાનું નિમિત્ત કાઢીને એને અત્યારે તો જાવા દો. મફતનું બર્બરકનું ગાળે છે એમાં આ નાયકણામાં કુદકણું થાશે ! ’

મુંઝલ સાંભળી રહ્યો. પોતે સૂચવ્યો હતો એ માર્ગ હવે નકામો હતો. હવે તો મહારાજ પોતે જે જવાબ આપે તે સાંભળવાનો સમય હતો. તેણે એક છાની દ્રષ્ટિ દંડનાયક ઉપર કરી. દંડનાયકને જયદેવના પ્રત્યુત્તરમાં શ્રદ્ધા હોય તેમ એ તો શાંત બેઠો હતો.

‘ મા ! ’ થોડીવાર પછી જયદેવ બોલ્યો. એનો

અવાજ દઢ હતો : ‘રા’ને કેશવે પાછો પકડી આણ્યો છે. મારા કહેવાથી એણે એ કર્યું છે. હવે રા’ નહિ છૂટે. એણે પાટણની રાજસભાની અવગણના કરી છે !’

‘પણુ જયદેવ !... આ તો રા’. નાકે કાપી જનશે ને પાછો છૂટી પણુ જનશે !’

‘તો જૂનાગઢના કોટકિલ્લાનો એક પણુ પથ્થર હવે નહિ રહે. હવે પાટણને અવગણીને કોઈ જીવી નહિ શકે—પછી એ રા’ હોય, લાટ હોય કે ખુદ માલવા હોય ! મેં રાજ-નીતિની આ રેખા ઘડી છે. ને એના ઉપર તમારો આશીર્વાદ હોય એટલે બસ !’

થોડીવાર કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. મહારાજનો નિશ્ચય અકર હતો. સાંતૂ મહેતાનો અવાજ વધારે ગંભીર થયો.

‘મહારાજ ! રાજનીતિ વિના કયાંય રાજ સરજતાં નથી. આપણી પાસે કોઈક તો રાજનીતિ હોવી જોઈએ. અત્યારે બર્જરકનું ઉપર ગાળે છે. આ દંડનાયકજી રહ્યા—એમને પૂછો, તો એ કહેશે કે લાટમાં શાંતિ દેખાય છે ખરી. પણુ શાંતિ છે નહિ. એમાં પાછું રા’નું વધારવું એમ ? એ રાજનીતિ કયાંની ?’

‘ત્યારે આપણને એ બલે અવગણે. એને નમતું બજતું રહેવું, એમ ? એક વખત જરાક નમતું જોખનારો વધારે જોખમ ખેડે છે કે બિલકુલ નમતું ન આપનારો વધારે જોખમ ખેડે છે ? આ રા—આપણને આજે આટલું અવગણશે તો કાલે પાટણ ઉપર દોડશે.’

‘પણુ એ કેટલા દી ? બર્જરક ન હોય, લાટનું થાળે પડે, પછી એને કયાં માપી ભરાતો નથી ?’

‘ એક પછી એક સૌને માપવા નશું તો સૌ ટપલી મારતા રહેશે. મહારાજ કહ્યુંદેવે જેમને જેમને મંડળેશ્વર મળ્યા હોય, માંડલિક માન્યા હોય, દંડનાયક, સામંત કે જે કાંઈ અધિકાર સોંપ્યા હોય—એ અધિકાર પ્રમાણે પાટણના સિંહાસન પ્રત્યે એમણે વર્તાવું જોઈએ. રા'એ પાટણની સંભાને અવગણી છે. હવે એ નહિ છૂટે. હમણું એ આંકી'જ રહેશે. બર્બરકનો વિજય થાશે—સારે જોઈ લેવાશે. ’

સાંત્રને પોતાનો તેજોભંગ થતો લાગ્યો. મહારાણી એ કળા ગયાં. એટલામાં મુંઝવેલ બોલ્યો. પોતાનો અબ્યુદય કરવાની સોનેરી પળ એ જવા દેવા માગતો ન હતો.

‘ એમ કરીએ તો, મહારાજ ! રા'ને હમણું છોડવો નહિ—પણ આપણે દાણો તો દાખીએ. વખત છે, ને બર્બરક વિષેની કાંઈક નવીન ઉપયોગી માહિતી એની પાસેથી મળી આવે તો ? કોને ખબર છે ? એને પૂછી તો જોઈએ—ચંદ્રચૂડ વિષે પૂછી જોઈએ—એ રીતે એનો દાણો તો દાખીએ ! આપણને લાગે કે રા' ઉપયોગી થાય તેમ છે, તો છોડી મૂકીએ. નહિતર શું કરવા હમણું છોડીએ ? ’

‘ હા—જયદેવ ! એ ઠીક લાગે છે ’
મીનલે કહ્યું.

‘ જુઓ, મા ! તમે બોલશો એટલે તરત રા'ને હું તો છોડી દઈશ. હમણું જ છોડી દઈશ. આ સાંત્ર મહેતા એમ કહે છે કે, આપણે બે દુશ્મન કરીએ છીએ. હું કહું છું કે આપણે બે દુશ્મનને ભેગા થતા અટકાવીએ છીએ. આને તમે રાજનીતિ નથી મણતા, મહેતા ? ’

જયસિંહનો પ્રશ્ન એકદમ ઉત્તર આપી શકાય તેવો ન હતો. એક ક્ષણ મૌન વ્યાપી ગયું.

‘હા, હા, ભલા માણસ ! એ ય રાજનીતિ—કેમ નહિ ? બે દુશ્મન ભેગા થાય તેના કરતાં એકને પૂરી રાખ્યો—એમાં ખોટું શું છે, મહેતા ?’ ત્રિભુવનપાલ બોલ્યો.

‘પણ, ત્રિભુવનપાલજી ! આ તમને અકાલે નથી લાગતું ?’

‘અરે ! બધું અકાળે જ છે, ભલા માણસ ! હવે પૂર્યો છે, ત્યારે હમણાં બે દી વધુ પૂરી રાખ્યો ! ત્યાં અર્જરકનું પત્ની જાશે !’

‘રા’ જૂનોગઢનો—વહેલોમોડો ધા મારી જાશે !’ સાંતૂએ કહ્યું.

‘ધા મારી જાશે તો એને પહોંચવાવાળી આ ભુજ ક્યાં નથી ?’ ત્રિભુવને જયદેવની સામે જોઈને કહ્યું.

‘રા’ને મોડો છોડવો—તો વહેલો છોડીને સાથમાં કાં ન લેવો ? તમે કહેતા હતા લાટમાં પણ અશાંતિ છે... એનું શું ?’

‘અરે ! અશાંતિ દેશ આખામાં છે. પણ એટલા માટે કાંઈ વાણિયાશાહી કામ આવશે ?’

સાંતૂને લાગ્યું કે હવે તો હદ થાય છે. મુંઝવે એ જોઈ રહ્યો. તેણે એમાં પોતાનો ભવિષ્યનો માર્ગ પણ દેખાતો જોયો. આજે મહાઅમાત્યની અવગણના થાય છે, આવતી કાલે એની થાશે. એણે તો સાંતૂને કાઢવો રહ્યો ને દંડનાયકને પણ વશ રાખવો રહ્યો. તેણે બે હાથ જોડ્યા : ‘જુઓ, મહારાણીઆ ! મહારાજે જે કર્યું—તે હવે નહિ

કર્ત્ય નહિ થાય. કેશવ ને હું દાણો દાખીએ રા'નો—તે પછી ખબર પડે કે રા'ને છોડવો કે રાખવો . . . '

માનલદેવી મુંગલનું દષ્ટિખિંદુ કળી ગઈ. રા' છૂટે તો એ રીતે જ્યદેવને હાથે છૂટે ને મહાઅમાત્યનું માન પણ રહી જાય. વિષ્ટિકાર તરીકે પોતે આગળ આવે. એ મુંગલનું પોતાનું દષ્ટિખિંદુ તો અકળ જ રહ્યું હતું. આવતી કાલને! બુદ્ધિમાન પુરુષ આ છે—એ વાત મહારાણીને સમજાઈ ગઈ. તેણે વાતમાં પોતાનો ટેકો પુરાવ્યો.

‘હા, જ્યદેવ ! મુંગલની વાત ખોટી નથી. એમ ને એમ છોડીશું તો, મહેતા ! આ તો રા' છે. ઉપકાર જાણવો તો એક બાજુ ઉપર રહ્યો—હવાની સાથે પણ વાતો કરશે કે રા'ને રાખનારો કોઈ જાણ્યો નથી. એની આજ્ઞાનમ વૃત્તિ તમને ક્યાં અજાણી છે ? ’

‘એ વૃત્તિ જાણીને જ મેં કહ્યું હતું, મહારાણીઆ ! કે અત્યારે એને છંછેડવો સારો નથી. જુઓ હવે, મોકલો કેશવને, મુંગલને—મહારાજ આજ્ઞા આપે ! ’

‘પણ તમે મુંગલ મહેતા ! ત્યાં જઈને શું કહેશો ? ’ ત્રિભુવને કહ્યું.

‘મહારાજ જે આજ્ઞા આપશે તે ! ’ મુંગલ બોલ્યો. બોલીને એ જ્યદેવ સામે જોઈ રહ્યો : ‘એની પાસે, પ્રભુ ! વખતે બર્બરકની કાંઈક પણ માહિતી મળી જાય. એ પણ જમાનાનો ખાધેલ માણસ છે. બર્બરક હવે કે મરે—એમાં એને થોડું સનાનસૂતક છે ? એને તો પોતાનો ગજ જે રીતે વાગે એટલું જ કરવાનું છે. બર્બરકવાળા વાતમાં નિષ્ફળતા મળવાની છે એમ એણે જાણી લીધું હોય

ને એને ખાતરી થઈ ગઈ હોય કે ના, આ પડ તો હજી નગતું છે—તો એ તો પાધડી ફેરવી બેસે. આપણે દાણો તો દાખી લઈએ !’

‘કેશવ ક્યાં છે ? એને બોલાવો ! પણ એ વાતમાં માલ નથી,’ નયદેવે કહ્યું.

‘પણ આપણે જુઓ તો ખરા,’ મુંગલે કહ્યું.

મહારાણીએ સમાધાનપંથને વધારે યોગ્ય બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો : ‘તમને કેમ લાગે છે, સાંતૂ મહેતા ! રા’ માનશે ?’

‘માને—ન માને—તો પણ અત્યારે તો આપણે જ આ સમાધાન સિદ્ધ કરી બતાવવું. ચંદ્રચૂડ ત્રણ તીરવા ભાલમાં પડ્યો છે. ને આંહીં આપણે બર્ખરકનું તો માથે ગાળે છે જ.’

નયદેવના ચહેરા ઉપર સહેજ કંટાળો દેખાયો. મુંગલ કળી ગયો. શિથિલ રાજનીતિની કોઈ વાત જુવાન રાજને ગમતી ન હતી. તેણે સાંતૂનું આવી રહેલું પતન જોયું. પોતાનું સ્થાન કુદરતી રીતે જ ત્યાં છે એવી છાપ પ્રકટ કરવાની દરેકે દરેક તક ઝડપી લેવામાં એણે પોતાનો અબ્યુદય દીઠો.

એટલામાં કેશવ આવ્યો.

થોડીવાર પછી કેશવ ને મુંગલ બન્ને રા’ને મળવા બેસી પડ્યા.

૧૪. રા'એ શો જવાબ આપ્યો ?

રા' નહિ માને એ વાત કાંઈ મુંઝવણથી પોતાથી અગ્નણી ન હતી. પણ પોતાને વિષ્ટિકારનું માન મળતું હતું એ એક વાત હતી—ને કેશવને પોતાનો ખનાવીને, એની મારફત જ, મહાદેવને, મહારાજથી જુદો પાડવાની યોજના આમાંથી જ કરવી એ ખીજ વાત હતી. એ રીતે આ યોદ્ધો એને સાધવા જેવો લાગ્યો હતો. મહારાજની મહત્તા વિષેની વાત કહેવા એ ચોવીસે ઘડી તૈયાર હતો. મહારાજના અંતરમાં રમી રહેલી મહેમ્માઓ જાણુવા માટે પણ મુંઝવણને એ શ્રેષ્ઠ સાધન જણાયું.

‘રા’ માનશે—કેશવ નાયકજી ? તમે શું ધારો છો ?’ મુંઝવે જતાં જતાં રસ્તામાં કહ્યું.

‘વખતે માને. સમો પલટયો છે ને એને બર્ખાસ્તક વિષે એવું શું પેટમાં બળતું હોય ?’

મુંઝવણને યોદ્ધો વધુ પડતો આશાવાદી લાગ્યો. એ મનમાં જ બોલ્યો : ‘આને ભૈરવી ખડકનો અનુભવ લાગતો નથી !’ મોટેથી એણે કહ્યું : ‘રા’ માને તો તો એનો યશ તમને મળે. તમે જુદું પણ કરી દેખાડ્યું ને વિષ્ટિ પણ કરી ખતાવી !

સેનાપતિ ને સાંધિવિગ્રહિક બંનેના કામમાં તમને યશ. ચંદ્રચૂડ તો ત્યાં ભાલમાં જ પડ્યો છે ને ?’

‘હજી સુધી તો ત્યાં છે !’

‘તો તો ખરી રીતે રા’ના આવવાના ત્રણે ત્રણ માર્ગ ઉપર આપણી નજર હમેશને માટે હોય એવું થાય તો સારું. ખીજું કોઈ નહિ, વખત છે ને ઘા મારી જાય, તો પાટણના સેનાનાયકનું નાક કપાઈ જાય. મેં તો સાંભળ્યું હતું કે રા’-એ તો પ્રતિજ્ઞા પણ લીધી છે !’

‘શાની ?’

‘તમને નથી ખબર ? રા’એ પાટણનો દરવાજો તોડવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે !’

‘તોડ્યા હવે—એ શું તોડતો’તો !’ કેશવે તિરસ્કાર-પૂર્વક કહ્યું.

‘તમે પાટણના સેનાનાયક છો ત્યાં સુધી તો એ બંને શીકાં ખાંડે. બાકી તો એક ખરેખરું મજબૂત દળ હવે કર્ણાવતીમાં હમેશને માટે મૂકી દેવું જોઈએ. જેમ સ્તંભતીર્થ છે નાં—તેમ તો પછી રા’ બંને આંટા મારે. કર્ણાવતી તો ગુજરાતનું નાક—પાટણથી ખીજું મહત્ત્વનું સ્થાન એનું. ત્યાં તો દંડનાયક પણ એવા જ કોઈકે જોઈએ—આ તમારા મિત્ર મહાદેવ જેવા.—લાટથી સૌરાષ્ટ્ર સુધી ને કચ્છમંડલ સુધી જેની અસર પડે !’ મુંબલે કહ્યું.

‘વહેલેમોડે મહારાજો એમ જ કરવું પડશે !’

‘એમ થાય તો તમારો પાટણનો ભય ટળી જાય—’ કેશવ ઉપર વાતની અસર થઈ છે એ મુંબલે જોયું. એટલામાં બંને રા’ના સ્થાન ઉપર આવી પહોંચ્યા.

રા'ને નીચે ભોંયરામાં રાખ્યો હતો. બન્ને જણા થોડે સુધી ભોંયરામાં બિતર્યાં. થોડી વાર ચાલ્યા પછી એક અજવાળિયું આવ્યું. સામેના ખંડનું લોખંડનું મજબૂત દાર રક્ષતો એક સશસ્ત્ર સૈનિક ત્યાં બિભો હતો.

‘કેમ સીંધણું ! બધું ખરાબર છે નાં ?’ કેશવે પૂછ્યું.

‘હા, પ્રભુ !’ સીંધણે જવાબ વાળ્યો.

રા'એ અંદરથી અવાજ પારખ્યો. તે દંશભરેલું મોટું હાસ્ય હસ્યો : ‘આવો, બા ! આવો. જોવા આવ્યા હશો ? આવો ! આવો !’ તે ધીમે ધીમે દાર પાસે આવ્યો.

‘અમે તો, નવધણુ ! મહારાજનો સંદેશો લાવ્યા છીએ. સગા સગામાં આ વેરઝેર શાં ?’ મુંગલ બોલ્યો : ‘મહારાજે કહેવરાવ્યું છે કે રા' તો આપણા છે—ને આપણા થઈને રહે તો આપણે તો એના જ છીએ ! તમને તો તેડાવ્યા હતા જ એટલા માટે. ચંદ્રચૂડનું—’

‘હા, બા, હા ! તમને આંધવાળાને ભગવાને જીભ એ'ક મોટી આપી છે તો ! અમારા થઈ જતાંય તમને આવડે—ને આળસી જતાંય આવડે. આ પંથકનું પાણી કાંક મોળું ખરું નાં ? એમાં એકનો એક રંગ ન મળે !’

‘રા' નવધણુ ! આપ હવે વ્રદ્ધ થયા છો. અનુભવી છો. સમયે સમયના જાણુદાર છો. હવે તમને ગલદે ગઢપણુ આ વેર મૂકી જવું ન છાજે !’ કેશવે કહ્યું : ‘હવે તો વેરઝેર ટાળી નાખવાનો સમો આવ્યો કહેવાય !’

એક જખરજસ્ત અદ્દહાસ્યથી રા'નો ખંડ આખો ભરાઈ ગયો : ‘અરે ! આ તમે આજકાલનાં છોકરાં ! રા' તો, સાત સાત પેઢીથી, મૂડીમતામાં વેર જ સોંપતા આવ્યા

છે, કેશવ નાયક! રા'નાં વેર પૂરાં થાય નહિ, ને પૂરાં થાય તે દી રા' રહે નહિ. વેર ખેરનું તો ઠીક હવે—કેમ મહારાજને જાંઘ તો આવે છે નાં? આખરો રીડિયારીડ ઓછી કરતો હોય તો! ઓટીવારનો એટલું ય ન સમજે કે મહારાજ નાના પડયા, એટલે પરભાતે તો ગલુડિયાં ને ગભરુ જાંઘની લેરખી-એ ચડે! પાછો હમણું તો લીલો મળે નહિ—નકર તો જાંઘની ગોળી પણ આપે!

રા'ના શબ્દમાં દંશ હતો. રણકામાં ઠંડી મસ્કરી હતી. રીતમાં ભયંકર વૈરની આગાહી હતી.

એની ખડછી વાણીમાં કયાંય એક શબ્દ પણ નર-માશનો ન હતો. મુંગલને તો ખાતરી હતી જ. કેશવ પામી ગયો કે રા' કાંઈ માને તેમ નથી. તેણે એક છેલ્લો પ્રયત્ન કર્યો:

‘નવધણુજી! તમારી નાગવેલ બહાર ખડી છે... ને તમને જૂનાગઢ જવા દેવાના છે...’

‘નાગવેલ બહાર હોય નહિ, બા!’ રા' એ કહ્યું: ‘નાગનાં બચ્ચાં એમ જાળધવાં સહેલાં નથી તો. એનો ખપ પડશે તે દી ઈ તો આવીને જિભી રહેશે, બા!’

‘એનો ખપ પડશે? હવે ક્યારે ખપ પડશે?’

‘એનો ય ખપ જાગશે, બા! ઈ તમને ખબર નો પડે. હજી તો રા' જીવતો છે. હજી તો પાટણનો દરવાજો અખંડ છે, બા! રા'ને જીવતું મોત—જીવતું મોત નો'ય!’

‘તમે! નવધણુજી! હાથે કરીને આ જીવતું મોત વહોરી રહ્યા છો. તમારે ને બર્બરકને હવે શું છે? તમને માહિતી છે એની રજેરજ—બોલી લો, એ કયાં સંતાઈ રહે છે: ને તમે છુટા! તમે તો અમારા જ છો!’ કેશવે કહ્યું.

રા' ધીમું, ઠંડું, ગાત્રમાત્રને થંભાવી દે તેવું, દંશબરેલું સહેજ ઠેકડિયાત હાસ્ય હસ્યો : 'છોકરાવ ! હજી તમે ઊભાં ઊભાં તાંસળી લેને દૂધ માગીને પીઓ દૂધ, આપલા ! હજી તમે દૂધના ઘરાક ગણાઓ ! તમે જૂનાગઢના રા'ને જોયા છે, જાણ્યા નથી. હજી તો કેશવ નાયક ! હોઠ ઉપર માનું થાનેલું લાગ્યું છે ! જૂનાગઢના કોઈ રા'ને એ રંઝ રાખતો કોઈ દી જાણ્યો છે ? ઘેર જાઓ, ભા ! ઘેર જાઓ. તમારી વાત સાંભળી લીધી. રા' આજ ગલદે ગઢપણુ બેરુની ભાળ આપશે, એમ ? કોઈ નહિ ને જૂનાગઢનો રા' ઊઠીને સોડતો ધા મારશે, એમ ? ખોટી થાઓ મા, ભા ! આંહીં મારે મળે છે ! '

થોડીવાર પછી મુંઝલ ને કેશવ પાછા ફરી ગયા. કેશવ વિચારમગ્ન હતો. મુંઝલને તો રા'ના અણુનમપણાની ખાતરી જ હતી.

'રા' જાણે છે, ' કેશવ રહી રહીને બોલ્યો : 'હજી ચંદ્રચૂડ છૂટે છે. એંગાર પણ આટલામાં જ છે. તમે કહ્યું તે ખરાખર છે. પાટણનો ખરો દરવાજો તો કર્ણાવતી છે. ત્યાં કોક મહાદેવ જેવા વિચક્ષણ નરની જરૂર છે ! '

'હું તો એ ક્યારનો જાણી ગયો છું—કે મહાદેવ જેવા કર્ણાવતીમાં હોય, તો તમતારે પાટણને ખુલ્લું મૂકીને જ્યાં ફરવું હોય ત્યાં ફરો ને ! પીઠ તો પહેલાં સંભાળવી, કેશવ નાયક ! ' કેશવ નાયકને મુંઝતે આપેલી શિખામણુ ખરાખર ફળી હતી. મોડી રાતે એણે એક બટ્ટને કનસડે દરવાજો ઉતાવળે ઉતાવળે જતો જોયો.

'પૃથ્વીબદ્ધ ! કેમ કોઈ ઊપડે છે કે શું ? '

‘ખપર નથી, પ્રભુ? મહાદેવ મહેતા કર્ણાવતી જાય છે. રા’નો છોકરો ભાલમાંથી કર્ણાવતી ઉપર ઘા કરી જાય નહિ. એમને સૈન્ય સહિત જવા દેવાનો સંદેશો આપવા દોડ્યો નહિ’ છું !’

‘કાણે મહારાજે આજ્ઞા આપી હશે ?’

‘આજકાલ આજ્ઞા તો ત્યાંથી જ આવે છે નાં ?’
પૃથ્વીભટ્ટ જવાબ આપીને ઉતાવળે બિપટી ગયો.

મુંગલ થોડીવાર અંધારામાં વિચાર કરતો બિભો રહ્યો. એક ઘડી પછી એના મોં ઉપર નિશ્ચયાત્મક રેખા પ્રકટી. અંધારામાં એ વંચાય તેમ ન હતી—પણ વંચાય તો તેમાં સ્પષ્ટ અક્ષરે લખેલું મળી આવે કે મુંગલે હવે મહાઅમાત્યપદ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. તેના પહેલા પગથિયા લેખે મહારાજ એની સલાહ લેતા થાય એ જરૂરનું છે. મહાદેવ હમણાં દૂર થયો. કેશવ યોદ્ધો છે. જગદેવ નવો છે. દંડનાયકજી લાટમાં છે. સાંતૂનું સ્થાન ડગે છે. મુંગલે પોતાનું સ્થાન પોતે ઝડપી લેવું જોઈએ—અતિ મોટું થાય તે પહેલાં—ખીજે એ સ્થાન ઉપાડી લે તે પહેલાં.

૧૫. અર્પરક પોતાની યોજના ઘડે છે.

કોઈકે વિજ્યાને ભગવાન શંકરની સખી માની છે. ભગવાન શંકરની તો એ સખી હો કે ન હો, પણ અર્પરકની તો એ પ્રિયતમા હતી. જ્યારે જ્યારે દુનિયાને વિરમય પમાડ તેવાં પરાક્રમ કરવાની અર્પરકને ઇચ્છા થઈ આવતી—એને એવી ઇચ્છા એને વારંવાર થતી—ત્યારે ત્યારે ભગવાન શંકરની આ સખીની એ આરાધના કરતો. એ રા'ને ગુપ્તચર હતો—એ તો અકસ્માત. આડી કાઠાવિઘ્ના તો મહાયોરની હતી. હમણાં એવો પરાક્રમ કરવાનો સમય આવ્યો હતો. એટલે અર્પરકે વિજ્યાનું વધારે આરાધન શરૂ કર્યું. રા'ને તે દિવસે એણે જોયા નહિ, ને પોતાને પાટણ પાછું ફરવું પડ્યું, ત્યાર પછી એણે વિજ્યાની માત્રા વધારી દીધી. એમાંથી એને સ્વપ્ન આવ્યું કે કહો ન કહો પણ રા' નવધણ તો હજી પાટણમાં જ છે—જયસિંહદેવતા અતિથિ છે. રાજમહાલયની પાસે ભમતાં ભમતાં એને સૂઝી આવ્યું કે રા' નવધણ આટલામાં જ છે.

આ બધું તો એને મળ્યું. પણ રા'ને એમાંથી છોડાવવો એ તો સિંહના મોંમાંથી શિકાર ઝડપવા જેવું હતું.

પરંતુ નાની ચોરી અર્પરક કરતો નહિ, અને મોટી ચોરી મૂકતો નહિ. એણે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે રા' નવઘણને જો એની નજરકેદમાંથી છોડાવું તો જ હું અર્પરક સાચો.

જયસિંહદેવ હવે એને ક્યાંક છોડી મૂકે નહિ એની ચિંતા ખુદ પાટણના તંત્રવાહકો કરતાં પણ અર્પરકને વધારે થવા માંડી. દુનિયા આખી, આંગણી મોંમાં નાખીને, એનાં પરાક્રમ સંભારે, એવો આ મોઢો હતો. જૂના વખતમાં ન્યારે એના બાલમિત્ર કપર્દક સાથે રહીને ઉજ્જૈનના મહાકાલમંદિરમાં એ જુગારની અડંગ ઉપાસના કરતો હતો, ત્યારથી એક વરસોણ ત્યાંની બાંધી આવ્યો હતો. આખા વરસમાં એકબે પરાક્રમ એવાં કરવાં કે લોકો સંભારી કરે ને હસ્યા કરે. પોતે ગમે ત્યાં હોય પણ ત્યાંથી દિવાળીને દિવસે મહાકાલના મંદિરમાં પહોંચીને એ પરાક્રમ ત્યાં ભવાની માને ચરણે મૂકી આવે,—ભગવાન શંકરને ચરણે નહિ; મા ભવાનીને ચરણે. એ ઉપાસક મા ભવાનીનો. એમ થાય તો જ વરસ સુધરે. અર્પરક ને કપર્દક એ ચિંતામાં હતા. દિવાળી તો ઉપર આવી રહી હતી. હજી કોઈ એવું પરાક્રમ થયું ન હતું. વરસ ખાલી જવાનો ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. એટલામાં આ પરાક્રમ કરવાની તક આવી તેથી બન્નેનાં અંતર આનંદી ઊઠ્યાં. રાગના પરાક્રમની તો કવિઓ પ્રશસ્તિ ગાયા કરશે. પણ લોકો ઘેરઘેર બે ઘડી ગમ્મત પણ કરે, ને ચોરી ચોરી વચ્ચે રહેલા મહાન ભેદનું જ્ઞાન પણ મેળવે, ને આનંદ-વિનોદ સાથે * ખાપરા કોડિયાને સંભારી કરે, એ એમને

* અર્પરક અને કપર્દક એ બન્ને ખાપરા કોડિયાના મૂળ શબ્દો. કોડિયો—કોડો—એ શબ્દ કપર્દક ઉપરથી છે.

મોટી વાત હતી. એટલે તો એ રા' ખેંગારના અકસ્માતી-
ય પૂરતા ગુપ્તચર ખરા, છતાં કાંઈને કાંઈ પરાક્રમ તો આપરા
યાને નામે આખા વરસમાં ચડાવી લેતા. લોકોના મનમાં
એ અગ્નિયા મહાચોર તરીકે આપરા ને કોડિયાનાં નામ
રહ્યાં હતાં. લોકો માનતા કે એ બન્ને તો ઉજ્જૈનના
જાલમંદિરના યોગાનમાં બેઠા બેઠા માતી સામે આખો
પ્રયોગ પેલતા. મા મહાકાલીને નામે પરાક્રમ કરવાનું
થાય ત્યારે જ એ જિહ્વા. આ આપરા કોડિયાને મહાકાલ-
માં યોગ પેલતા જોનારાઓનો પાટણમાં તોટો ન હતો.
ને કાંઈ પરાક્રમ દર વર્ષે આપરા કોડિયો કરી જવાના.
વર્ષે પણ કરવાના. ક્યારે કરવાના એ નક્કી નહિ, પણ
ના એ ચોક્કસ. ગયે વર્ષે જ, આપરા કોડિયાએ
કચ્છની લાટની રાજકુમારીની મૌકિતકમાલા, કોણ જાણે
ઉપાડી, પણ જાતી ઉજ્જૈનના મહાકાલમંદિરમાં મા
નીની ડોકમાં એ દેખાણી, ત્યારે જ સૌને ખબર પડી
તો આપરા કોડિયાનાં કામ.

આ આપરા કોડિયાને નામે આ વખતે જખરજસ્ત
માં ચડાવવાનું અર્પરક કપર્દકને મન હતું. એટલામાં
સંદેહેવને ખુદને હાથતાળી દેવાનો આ પ્રસંગ આવ્યો.
૨૬ પોતાની બાલસખી વિજયાનું પાન કરી રહ્યો હતો.
એ કપર્દકના આવવાની રાહ જોતો હતો. એણે એમનું
નું સંકેતસ્થાન પણ એવું જ ગોઠવ્યું હતું. હિંમળાજ
રના એવારાની પાછળ, મહાન સ્મશાની મેદાનની પેલી
સરસ્વતીનાં ઘેરાં ગંભીર પાણી વહેતાં હતાં. લોકોની
એ આ નીરને અનેક રંગ આપ્યા હતા. અર્પરક

કપર્દકે ત્યાં મળતા. ત્યાંથી નદીપારનું ઘોર જંગલ શરૂ થતું. એટલે સંતાવું હોય તોપણ ત્યાં ફાવતું. અર્પરકે પાટણમાં રોજ રખડતો ને એકાર તરીકે એ દ્રમ્મ મેળવી લેતો. કપર્દકે ભાગ્યે જ દેખાતો. પણ એ પાટણમાં જ પડ્યો પાથર્યો રહેતો. કોઈકે મોટું પરાક્રમ કરીને પાટણનું નાક કાપવાની કુમાર ખેંગારની ઘેલી ઇચ્છાનાં આ પણ એ પ્યાદાં હતાં.

કપર્દકે આવ્યો. અર્પરકે તેની સામે ભાંગ ધરી : ‘અલ્યા પી, થોડી પી, મઘ પીનારા મંદબુદ્ધિ થાય છે, પણ આને સેવનારા તો ત્રિલોકનાં સ્વપ્નાં નીરખે છે. પી, પી, સરસ્વતીનાં જળ એમાં પણ ભળ્યાં છે !’

પણ કપર્દકે ચિંતામાં હતો. અર્પરકે હસી પડ્યો : ‘અલ્યા, તારો આ સોગિયો સ્વભાવ આળસ્યો જ નહિ.’

‘દિવાળી આ માથા ઉપર ગાળે છે—ને માને ચરણે ધરવાનું હજી તો કોઈ આમૂષણ પણ મળ્યું નથી . . . હવે તે લેવું પણ શું ? અમૂલ્ય વસ્તુ ક્યાં રહી છે ?’

‘એ બધું હવે થઈ રહેશે. પહેલાં તું આ પી લે—એટલે તારી બુદ્ધિ કામ કરવા માંડશે !’

કપર્દકે ભાંગની લોટી ઉઠાવી. બેચાર છાંટણાં મા મહાકાલીને નામે પૃથ્વી ઉપર છાંટ્યાં. પછી આખી લોટી એ ઉઠાવી ગયો.

‘જો, હવે સાંભળી લે,’ અર્પરકે બોલ્યો : ‘રા’ નવધણુ જયસિંહદેવની નજરકેદમાં છે, એને છોડાવવા છે !’

‘અલ્યા, તે ભાંગ્યાંગ પીધી છે કે શું ?’

‘ભાંગ તો આપણે બન્નેએ પીધી છે, ત્યારે તો આ સૂઝ્યું છે.’

‘પણ એને છોડાવવા સહેલા છે ? તને ખબર છે, એ ક્યાં છે ? રાજમહાલય પાસે ભોંયરામાં ખડી ચોક્કી હોય છે. એક પણ પણ એ ચોક્કી રેઢી રે’તી નથી. ત્યાંથી છોડાવવા એ કાંઈ છોકરાના ખેલ છે ?’

‘રમતાં આવડે તો, કપર્દક ! દુનિયા આખી એક પ્રકારની ખેલખાજ છે. સેનાનાયક કેશવ સારસ્વતમંડલમાં જાય છે એ સમાચારે રા’ને થોભાવ્યા. અને એમાં એ સપડાણા. એ એક પ્રકારનો ખેલ હતો. હવે આપણે રા’ને છોડાવીએ, એ ખીજ પ્રકારનો ખેલ થયો.’

‘એ તો ખરાખર, એ ખેલ તો થયો. પણ એ રમવો શી રીતે ? અને હવે તો આંદો નગદેવ પરમાર જેવાની કિલ્લેદારી છે એનું શું ?’

‘પરમાર નગદેવ આવતી ચૌદશની રાત્રિએ, ઘણું કરીને રમશાનમાં જ હશે. ખરાખર એ તક સાંધીને રા’ને નાગવેલ ઉપર જ રવાના કરી દેવા. નાગવેલ ઉપર રા’ હોય, પછી ભાર નથી કાઢી તો કે રા’ને પકડી પાડે. પાટણવાળાની શંકા ટળી જાય, માટે ચંદ્રચૂડણ પાછા ભાલ માર્ગે નૂનાગઢ પહોંચી જાય એમ નક્કી થયું છે. ખેંગારજી પણ હમણાં સરકી ગયા છે. નાગવેલ તો આવી ગઈ છે. માત્ર આપણે ગોઠવવું બાકી છે !’

‘અરે ! ત્યારે, આ તો જન આવી ગઈ ને વર બાકી છે, એના જેવી વાત થઈ !’

‘એ પણ ગોઠવ્યું છે. કપર્દક ! એમ તો આપણે પણ પડખાં માલવા જેવાનાં સેવ્યાં છે—કંસારાની મીંદડી કાંઈ હમકારાથી ભડકશે ?’ કપર્દક સાંભળી રહ્યો. ચોજના

ઘડવાનું કામ સાધારણુ રીતે અર્પરક કરતો. એને પાર ઉતારવાનું કપર્દક રાખતો.

‘ચૌદશની રાત્રિએ જ્યારે જગદેવ હિંગળાજ ચાચરના આરા તરફ ઊપડે ત્યારે આપણે એક પાલખી ત્યાં તૈયાર રાખવી. એ પાલખીમાં આપણે માતાને અર્પવાનો બલિ લઈ જઈએ છીએ એમ ફેલાવવું !’

પાલખીમાં બલિ ?’

‘સમજ્યો નહિ ? જગદેવ પરમારને હું ભૂખ જેવો ઝોળખતો થયો છું. પહેલે દિવસે જ અમે મથ્યા હતા. એને કહેવાનું કે પરમાર ! આ ન હોય ઉજ્જૈન નગરી— આ તો પાટણ છે. આંહીં તો મા ભવાનીને પણ મઘમાંસ ધરાવ્યાં તો નગરી આખી હાલકડોલક થઈ જશે. ને નહિ ધરાવે તો તમારી ઉપાસના અક્ષળ થાશે. માટે પાલખીમાં બકરાને પધરાવીને બહાર લઈ જાઓ !’

‘એ તો બરાબર—પણ બકરો બહાર જાય કે અંદર રહે, એમાં આપણું શું ?’

‘અરે ! મારા ભાઈ ! પાલખીમાં ત્યાં બકરો તો હોય પણ—ત્યાં રા’ પણ બેઠા હોય. પછી તો નાગવેલ હશે, કચ્છનું રણ હશે, ને રાત જેવું ધાણું હશે.’

‘પણ આમાં ગોરિયાને ગમાણુ લાવવાનું તો રહી ગયું એનું શું ? રા’ ના ચોકીદારનું શું ? એ ગોરિયો ગમાણુ શી રીતે આવશે ? એના વિના કાંઈ વાત થાશે પડશે ?’

‘એ ય થાશે . . . હવે તું રોતો રોતો મુંઝલ મહેતા પાસે જા. તારું પાળેલું પશુ જાણે જગદેવે માંગ્યું છે. એને બચાવવું હોય તો રાજમહાલયમાં ક્યાંક બંધાવી દેવાનું કરો.

એ પશુ રાજમહાલયમાં જશે ને હું કેશવ પાસે જઈશ. કેશવને જગદેવ પ્રત્યે ઠીક ભાવ લાગે છે. અર્પરક માટે એને એને ખપ પાણુ છે. એટલે એને હું કહીશ કે જે વખતે મા કાલી સ્વમુખે શોણિત માગશે ને ત્યાં કોઈ નહિ હોય તો જગદેવ આકુંઅવળું જુએ એવો નથી—એની ઉપાસના બગડશે તો તમારું કામ બગડશે. એટલે કેશવ આ પશુને બહાર લઈ જવાની આજ્ઞા આપશે. એમાંથી આપણે આપણો મેળ ગોઠવી લેવાનો છે. તું પાછો મને મળજે. ત્યાં રા'ના ચોકીદારનું ઠેકાણું પડી જશે. એ ય માણસ છે. કાં એને મોં હશે ને કાં પેટ હશે. મોં હશે તો એની છાની વાત બહાર આવશે. પેટ હશે તો આપણી વાત છાની રહેશે. આપણને એમાંથી માર્ગ મળી રહેશે. ’

થોડીવાર પછી કપર્દક ને અર્પરક ત્યાંથી પાછા પાટણમાં અદશ્ય થઈ ગયા.

૧૬. મુંગલને છેતરનારા

‘ક્યાં છે, મહેતા ? શું તમે એનું નામ કહ્યું ? એનું નામ પણ કાંઈક વિચિત્ર છે ! જગદેવ એનું પાળેલું પશુ માગે છે, એમ ? આપણે પરમારને જ પૂછીએ !’

‘આ આવ્યો—મહારાણીયા ! અહ્યા કપર્દક !’

કપર્દક મીનલદેવી પાસે આવ્યો. અર્પરકના કહેવા પ્રમાણે તે મુંગલને મળ્યો હતો. મુંગલને એમાં કાંઈ કપટની ગંધ આવી નહિ. તેણે વાત કરી. મુંગલે એમાં જગદેવની ઊગતી સત્તાને ડાંબવાનો લાભ દીધો. એણે મહારાણીયા પાસે જ વાત મૂકવામાં ડહાપણ બેયું.

‘તારું પાળેલું પશુ છે ? જગદેવ પરમાર પોતે માગે છે, એમ તેં કહ્યું ? એ સિવાય બીજું બેધતું નથી, એમ કહ્યું ? પણ તને મૂલ્ય તો આપે છે નાં ?’

‘મૂલ્યની વાત નથી, દેવી ! આ તો પાળેલું પશુ છે. એ પશુ નથી—એ તો મારો પુત્ર છે ! મેં એનું નામ પણ પાડ્યું છે. ધિજજટ !’

‘ધિજજટ ?’

‘હા, માતાજી ! એ મારો પુત્ર હતો. લાટના યુદ્ધમાં

દંડનાયકજી ત્રિભુવનપાલ પાસે એણે યુદ્ધ કર્યું હતું. એ રણમાં પડ્યો. મેં આ પશુ એને નામે પાળ્યું. એના ઉપર હું મારું આયુષ ગાળું છું ! ’ કપર્દકની આંખ ભીની થઈ ગઈ.

‘ આપણે પરમારને બોલાવો—મહેતા ! વાત શી છે એ ખબર પડે ! બીજું પશુ કામ ન આવે એવું કોઈ છે ? ને આંહી પાટણમાં આવી શોણિતઉપાસના જ થું કરવા ! ’

‘ ફીક તું જા—’ મુંગલે કપર્દકને કહ્યું : ‘ તું ક્યાં દેવડીના વાડામાં રહે છે નાં ? ત્યાં તને રાજસેવક કહી જાશે. જા. ’

‘ હા, પ્રભુ ! ’

કપર્દક ગયો, એટલે મુંગલ બોલ્યો : ‘ મહારાણીયા ! મહારાજ જયસિંહદેવને અમાનુષી પરાક્રમ કરવાં છે. આપણે નાહકના પરમારને અત્યારે બોલાવીએ—એમાંથી ધર્ષણ ઉત્પન્ન થાય. પરમાર આવ્યા છે નવાસવા—આંહીની રીત નહિ જાણતા હોય. કપર્દકે કહ્યું એ સાચું કે મારું તો પશુ બચી જાય એટલે બસ. આપણે એના ધિજજટને રાજ-મહાલયને તમેલે રખાવી દો. પછી વાત થાશે પડશે ત્યારે પરમારને કહેવાશે ! હમણાં ક્યાં નવા નવા પરમારને બોળા પાડીએ ! ’

કપર્દકનો ધિજજટ આ પ્રમાણે ભાગ્યશાળી નીવડ્યો. જ્યાં મહાન અશ્વો બંધાતા ત્યાં ધિજજટને પણ સ્થાન મળ્યું.

ત્યાર પછી આ ધિજજટનું ભાગ્ય ફળ્યું. કોઈ નહિ ને પાટણનો સેનાનાયક કેશવ એને નિહાળી રહ્યો હતો. કેશવ સાથે કોઈક બીજો વિચક્ષણ માનવી પણ હતો. એ ધિજજટને ઓળખતો લાગ્યો. એણે ધિજજટની કાવ્યમય

પ્રશંસા શરૂ કરી હતી :

‘ મને તો એને જોતાં જ લાગ્યું હતું કે આ મહાકાલીનો મહાઉપાસક હોવો જોઈએ,’ અર્પરક લગ્ના લગ્નાને બોલતો હતો: ‘તે વિના પ્રભુ! આવું તેજ ન હોય! પણ મહાકાલીની ઉપાસના એ જેવા તેવાનું કામ નથી. બુદ્ધોને, એ આવ્યો ત્યારથી અર્પરકનો અવાજ આવે છે?’

‘આ સિવાય બીજું પશુ ન ચાલે એમ? એમ શું પરમારે પોતે કહ્યું છે?’

‘અરે! ચાલે તો બધું, પ્રભુ! પરમાર પોતે તો, મેં સાંભળ્યું છે કે હાજરાહજૂર કાળીને પ્રત્યક્ષ નિહાળે છે!’ અર્પરક બોલ્યો: ‘એને તો પશુચરની જરૂર જ પડતી નથી. મંત્રથી મહાદેવી પ્રકટ થાય છે. પણ આ તો મહાકાલીની ઉપાસના રહી. એનાં જોખમ જાણનારા જાણે છે. વખત છે ને, જે વખતે મા સ્વમુખે શોણિત માગે—તે વખતે, પરમાર તો મહાપરાક્રમી છે, એ તો કાંઈ પશુ નથી લઈ જવાનો, પણ તે વખતે માનેના નહિ પડાય!’

‘ત્યારે?’

‘અમે પણ! થોડું થોડું મુંડાવ્યું છે મહાકાલમાં, ને આ માલવાના પરમાર છે એ જાણ્યું, એટલે પેટમાં બળ્યું ને તમને મળ્યો. એની ખ્યાતિ ફેટલી છે! પણ પ્રભુ! મા ભવાની જે એમ શોણિત માગશે તો પરમાર પોતાનું માથું ઉતારી દેશે. એટલે આવું કોઈક પશુ ત્યાં હાજર રાખો. વખત છે ને, મા માગે! આ ધિજજટને એકે વાળ ઘોળો નથી. આખું શરીર જોઈ વળે. છે? એક વાળ ઘોળો નથી. આવો યોગ્ય બલિ બીજો નહિ મળે. પછી તો

પરમાર પોતે શીર્ષ ઉતારી દે, એ તમને ગમતું હોય તો સવાલ જુદો છે ! આ તો અર્પરકને વશ કરવા આવેા ઉપાસની આવ્યો છે એટલે તમને કહું છું !’

કેશવે એત્રણ ચોક્કીદારને બોલાવ્યા. ધિજજટને શી રીતે ગુપચુપ લઈ જાવો એ નક્કી થયું. અર્પરકને સગવડ આપવી એ સૂચના થઈ.

રા’ નવઘણુને શી રીતે એ પાલખીમાં ગોઠવી દેવા એની અટપટમાં અર્પરક પડ્યો.

૧૭. રા'ને નસાડે છે.

રા'ને સવારસાંજ રાજમહાલયના બોંયરાના એક ગુપ્તદ્વારમાંથી બહાર કાઢતા ને પાસેના શિવમંદિર સુધી દેવદર્શને લઈ જતા. અર્પરકને એટલી માહિતી મળી. એ શિવમંદિર ખરી રીતે રાજમહાલયની વિશાળ ભીંતના એક ભાગમાં જ હતું. અર્પરકે એ મંદિર તરફ આંટો માર્યો. પણ એને કોઈ પ્રકારે રા'ને ચેતાવવાનો વખત મળ્યો નહિ. અંતે એણે એક યુક્તિ કરી. રાજમહાલયની વિશાળ ભીંત ઉપર એક વૃક્ષને ટેકે ટેકે એ આવી પહોંચ્યો. ત્યાંથી શિવમંદિરના ધુમ્મટ પાછળ આવ્યો. રા' જ્યાં શિવમંદિરને પ્રદક્ષિણા કરતો જળાધારી પાસેથી જળ લઈ પાછો ફરતો હતો, ત્યાં એણે એક વિચિત્ર અવાજ સાંભળ્યો. એ સમજી ગયો. પણ જિંચે જોવા જતાં પહેરેગીરની દૃષ્ટિ પડવાનો ભય હતો. તે જળાધારી પાસે ફરીવાર આવ્યો ત્યારે જરાક વધારે થોભ્યો. ઉપરથી અર્પરકનો અવાજ આવ્યો : ‘પ્રભુ ! કાલે આંહી’ આ વખતે એક પાલખી આવશે. એમાં ઝડપથી બેસી જવાનું છે !’

‘પણ . . આ પહેરેગીર—એનું શું ?’

‘એનું થઈ રહેશે... કાલે જરા મોડા નીકળજો. મોં સૂઝે નહિ એવે વખતે.’

ખીજે દિવસે સાંજે, જ્યારે રા’ દર્શન કરવા નીકળ્યો ત્યારે એણે ચારે તરફ દષ્ટિ રાખી. પણ કોઈ કયાંય દેખાણું નહિ. રા’ને શંકા પડી. વખતે અર્પરકના અવાજે એને છેતરવાનો કોઈએ પ્રયોગ કર્યો હોય. પણ શિવમંદિર પાસે એ પહોંચ્યો, એટલામાં ઝડપથી આવતી પાલખી બરાબર એની પાસે જ, જાણે કયો રસ્તો લેવો, એ પૂછવા થોભતી હોય તેમ નીચે થોભી. ને બોઈઓ ઊભા રહ્યા. રા’એ આકુંઘવળું જોયા વિના જ અંદર પ્રવેશ કર્યો. પણ અંદર એક બકરો બેઠો હતો. રા’ના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. પણ એટલામાં અર્પરકને અવાજ આવ્યો : ‘અલ્યા, કેમ ઊભા છો ? શિવમંદિર પાસેથી સીધે રસ્તે બહાર નીકળી જાઓ. કનસડે પૃથ્વીભટ્ટને કહી રાખ્યું છે. અલ્યા ! શું છે ?’

અર્પરક પોતે આશ્ચર્યચકિત થયો હોય તેમ પહેરેગીર પાસે પહોંચ્યો. પહેરેગીર ત્યાં ધૂળમાં પડેલી એક સોના-મહોર ઉપાડીને ઊભો હતો. અર્પરક ત્યાં પાસે પહોંચ્યો. ‘સારું થયું નાં ? આપણે વખતસર ધિજજટને રવાના કરી દીધો—બોઈઓ પણ એટલા માટે આપણા વિશ્વાસુ જ રોક્યા છે—શું છે ?’

પહેરેગીરે સોનામહોર સામે ધરી. અર્પરક એ પમલાં પાછળ ચાલ્યો. ને ધૂળને જરાક પમથી ફેંકેાળી. ખીજી સોનામહોર શોધી કાઢી. જરાક પાછળ ચાલ્યો. પહેરેગીર પણ એની પાછળ ચાલ્યો. એણે અર્પરકને કેશવ નાયક

સાથે આવતો બેત્રણ વખત જોયો હતો. એટલે અર્પરક ઉપર એને એકદમ અવિશ્વાસ આવ્યો નહિ.

અર્પરક આગળ વધતો ગયો. પહેરેગીર પાછળ ચાલ્યો. એમની આશ્ચર્યપરંપરા વધતી ચાલી—સોના-મહોરો મળતી જતી હતી. ‘આ શું?’ અર્પરક બોલતો હતો. એ પોતાના મનમાં તો સમયની ગણના કરી રહ્યો હતો. કનસડા બહાર ડાબી બાજુ ઝાંખરામાં નાગવેલને રાખીને કદર્પક બિભો રહેવાનો હતો.

સોનામહોરોનું આશ્ચર્ય વધતું ચાલ્યું. પહેરેગીર છેક રાજમહાલયના ભોંયરા સુધી પાછો ફર્યો.

‘સીંધણુ ! આ શું ? કાંઈ દુગો થયો છે કે શું ? તમે દોડો દોડો—વખતે રા’ ઘા કરી જાય નહિ !’

સીંધણુને હવે સાંભરી આવ્યું કે સોનામહોરને પગલે એ પાછો ફર્યો હતો, પણ રા’ એકલો શિવમંદિર પાસે બિભો હતો.

તે એકલો એકદમ દોડ્યો.

એને જતો જોયો. એટલે અર્પરક પણ દોડ્યો. રાજ-મહાલયના દ્વાર પાસે એને રોક્યો : ‘અરે ! મને જવા દો—પેલો ધિજજટ ગયો છે એ બીજો રસ્તે ચડી જાય નહિ !’

ધિજજટનું વિચિત્ર નામ ને એક બકરાની આટલી કાળજી એ હમણાં વાતનો વિષય થઈ પડ્યો હતો. અર્પરકને કેશવ નાયક સાથે આંહી આવેલો જોયો હતો. એટલે કાંઈએ વધુ રોકટોક કરી નહિ.

અર્પરક પાછો પાટણમાંથી અદશ્ય થઈ ગયો.

૧૮. હિંગળાજ ચાચરનો આરો

ખરી કમદશા તો બિચારા સીંધણીની થઈ. એ શિવમંદિરે ગયો તો ખરો—પણ ત્યાં રા' કેવો ? એનાં તો હાંગનં જ ગગડી ગયાં. કોને કહેવું એની એને પહેલાં તો સમજણ જ પડી નહિ. રાજમહાલયના ભોંયરામાં રા' રહેતો—એટલે વધુ ચોક્કીપહેરો રાખવાની કોઈને જરૂર લાગી ન હતી. મુખ્યદ્વાર ઉપરના પહેરેગીરો તપાસ્યા વિના કોઈને બહાર જવા જ દે નહિ, એ આશ્વાસન લઈને એ એકીશ્વાસે ખર્પરકને ખબર કરવા દોડ્યો. પણ ખર્પરક જ મળે નહિ. એને હવે સાંભર્યું કે એ પણ માટે પાલખી થોભી તો હતી. તે રાજમહાલયના મુખ્ય દ્વાર પાસે પહોંચ્યો. ખબર મળ્યા કે એક પાલખી બહાર ગઈ, પણ એમાં તો ધિજજટ હતો ને એને તો કેશવ નાયકની આજ્ઞાથી બહાર જવા દેવાનો હતો.

કેશવ નાયક એક સહસ્ત્રીદળ સાથે કિલ્લા બહાર નીકળી ગયો હતો. કોને ખબર કરવા—એની ચિંતામાં જ સીંધણ પડી ગયો લાગ્યો. મહારાજ પાસે જવાની તો એની હિમ્મત જ ક્યાંથી ચાલે ? અંતે તેણે પ્રભાતની રાહ જોવાનો

નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં તો એને ખબર પણ પડી કે મહારાજ રાજમહાલયમાં જ નથી—એ સમાચારે એને થોડો પ્રાણ આપ્યો. એને લાગ્યું કે એ મહારાજને કહેવા ગયો ને મહારાજ મળ્યા નહિ એટલે પાછો ફર્યો. બીજાને કહેવાની તો એ હિમ્મત જ રાખી શક્યો નહિ. એટલામાં એને અચાનક સાંભર્યું કે એની પાસે સોનામહોરો હતી. હવે જખ મારે છે—કદાચ કાંચે કોઈ કાઢી મૂકશે તો પોતાની પાસે સોનામહોરો તો છે ! એ સોનામહોરો ગણવામાં પડી ગયો. કોઈ ઓછી ને અદકી સોનામહોરો પણ ખાસી ત્રણસો ને સાઠ હતી—થયું ત્યારે—હમેશની એક એક સોનામહોરનો તો એ રાગ હતો. હવે એ સોનામહોરો સાચવીને ગુપત્યુપ ખેસી જ ગયો. પ્રભાતની વાત પ્રભાતે. આવી ઉપેક્ષાવૃત્તિએ એને હિમ્મત આપી લાગી. અને નહિતર પણ આજે અત્યારે—ચૌદશની આવી ભયંકર રાત્રિએ—સીંધણુ બહાર જવા તૈયાર થાય એ બંને નહિ. અને આજે તો હવે એને જિંદગી વધારે વહાલી બની ગઈ હતી. એની પાસે ત્રણસો સાઠ મહોરો હતી—અત્યારે એ કોઈ ને ખબર કરે ને કનસડે દરવાજેથી બહાર હિંગળાજ ચાચરને આરે રાંની કે કોઈની તપાસ કરવા એને પોતાને જ દોડવું પડે—એ કલ્પનાથી જ એ ધ્રુજ ઊઠ્યો.

પણ જ્યારે આ પ્રમાણે સીંધણુ હિંગળાજ ચાચરની કલ્પનાથી ધ્રુજતો હતો ત્યારે એ કલ્પનાથી ઉત્તેજિત થઈ કનસડા દરવાજાની બહારની ગદીમાં જગદેવ ત્યાં જવાની તૈયારી કરતો હતો. એણે પણ પાટણમાં આવીને હિંગળાજ ચાચરના આરાની કીર્તિ સાંભળી હતી.

પાટણના નાગરિકોની કલ્પનામાં હિંગળાજ ચાચ-

રનો આરો એની ભયાનકતા વડે જીવતો હતો. એ માત્ર પાટણનું મુડદા બાળવાનું મસાણું રહ્યું ન હતું—અનેકવિધ દંતકથાઓએ સજીવન રાખેલું શ્મશાની ઉપાસકોનું મેદાન બની ગયું હતું. ત્યાં ઘોળે દિવસે ચૂડેલની ચૂડીઓના ખણ-ખણાટ સંભળાતા. દિવસે પણ ત્યાં એકલડોકલ નીકળનારો આખું ભયંકર મેદાન વીંધીને સામે પાર જવાની ભાગ્યે જ હિમ્મત કરતો. હવામાંથી નજરે ન ચડે એવું, એની ભયંકર ઠેકઠી કરતું, અદ્દહાર્ય એને કાને પડતું, અને એ અધવચાળેથી જ મૂડીઓ વાળીને પાછા ભાગી જવામાં સહીસલામતી જોતો. ત્યાં આગળ સરસ્વતીનાં નીર ઘેરાં ગંભીર કાળાં ભમ્મર બની રહેતાં. એ નીર અદ્દહુત મનાતાં. એ રડતાં. હસતાં. ભવિષ્યની આગાહી આપતાં. ગંભીર બની જતાં. મહાશોક પ્રકટ કરતાં. ગર્જનકના ભયસમયે એ પાણીમાંથી દિવસો સુધી શોકઘેરા અવાજ નીકળ્યા હતા, એમ લોકવાયકા હતી. એને કાંઠે ઊભા રહીને કાળીચૌદશની રાતે એ પાણીમાં જોનારો કોઈ બહાદુર હજી સુધી તો પાટણે જોયો ન હતો. એ કાળાં ભમ્મર પાણીમાં, ચૌદશની રાતે, મોટા કોલાહલ થતો—ને મહાભારત મંડાતું. પાણીમાંથી અચાનક ડબક ડબક ડબક ડોકાં બહાર નીકળવા માંડતાં. રાત્રે એમાંથી કરુણરુદન સંભળાતાં. ભયંકર ખડખડખડખડ હસતાં અદ્દહાર્યો કાને આવતાં. એમાંથી મારમાર કરતી યુદ્ધની ગર્જનાઓ ઊઠતી. ચૂડીઓ ખખડાવતી ચૂડેલો નીકળી પડતી. હિંગળાજ ચાચરના મેદાનને એક અનોખા પ્રકારની ભયાનકતા વરી હતી—એ ભયાનકતા એની પોતાની હતી—એના કરતાં વધારે લોકકલ્પનાની હતી. પણ એ છતાં આજે ચૌદશની રાત્રિએ ત્રણ જણાને કર્ચાય આરામ ન હતો. એક

તો જયસિંહ સિદ્ધરાજ. ખીજો જગદેવ પરમાર. ત્રીજો દંડનાયક મહારાજ ત્રિભુવનપાલ. મહારાજ સિદ્ધપુર ગયા છે—ને કેશવ એક સહસ્ત્રીદ્ધ લાઈ રાત્રે ઊપડવાનો છે એવી વાત નગરમાં પ્રકટ થઈ ગઈ હતી. પણ દંડનાયક ત્રિભુવનપાલને એમાં વિશ્વાસ ન હતો. જગદેવ પાસે, જે પૃચ્છા મહારાજે કરી હતી તે પછી એ જયસિંહદેવ ઘરઆંગણે બેઠો રહે—કે સિદ્ધપુર જાય—તે વાત એને અશક્ય લાગી. જયસિંહદેવની માટીમાં જ એ ન હતું. એટલે હિંગળાજ ચાચરને આરે, ગુજરાત આખાનો જેના ઉપર આધાર છે એવો જયદેવ એકલો જાય—તે તે પણ રાતે—એ કદપના જ એને તો અસહ્ય થઈ પડી. તે વિચારમાં પડી ગયો. કાકાના સ્વભાવનો તો એને પૂરેપૂરો પરિચય મળ્યો હતો. ત્યાં જતાં હવે એને રોકવા—એની ભયાનકતાનું વર્ણન કરીને—એ ધુમાડામાં ખાયકા ભરવા જેવું હતું. ‘એ તાંત્રિક વિદ્યાનો વિષય છે, જગદેવને આપણે મોકલીએ છીએ જ એટલા માટે, આપણે એનું શું કામ છે?’ એ દલીલ એની સામે ધૂળમાં લીટા કરવા જેવી હતી. ‘એ વિદ્યા હું પણ હાથ કરીશ, હું પણ રાગ્ન છું, હું જો આ ન કરું તો મારો રાજપદે અધિકાર શો?’ એ જવાબ એ જયદેવ આપવાનો. રાજમાતાને વાત કરીને ધર્ષણ જન્માવવાનો હવે કોઈ જ અર્થ ન હતો. જયદેવ ત્યાં જવાનો ચોક્કસ. અને આ જગદેવ, દેખાય છે તો સારો, પણ કોને ખબર છે; એમાંથી શું નીકળી પડે—? એટલે ત્રિભુવનપાલે પોતે જ રાગ્નની સાથે સાથે એ ન જાણે તેમ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. કનસડા દરવાજાની બહાર જગદેવની ગદી પાસે એ પણ સાંજથી જ ધુપાઈ રહ્યો હતો.

મધરાત થઈ. પહેરેગીરોએ આપેલા અવાજના પડધા ક્રેટકાંગરા ઉપર થઈ ને મેદાનમાં શમી ગયા. માનવનો સંચાર બંધ થઈ ગયો. પંખી સૂઈ ગયાં. જળ ઝંપી ગયાં. રેતી પોઢી ગઈ. સ્થળેસ્થળમાં અવાજવિનાની ખેલતી નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપી ગઈ. એ વખતે કનસડા દરવાજાની બહારની ગઢીના પશ્ચિમ દ્વારમાંથી એક કાળો પડછાયો નીકળતો ત્રિભુવને જોયો. તે તૈયાર થઈ ગયો. પોતાની ઢાલતલ્લવાર તેણે સંભાળી લીધાં. ‘જય ! મા કાલી ! તારી રખવાલી,’ કહીને દંડનાયક અત્યંત સાવચેત પગલે પડછાયાનું પગલે પગલું દબાવવા પોતાના સ્થાન-માંથી આગળ વધ્યો.

જેમ જેમ કાળો પડછાયો આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ સ્થળની અને સમયની ભયંકરતા વધતી ચાલી. થોડી વાર તો બન્ને એમ ને એમ ચાલ્યા. હિંગળાજ ચાચરના સ્મશાની આવારા તરફ પડછાયાનાં પગલાં મંડાયાં અને દંડનાયકને આખે શરીરે એક પ્રકારનો ઝીણો કંપ થઈ આવ્યો. તે હવે પડછાયાની વધુ નજીક ચાલવા માંડ્યો.

એ પળ વીતી ને હિંગળાજ ચાચરનું સ્મશાની મેદાન દેખાયું. વજ્જર છાતીનું પણ પાણી કરી નાખે એવી એક પ્રકારની ભયંકરતા અત્યારે ત્યાં વ્યાપી ગઈ હતી. ક્યાંય કોઈ દેખાતું ન હતું. પણ મેદાન આખું જાણે અવાજથી ભરેલું હોય તેમ લાગતું હતું. અસંખ્ય છાનીછાની ધુસપ્રસ વાતો થતી હોય, તેમ હરપળે એમાંથી અવાજના પડધા ઊઠતા હતા. એના કાળા ધગ્ગ અંધારધેરા રેતીપટમાંથી એક પળે અચાનક છાનું તીવ્ર દબાયેલું રુદન સંભળાતું, તો બીજી જ ક્ષણે ખડખડખડખડ મોટું હાસ્ય ઊગી નીકળતું.

અંધારામાંથી અચાનક પ્રકટે તેમ ક્ષણે ક્ષણે ઝળકીને ફરી જતો હાડકાંતો અગ્નિ, એક પળભર મેદાન આખાને સળગાવી દેતો, તો ખીછ પળે એવો જ નિખીડ અંધકાર પાછો તરત વ્યાપી જતો. પાછું વળી અંધારું સળગતું, તો દૂર દૂર ઊભેલાં ઠૂંઠાં, માથા વિનાનાં ખવીસ જેવાં, નજરે પડતાં.

એ અંધારામાં કોણ જાણે કોણ ક્યાં ઊભું હશે એવી શંકા જન્મતી ! દંડનાયક પડછાયાની પછવાડે પછવાડે આગળ વધતો ગયો. થોડે દૂર જઈને પેલા પડછાયાએ એક જરા જેટલી હળવી તાળી પાડી—ને એના જવાબમાં રેતીમાંથી નીકળ્યો હોય એવો ઠોઠ્ઠા માણસ સામે આવીને ઊભો રહ્યો. દંડનાયક એકેકેકે એક આકડાના ઠૂંઠા પાછળ આવી ગયો. એમની વચ્ચે થતી વાતચીત સાંભળી શકાતી હતી.

‘પૃથ્વીભટ્ટ ! ગયો છે ? તેં પોતે જોયો ?’ ત્રિભુવન-પાલ સડક થઈ ગયો. અવાજ જયદેવનો જ હતો. સામે કનસડાનો દ્વારપાલ પૃથ્વીભટ્ટ પોતે ઊભો હતો.

‘હા, પ્રભુ !’ પૃથ્વીભટ્ટ વધુ કાંઈ ખોલી શક્યો હોય તેમ લાગ્યું નહિ.

‘કઈ બાજુ ?’ જયદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

પૃથ્વીભટ્ટે મેદાન તરફ દ્રષ્ટિ કરી લાગી : ‘સામે—પેલી વનઝાડી છે, ને આ કાંઠે ઘેરાં પાણી છે—પ્રભુ ! ત્યાં જુઓ, કાંઈક સ્થિર અગ્નિ પ્રકટ્યો છે ત્યાં.’

‘જયદેવ એકલો જ છે—કે બીજું કોઈ સાથે છે ?’

‘એકલા જ છે, પ્રભુ !’

‘હીક, ગઢીપહાર પેલું આમલીનું ઝાડ છે રસ્તા ઉપર, ત્યાં તું ઊભો રહેજે. હું હમણાં પાછો ફરું છું !’

પૃથ્વીભટ્ટને ધ્રુવરી આવી ગઈ હોય તેમ લાગ્યું. એનો અવાજ જરા મંદ પડ્યો.

‘પ્રભુ! કેશવ નાયકની મને આજ્ઞા છે... મારે સાથે આવવાનું છે!’

‘તારે સાથે આવવાનું છે? કોણે કેશવે કહ્યું? એમાં કોઈનું કામ નથી. તું તારે મેં કહ્યું ત્યાં જિભો રહેજે... કેશવ તો સિદ્ધપુર પહોંચી ગયો નાં?’

‘હા, પ્રભુ!... પણ... મને કેશવ નાયકની આજ્ઞા છે. રાતનો સમય છે. કોઈને વાતની ખચર નથી.’

‘ધૂળે છે શું એમાં? મેં કહ્યું ત્યાં જિભો રહેજે. ચાલ, સમય થોડો છે. હવે તું જા. આંહીં જિભવાની પણ જરૂર નથી! મારી આજ્ઞા છે ને?’

‘પણ નાયક, મહારાજ!—સેનાનાયકની આજ્ઞા...’

‘સેનાનાયકની આજ્ઞા છે એમ તારે કહેવું છે નાં? હવે હું તને આજ્ઞા આપું છું. મેં તને કહ્યું ત્યાં તું જિભો રહેજે. જા. એક પળ હવે ગુમાવવી પોસાય તેમ નથી. આંહીં જિભા રહેવાનું પણ કામ નથી. જા!’

પૃથ્વીભટ્ટ અંધારામાં પાછો ફરી જતો જણાયો. જ્યદેવ આગળ વધ્યો. તરત જ ત્રિભુવનપાલે એનો પીછો પકડ્યો.

જેમ જેમ તે આગળ ગયો, તેમ તેમ કાળું અંધારું વધારે કાળું થતું ગયું. એક હાથ શું એક વેંત છેટે પણ કોણ જિભું હશે ને કોણ જિભું નહિ હોય એ કહેવાય તેવું ન રહ્યું. ગુપચુપ જ્યદેવ આગળ વધતો રહ્યો. હંડનાયક પોતે પકડાઈ ન જાય એટલું છેડું રાખતો એનું પગલે પગલું દબાવતો પાછળ ચાલ્યો. એણે પોતાના હાથમાં ખુદ્દી

તલવાર રાખી હતી. હરપળે કાંઈ પણ અકસ્માત માટે તૈયાર હોય તેમ પોતાના અંગેઅંગને નગ્રત રાખ્યાં હતાં. એક વખત એ પકડાઈ જતો સહેજમાં બચી ગયો. આગળ ચાલી રહેલો જયદેવ એક ફૂદકો મારીને એ હાથ આધે ઊડી પડ્યો હોય એમ દંડનાયકને લાગ્યું. તે તરત સાવધ થઈ ગયો. જ્યાં દઈને સમશેર તૈયાર કરી. પણ કાંઈ ન બન્યું હોય તેમ જયદેવ તો પાછો આગળ વધી રહ્યો હતો. એ ક્ષણ વીતી. ત્રિભુવનપાલ ભડકીને ઊંચે ઊલળ્યો. એક બાજુ ઉપર એ ફૂટી પડ્યો. બચાંકર સુસવાટો કરતો એક નાગ એના પગ પાસેથી ચાલ્યો ગયો હતો. એના ફૂદકાનો અવાજ જયદેવે પકડી લીધો લાગ્યો. ‘કાણુ ?’ તેણે અંધારામાં પ્રશ્ન કર્યો. દંડનાયક એકદમ જમીન સરસો લાંબો થઈ ગયો. જયદેવ જરા થોભીને આગળ વધ્યો.

થોડીવાર પછી પેલો સ્થિર અગ્નિ એમની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

નાની સરખી રચેલી એક વેદિકાની આગળ બેઠેલો જયદેવ નજરે ચડ્યો.

જયદેવે પોતાની ચાલ બદલી. જયદેવની પાછળના ભાગમાં એક આમલીનું ઝાડ નજરે પડતું હતું. જયદેવ એની તરફ વળી ગયો.

જયદેવની પાછળ આવીને આમલીના થડ પાસે તે શાંત ઊભો રહ્યો. દંડનાયક પણ ગુપચુપ બીજી બાજુ ઉપર આવી ગયો. તેણે હાથ વડે ઝાડના થડને ખાંખોળ્યું. પગનો અંગૂઠો મુકાય એટલી બખોલ શોધતાં એને વાર ન લાગી. તેણે થડને બથ ભરી. બીજી ક્ષણે એ થડ ઉપર જઈને ગુપચુપ બેસી ગયો.

નયસિંહદેવ અદ્ભુત દશ્યો જીએ છે

જગદેવ યોગાસન લગાવીને ત્યાં બેઠો હતો. તેની આગળ હોમવાનાં દ્રવ્યોનો ઢગલો પડ્યો હતો. એક બાજુ પર લાલ ઘોળાં કરેણુનાં ફૂલનો ગંજ ખડક્યો હતો. સવ, તિલ, જવ, લીંબુ, વગેરે જુદાજુદા હવન માટેના થોં આસપાસ પડ્યા હતા. જગદેવની નજર કુંડના અગ્નિ ઉપર સ્થિર થઈ ગઈ હતી. આગળ, પાછળ, પાસે કયાંય તે જોતો ન હતો. કોણ આવે છે, જાય છે, એની શું એને પડી ન હોય તેમ એ પોતાનાં હોમદ્રવ્યોમાં પર પરાવીને કુંડ ઉપર જ દષ્ટિ રાખીને બેઠો હતો. સિંહદેવ નિશ્ચિંત થયો. જગદેવે એને જોયો ન હતો. અસારે જે કયાંય એનું ધ્યાન જાય તેમ ન હતું. તે આમલીના ને અદેલીને એક બાજુ છુપાઈને બિભો રહ્યો: જગદેવ શું છે તે જોવા લાગ્યો. જગદેવે પોતાની તલવાર લીધી. તે તરફ કુંડને ફરતું એક ફૂંડાળું દોર્યું. પછી તે ફૂંડાની અંદર બેસી ગયો. થોડીવાર પછી તેણે મંત્રોચ્ચાર કર્યા. ધીમે ધીમે અગ્નિમાં દ્રવ્યો હોમવા માંડ્યા.

થોડા સમય સુધી એ ક્રિયા એમ ને એમ શાંત રીતે

ચાલી. પણ પછી ધીમે ધીમે શ્મશાની મેદાન તરફથી ચિત્રવિચિત્ર અવાજો આવવા માંડ્યા. પાસે શિયાળિયાં રોતાં સંભળાયાં. દૂરના ઠૂંઠા ઉપર ચીઝરી ને ધ્રુવડ ડરામણું બોલવા માંડ્યાં. અંધારામાંથી ચાદ્યું આવતું કોઈ બાળકનું અત્યંત કરુણ રુદન કાને પડ્યું. રહી રહીને આવતો કોઈ સ્ત્રીનો હૃદયભેદી વિલાપ સંભળાયો. હરક્ષણે શંકા, આશ્ચર્ય, ભય ઉત્પન્ન થાય તેવા કાંઈ ને કાંઈ નવા નવા અવાજો ઊઠવા માંડ્યા.

પણ પોતાને જાણે કાન જ ન હોય, જોવા માટે આંખ ન હોય, કોઈ વસ્તુ માટે લેશ પણ આશ્ચર્ય ન હોય, તેમ જગદેવ તો કુંડમાં દ્રવ્યો જ હોમતો ગયોઃ એક ક્ષણ પણ અટક્યા વિના એ શાંતિથી પોતાનું કામ કરતો રહ્યો. એની નજર પ્રદીપ્ત અગ્નિશિખા ઉપર સ્થિર મંડાઈ ગઈ હતી.

અગ્નિની જ્વાલા ધીમે ધીમે ઊંચે જવા માંડી. પળ બે પળ વીતી. જગદેવે મોટેથી મંત્રોચ્ચાર શરૂ કર્યોઃ
 ॐ કૌં કૌં કૌં હ્રૂં હ્રૂં હ્રૌં હ્રૌં દક્ષિણે કાલિકે કૌં કૌં કૌં હ્રૂં
 હ્રૂં હ્રૌં હ્રૌં સ્વાહા ॥ મા કાલિકાના બાવીશ અક્ષરી મંત્રની એણે એક ધૂન જગાવી. હીં હીં ને સ્વાહાથી વાતાવરણ સભર ભરાઈ ગયું. થોડીવારમાં મેદાન સજીવ બન્યું હોય તેમ સળવળવા માંડ્યું. અવાજ વધવા લાગ્યા. પાસેથી જ ઊઠતી હોય એવી સિંહની ડણક આવતી સંભળાઈ. વાઘના, વરુના, તરસના, જરખના, રીંછના એમ જુદાજુદા ડરામણા ભેદી અવાજો અંધારું વીંધી વીંધીને આવવા માંડ્યા. ભયંકર

રો જાણે કુંડમાં પડવા માટે દોડતા હોય તેમ અંધાર-
છાયામાં કાળા કળ્મલ જેવઃ આકારો નજરે ચડ્યા.
પ્રાથે ઘોર અંધારાને ઢાઈએ સળગાવ્યું હોય, તેમ
તે ગોળ, ઝેરીલી, ભયંકર, પીળા, ડરામણી આંખો
ના આખાને સળગાવતી ઠેરઠેર પ્રકટી નીકળી.
નાં પોલાં માળખાં મેદાનમાં દોડતાં હોય, તેમ લાંબા,
ના, બિહામણા, કાળા આકારો અંધારામાં ખડખડ
ડ દોડતા દેખાયા. હવાના આણુએ આણુમાં જાણે
આવ્યો હોય તેમ ચૂડેલની ચૂડીઓનો ખણખણાટ
દીદિશાએથી આવવા માંડ્યો. અવાજ, આકાર,
યા, શબ્દો,—એ સત્રાંથી મેદાન આપું જાણે
ગયેલું લાગ્યું.

પણ જગદેવ પોતાના આસન ઉપર સ્થિર બેઠો રહ્યો.
મંત્રોચ્ચાર વધારે સ્પષ્ટ, વધારે ઊંચો, વધારે શુદ્ધ,
નિર્ભય બન્યો. એક ક્ષણ પણ એ અટક્યો નહિ.
જેમ જેમ મંત્રોચ્ચાર આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ
તે, જે અત્યાર સુધી માત્ર સળવળતું હતું તે, જાણે
વિચિત્ર પ્રકારની ધ્રુમ્મરી પ્રકટાવવા માંડ્યું.

ધરતીના પેટાળમાંથી ઊઠ્યો હોય તેવો, મહાભય-
મવાજ ઊઠ્યો. પશુ, પંખી, ઝાડપાન, જળ, રેતી,
ઙ, ચેતન અને અચેતન તમામે તમામ જાણે એ
જથી થરથરી ઊઠ્યાં હોય તેમ એક ક્ષણ તો એકી-
સદાળાં જગી ઊઠ્યાં. ચીખરીઓ બોલવા માંડી.
ધૂધૂ શરૂ કર્યું. કાગડા કાકાકા કરવા માંડ્યા. નિદ્રા-
ઊઠેલા મોર ગળકી ઊઠ્યા. ડુંગરાઓએ પડધા

પાડ્યા; નદીનાં પાણી ખળભળ્યાં; ઝાડવાં પણ ખર્ખર ખર્ખર અવાજે બોલી ઊઠ્યાં. ભયંકર વિષધરોના સુસવાટા પવનમાં સંભળાયા. સૃષ્ટિ આખી કોઈ શક્તિની શેઠમાં આવી ગઈ હોય, તેમ ક્ષોભ પામીને બે ક્ષણ પછી પાછી જડ જેવી થઈ ગઈ. અને પાછી એવી તો શૂન્યતા ફેલાઈ ગઈ, કે જાણે એક રેતીનો કણ પણ ક્યાંય હાલતો નથી.

પણ ભયંકર અવાજ સાંભળતાં જ દંડનાયક ત્રિભુવનપાલ તો રહી શક્યો ન હતો. તે તરત જયસિંહદેવને પડખે આવી જવા માટે બહુ જ ધીમેથી નીચે ઊતર્યો અને સફળતા તેની પછવાડે આવીને ઊભો રહ્યો. કાંધક સ્પર્શ જેવું જણાતાં જયસિંહદેવ જરાક પાછો ફર્યો : પણ એટલામાં ત્રિભુવનપાલે એનો હાથ હાથમાં પકડી લીધો ને ત્વરાથી પણ બહુ જ ધીમે અવાજે કહ્યું : ‘કાકા ! એ તો હું—હું ત્રિભુવનપાલ છું. બોલતા નહિ !’

જયસિંહદેવે અવાજ ઓળખ્યો. તેને આશ્ચર્ય થયું. ‘અરે ! ત્રિભુવન તું ? તું આંહીં ક્યાંથી ?’

ત્રિભુવનપાલે તેના નાક ઉપર આંગળી મૂકી. જયદેવ સમજી ગયો. એક ઘડી બન્ને જણ મૂક બની ગયા. એટલામાં સમગ્ર, વ્યાપક નિઃસ્તબ્ધતાને હલમલાવી મૂકે તેવો કારમો અવાજ થયો અને અધ્ધર અધારામાંથી હાડકાં પડવા માંડ્યાં. રુધિરનાં છાંટણાં થવા માંડ્યાં. જગદેવની આસપાસ ચારે તરફ અસ્થિ, માંસ, મજ્જા, રુધિર વરસવા શરૂ થયાં. પોતાના અચલ આસનથી, એક વાળ પણ આમ કે તેમ ડગ્યા વિના, પરમાર જગદેવ તો, હતો તેમ જ શાંત રહ્યો. જયસિંહદેવ ને ત્રિભુવનપાલ સ્તબ્ધ બનીને જોઈ રહ્યા. જગદેવ હજી મંત્રોચ્ચાર કરી રહ્યો હતો : કુંડમાં દ્રવ્યો

હોમી રહ્યો હતો.

એ પણ ખીજી વીતી. અચાનક કુંડના અગ્નિમાંથી પ્રકટયું હોય તેવું એક ભયંકર નગ્ન નારીરૂપ એમની નજરે ચડ્યું. એના ભયાનક સ્વરૂપનો ક્રુદ્ધ અગ્નિ જાણે એમને બાળી નાખશે એમ એ બંને જાણ્યા એક ક્ષણ તો આંખો મીંચી ગયા. આવું ભયંકર રૂપ એમણે સ્વપ્નમ પણ જોયું ન હતું. મહાન વશીકરણથી જડાઈ ગયા હોય તેમ બંને જાણ્યા અચેત જોવા પોતાના સ્થાન સાથે જડાઈ ગયા. મહાભયંકર કાલીના એક હાથમાં માનવખોપરીનું ખપ્પર હતું. પોલી તુંબડીમાં કાંકરા ખડખડે તેમ એ ખોપરી ભયંકર, ખોટું, પોલું, ગાત્રમાત્રને થંભાવી દે તેવું, કૃત્રિમ હાસ્ય હસી રહી હતી. એ હાસ્ય સાંભળતાં જ પરસેવે રેખ-રેખ થતા ત્રિભુવનના હાથે રાજનો હાથ વધારે જોરથી પકડી લીધો. માની ડોકમાં શોણિતભીતી નરમુંડની માળા લટકી રહી હતી. ગળામાં ઘડીએ ઘડીએ અગ્નિજ્વલ કાઢતો સર્પ ખેડો હતો. હાથકંકણને સ્થાને એ નીલાકાચ વિષધર કૂંડાડા મારી રહ્યા હતા. માથાના રાતા ભૂખરા પિંગળ કાળા વિચિત્ર ફેશ, આડીઅવળી લટમાં, અનેક નાગ લટક્યા હોય તેમ, ચારે તરફ શરીર ઉપર વીંખરાયેલા પડ્યા હતા. એના ખીજા હાથમાં ભયંકર હાડકાંનું લોહીનીગળતું શસ્ત્ર હતું. એના પગ પાસે ચર્મનો, માંસનો, લોહીવાળાં અસ્થિનો ઢગલો પડ્યો હતો. એ ઢગલા ઉપર એક પગ સહજ નમાવીને મા કાલી, એવી રીતે આલીઠા આસને ઊભાં હતાં, કે જાણે હમણાં પેલું ભયંકર શસ્ત્ર એમના હાથમાંથી છૂટશે ને ત્રિલોકને સંહારશે. ગમે તેવા વજનર માનવની

પણ છાતી ખેસી નય એવું કાલિકાનું રૂપ હતું. એની પાસે વેંતિયાં દોઢવેંતિયાં આકારો નાચી કૂદીને કાખલી વગાડતાં, ખોખરું, ખોટું, પોલું, હાસ્ય હસતાં હતાં. ભલ-ભલાને ધ્રુળવે તેવું એ દસ્ય હતું.

‘હૌં હૌં હૌં’ તું કોણ છે અલ્યા ? માંસ ક્યાં છે ? મદિરા ક્યાં છે ? શોણિત ક્યાં છે ? મારો ખલિ ક્યાં છે ? .. ખલિ લાવ .. ખલિ લાવ .. ખલિ ક્યાં છે ? મને કેમ ખોલાવી છે તે ? તું કોણ છે ?’

‘મા !’ જગદેવના અવાજનો નિર્ભયતાનો રણુકો સાંભળીને જયદેવ છક્ક થઈ ગયો : ‘મા ! હું પરમાર જગદેવ. મેં તમને ખોલાવ્યાં છે !’

‘શું કરવા ?’

‘સિદ્ધપુરનું ક્ષેત્ર ખાખરો અપવિત્ર કરે છે. મેં એ સાંભળ્યું. સાંભળ્યા પછી ચાલ્યો જાઉં તો મારી વિદ્યા લાગે. મારે એને વશ કરવો છે.’

‘ખાખરાને ? તારે ...’

જગદેવે ડોકું ધુણાવ્યું.

જવાબમાં પેલું હાડકાનું વજ્ર મહાકાલીએ જોરથી ફેરવ્યું. તેનો ભયંકર સુસવાટ સંભળાયો—હજારો વિષધરો ફૂંકાડા મારતા હોય તેવો. ત્રિભુવનપાલનો હાથ જરાક ધૂંછ ઊઠ્યો. ‘ત્રિભુવન !’ જયદેવે અત્યંત ધીમેથી કહ્યું : ‘હવે આંહીં ધ્રુળ્યા તો મર્યા પડ્યા છીએ. જોઈ શકાતું ન હોય તો આંખો મીંચીને પાછલે પગલે ચાલવા માંડો. મેં સાંભળ્યું છે કે એવી રીતે બચી જવાય. જપ જપતા જાગે !’

ત્રિભુવને એનો હાથ છોડી દીધો : ‘અરે ! મહારાજ !

તું બોલ્યા ? હું દીકરો દેવપ્રસાદનો . . પણ આમાં
વનું શીર્ષ ક્યાંક ગિડી જાય નહિ !’

‘ માંસના બલિ વિના ?’ કાલીએ જવાબ દીધોઃ
શોણિત વિના ? અલ્યા તું એને વશ કરશે ? રાજ
વ આંહી છે. એ બત્રીસલક્ષણો છે—એનો બલિ
દે—હું તને ભારતવર્ષનું એકચક્રી રાજ આપીશ !
વિક્રમ જેવો બનાવીશ !’

‘ આંહી છે’ એ શબ્દનો અર્થ ‘પાટણમાં’ એમ
દેવ સમજ્યો લાગ્યો.

પણ ત્રિભુવનપાલ તો એ સાંભળતાં ધ્રુજી ગિડયો
એનો હાથ પોતાની સમશેર ઉપર જ ગયો. જ્યદેવે
જેમું. તેણે તેના હાથ ઉપર હાથ મૂક્યો. એટલામાં
દેવનો પ્રત્યુત્તર સંભળાયો : ‘ મા ! ભારતવર્ષનું
-ત્રિલોકનું રાજ—તો મારા ચરણમાં છે. હું રાજને થું
? હું તો ક્ષત્રિય છું. આપત્તિમાં ઊભું રહેવું એટલો
ધર્મ છે. તમારે નરમાંસનો ખપ છે, તો ઉપાડો,
પરમાં નરમાંસ આપું !’

‘ લાવ, ક્યાં છે ?’

જમદેવે પાસે પડેલી સમશેર ઉપાડી. તે ઊભો થઈ
સખ કરતોકને એણે પોતાના જ ગળા ઉપર એવા
જોરથી ભયાનક ઘા કર્યો કે જો એનું શીર્ષ ગિડે તો એ
ને લાગલું માના ખપ્પરમાં જ પડે.

ત્રિભુવનપાલને જ્યસિંહદેવ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જડ
હોય તેમ બને પૃથ્વી સાથે જકડાઈ જ ગયા. એમનાં
ધડકવા લાગ્યાં. હાથ શિથિલ થઈ ગયા. એક પળ-

ભર આંખો મીંચાઈ ગઈ. એમના મોંમાંથી દેખાયેલો અવાજ નીકળતો નીકળતો રહી ગયો.

પણ એક ક્ષણમાં જગદેવનો હાથ જાણે અધર જ રહી ગયેલો એમણે જોયો. સમશેર એના હાથમાં જ રહી ગઈ હતી. આકાશમાંથી ઊગી નીકળ્યો હોય તેવો, કોઈ ત્રિલોકમોહિનીનો કંકણભૂષિત હાથ એના હાથને પકડી લેતો, એક પળ માત્ર દેખાયો, ન દેખાયો: અને ત્યાં કાંઈ જ ન હતું. ખપ્પર ન હતું. મહાકાલી ન હતાં. હાડકાં, ચર્મ, અસ્થિનો ઢગલો ન હતો. પેલા વેંતિયા આકાશે પણ અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા. માત્ર માતાની કંકણની સોનેરી ધુધરીઓમાંથી ઊઠતા, મંદ, મધુર, સુંદર, ઠનન ઠનન સ્વરો હજી પણ હવામાંથી આવી રહ્યા હતા. જગદેવ પરમારના અધર રહી ગયેલા જમણા હાથમાં ચંદ્રખીજ જેવી એક ચૂડી શોભી રહી હતી. એક ઘડીભર તો થું થયું, થું ન થયું, એ કાંઈ જગદેવ સમજી શક્યો નહિ. આકાશમાં હવે દૂર ને દૂર ચાશ્માં જતાં હોય તેવાં કોઈનાં પગલાં સાંભળાયાં. ધુધરીઓનો ઝંટકાર મંદ પડતો ગયો: વચ્ચે એ ચાર શબ્દો માત્ર જગદેવને કાને પડ્યા:

‘પરમાર ! જગદેવ ! જા, હવે જા. તને અજિતા-સિદ્ધિનું કંકણ પહેરાવ્યું છે. તું ખર્ખરકને વશ કરી શકીશ—તું ને તારા જેવો નિર્ભય કોઈ રહ્યો હોય તો તે પણ દંદયુદ્ધથી ખર્ખરકને વશ કરી શકશે. . . જા ! ખીજી કોઈ રીતે નહિ . . હવે તું જા !’

પરમાર આતુર બનીને સાંભળી રહ્યો : ‘મા ! ખીજી કોઈ રીતે નહિ ?’

‘ના . . . બીજી કોઈ રીતે નહિ. પણ પરમાર ! તું ન, આ દશ્યો બીજા માટે નથી !’

એક ઘડીમાં તો વાતાવરણ કાંઈ ન હોય તેમ શાંત યું. પ્રભાતની ઘડીનો સૂર્યક કૂકડાનો અવાજ સંભળાયો. ૪ આંખો મીંચીને ઉત્થાનમંત્ર બણવા માંડ્યો. એના ઉપરનું અજિતકંકણ પણ ધીમે ધીમે લુપ્ત થઈ ગયું. હરેવ એ જોઈ રહ્યો. તેણે ત્રિભુવનપાલનો હાથ પો. જમદેવને એમના વિષે કાંઈ બણુ હોય તેમ નહિ.

એ તો ધીમે ધીમે બધું સંઢેલી રહ્યો હતો. તેણે પોતાની ૨ સંભાળી. વેદીને છાંટી. એને ફરતી પાણીની ધારા કરેણુનાં કૂલ ચડાવ્યાં. તેની ભસ્મ પોતાને કાને ને લગાવી. એ હાથ જોડી એણે પ્રણામ કર્યાં.

પછી બમલમાં પોતાની તલવાર મારીને તે કનસડા પાછો ફર્યો. પોતાને કોઈએ જોયેલ છે એવી શંકા એના મનમાં થઈ ન હતી.

૨૦. કેશવને પાછા ખર્પરકે શા માટે સમાચાર આપ્યા ?

જગદેવ ગયો કે તરત જયસિંહદેવ ત્રિભુવનપાલ તરફ ફર્યો : બેમાંથી એક ઘડીભર તો કોઈ કાંઈ બોલી શક્યું નહિ : એમણે જે જોયું તે માનતા ન હોય તેમ બે ઘડીભર બન્ને સ્તબ્ધ બની ગયા. અંતે જયદેવ બોલ્યો : ‘અદ્ભુત ! અદ્ભુત ! પણ ત્રિભુવન ! તું આંહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યો ? કોઈએ તને વાત કરી હતી ? કોણે કેશવે કહ્યું હતું ? એ તો સિદ્ધપુર ગયો છે !’

‘કહે તો કોણ, મહારાજ ? પણ જગદેવને બોલાવ્યો મેં. વખત છે ને કાંઈ આડુંઅવળું થાય તો કાળી ટીલી મને ચડે. મને નિંદર આવી નહિ. એટલે હું પણ આંહીં જાવ્યો આવ્યો ! પણ હવે આ વાત આંહીં જ ફાટજો, પ્રભુ !’

‘એ તો એમ જ. આપણે પણ હવે આંહીંથી નીકળી જઈએ.’

બન્ને જણા ગુપચુપ ત્યાંથી નીકળી પડ્યા. રસ્તે આખે કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. બોલી શકાય તેવો અનુભવ જ ન હતો. પણ જયદેવ જે શબ્દો સંભળાયા હતા, તેના વિચારમાં

૧ હતો. નિર્ભય હોય તે બર્બરકને વશ કરી શકે—પોતે
ઈ—અડગ રહ્યો કહેવાય ? તેના મનમાં માના એ
કે વિષે ગડમથલ ચાલી રહી હતી. દંડનાયક તો
દેવના વિચારમાં મગ્ન હતો. આવો જિયો ખમીરવંતો
નૂત જો પાટણને મળી જાય અને મહારાજ એને રાખી શકે
પાટણની સિદ્ધિ નિહાળીને દુનિયા આખી આશ્ચર્યમુગ્ધ
... એને પોતા વિષે કાંઈ વિચાર આવતો ન હતો.

ત્યાં પ્રભાતી ફૂકડાના અવાજ કાને પડ્યા. ત્યાંથી
દૂર ગયા ને બન્ને છૂટા પડી ગયા. ત્રિભુવનપાલ
ની ગદીએ જવા માટે બીજો માર્ગ વળી ગયો. જય-
દેવ એકલો આગળ વધ્યો. આગળ આમલીના ઝાડ
પૃથ્વીભટ્ટ ઊભો ઊભો હજી ચારે તરફ દષ્ટિ ફેંકતો
... તેણે જયદેવને આવતો જોયો. એના જીવમાં જીવ
યો. તે કોટિધ્વજને દોરીને જયદેવ પાસે આવ્યો.
દેવે કોટિધ્વજને જરાક કેશવાળીએ હાથ મૂકીને પંપાળ્યો.
હાથ થાપડ્યો. પેંગડામાં પગ મૂકીને તે ઉપર ચડવા
છે, એટલામાં સિદ્ધપુરને માર્ગેથી માર માર કરતી
તી એક સાંઢણી એની નજરે ચડી. એ થંભી ગયો.
પુરને માર્ગેથી અત્યારે કોણ આવતું હશે ? એના
માં પ્રશ્ન થયો. કેશવ ઉપર કાંઈ વિપત્તિ પડી હશે ?
રો વીર્યો હશે ? એના મનમાં અનેક શંકા ઊડી.

એટલામાં તો પેલો સાંઢણીસવાર તદ્દન નજીક આવી
ચ્યો. પૃથ્વીભટ્ટને ઝાળખતાં જ તેણે ખૂસ મારી :
રે ! પૃથ્વીભટ્ટ... મહારાજ પોતે...’ પણ તેની
ર જયદેવ ઉપર પડી અને તેણે બે હાથ જોડ્યા :

‘પ્રભુ ! આ તો ભારે થઈ છે. હું સિદ્ધપુરથી જ દોડ્યો આવ્યો છું. ભારે થઈ છે. ભારે થઈ છે. રા’ ભાગી ગયો !’

‘રા’ ભાગી ગયો ? કોણે કહ્યું ? ક્યાંક તું ગાંડો થઈ ના નહિ ! કોણે કહ્યું ? હજી તો ગઈ કાલે તું જાય છે—’

‘કહેનાર પણ આ રહ્યો !’ કેશવે પોતાની સાથે સાંઢણી ઉપર બાંધી રાખેલ ખર્પરકને રજૂ કર્યો : ‘ભગવનાર પણ એ છે. રા’નો ગુપ્તચર લાગે છે !’

‘પણ એ છે કોણ ? એણે ક્યાંક ખોટું કૌભાંડ કરવા આ ક્યું હોય નહિ ! રા’ ભાગે ક્યાંથી ? તેં પોતે ભાગતો જોયેલ છે ? રા’ તો એ ભોંયરામાં મગ્ન કરે !’

‘ના, મહારાજ ! ના. પ્રભુ ! રા’ ભાગી મયેલ છે. મેં પોતે છોટેથી એની નાગવેલને જોઈ ને ? એની ઉપર રા’ જ હતો. અને હવે નાગવેલને પહોંચી વળવું એ કાંઈ છોકરાના જેલ નથી ! એ તો આકાશમાં પંખીની માફક ગઈ. હજી આંખમાથી એની ગતિની રમણીયતા ખસતી નથી ને ? કાંઈ સાંઢણી છે ! રા’ છટકી ગયેલ છે એ ચોક્કસ. ને હવે ? હવે એક એક પણ એક એક જુગ જેવી જાય છે !’

‘કયે માર્ગે તેં જોયો ?’ જયદેવે ઝડપથી ઘોડા ઉપર સવારી કરી. ‘અને આ કોણ છે ? તેં કહ્યું, રા’નો મોકલેલો છે ? ગુપ્તચર છે ? દેખાય છે તો લૂંટારા જેવો !’

‘પ્રભુ ! હું લૂંટારો નથી. હું ચોર છું !’ ખર્પરકે એ હાથ જોડ્યા.

જયદેવના મનમાં હસવું આવ્યું. પણ આ માણસ એનો વખત કઢાવતો હશે તો ? તેણે ઝડપથી નિશ્ચય કરી નાખ્યો.

‘કેશવ ! હવે તું તો પાછો સિદ્ધપુર જા. રા’એ કયો માર્ગ પકડ્યો છે ?’

‘વાગડપંથનો—’

‘અસ ત્યારે—એ વાગડપંથમાંથી વર્ધ્ધમાનપુરને રસ્તે ચડ્યો. ચંદ્રચૂડ એને ત્યાં મળે, કે રસ્તે મળે, કે ન મળે. પણ કેને ખબર છે શું થાય ? એટલે તું સિદ્ધપુરથી સીધો વાગડપંથે દોડતો આવ. તારું હજાર ઘોડું હશે. આંહીથી અત્યા પૃથ્વીભટ્ટ ! ત્રિભુવનપાલને ખબર કરને—કે મહારાજે આંહીનું પાંચસે ઘોડું લઈને આવવા કહ્યું છે. વખતે ન માને તો કે’ને કે આ નિશાની આપી છે—શું નિશાની આપીશ ? કે’ને ને સુસવતા અસ્થિવનજરની ઝડપે જવાનું છે. એ તરત સમજી જાશે. આ કોણ છે, કેશવ ? શું કહ્યું તે ?’

‘પ્રભુ ! હું લૂંટારો નથી. હું ચોર છું. લૂંટારો તો બળ બતાવે છે. હું બળ બતાવ્યા વિના માણસની ચીજ ઉપાડી શકું છું ! મારી એ વિશિષ્ટતા છે,’ અર્પરક ડગ્યા વિના બોલ્યો.

‘પણ તું છે કોણ ?’ જયદેવે ઉતાવળે કહ્યું. એને અર્પરકની વાત સાંભળવાનો વખત ન હતો.

‘પ્રભુ ! મારું નામ અર્પરક. એક બીજો મારી સાથે છે તે કપર્દક. અમે બન્ને મહાકાલીમંદિરના ચોવીસે ઘડીના ચોપટ-શેતરંજ ખેલાડી છીએ ! લૂંટનારા પણ નથી, ગુપ્તચર પણ નથી : મહાયોર છીએ.’

‘મહાકાલી મંદિરના ? તમે ખેલાડી છો ?’

‘જૂગડું રમનારા, પ્રભુ ! ચોવીસે ઘડી અમારી

ચોપટ-શેતરંજ ત્યાં ચાલતી હોય. રાજ્યો ને મહારાજ્યો પણ ફૂલ થઈ જાય, એવી એ મા કાલીના સાન્નિધ્યની જુગજુગ જૂની રમત છે !’

જયદેવને હિતાવળ હતી. એક એક પણ એક એક જુગ જેવી જતી હતી. પણ અર્પરકની વાતમાં એને કાંઈક ઊંડી રમત દેખાણી. મહાકાલીના નામે પણ એને આકર્ષ્યો, પણ રા’નો આ માણસ આવી રીતે વખત તો કાઢતો નહિ હોય ના ?

‘કેશવ ! રા’ને ભગવનાર કોણ આ છે ના ? શી રીતે એણે ભગવ્યો ? ક્યાંક ગપ તો મારતો નથી નાં ? આપણે તપાસ તો કરો !’

‘પ્રભુ ! એક એક પણ એક એક જુગ જેવી છે—રા’ ભાગ્યો છે... એ ચોક્કસ છે. મેં પોતે જોયો છે.’

‘પૃથ્વીભટ્ટ ! તો તું આ અર્પરકને પહેલાં પૂરી દે... ચાલ... પછી એની વાત...’ જયદેવે ટૂંકામાં પતાવ્યું.

‘પ્રભુ ! મને શું કરવા પૂરો છો ?’ અર્પરકે ક્ષાથ જોડ્યા : ‘હું કોઈ ગુપ્તચર નથી. ગુપ્તચરપણું કરું તો પણ મારી ચોરીને અંગે, રાજરમતને અંગે નહિ. કોઈ રાજરમતનો હું લડવૈયો નથી. રા’ને ભગવવામાં મેં કાંઈ રાજદેતુ ખ્યાનમાં રાખ્યો નથી. આંહી ખેંગારજીને પણ મેં જ ઘણી વાતો કહી છે. પણ, મહારાજ ! મારે તો જીવનમાં આનંદ જ એ છે—મા મહાકાલીના સાન્નિધ્યમાં ચોપાટ-શેતરંજ ખેલવી—રાત ને દિવસ; અને વરસમાં કોઈ ને કોઈ એવું પરાક્રમ કરવું કે જે દેશ આખો સંભાળી કરે. આ વખતે હજી કોઈ પરાક્રમ થયું ન હતું. મારે

વરસોણુ છે, પ્રભુ ! માતાની.’

‘વરસોણુ છે ?’

‘એટલે દર વરસે એક મહાપરાક્રમ મા મહાકાલીને ચરણે ધરવાનું !’

ખીજી વખતે જ્યદેવે અધીરા બનીને ખર્પરકને ક્યારનો પૂરી દીધો હોત, પણ આજ એની વાતમાં એને કાંઈક લાગ્યું.

‘હું, મહારાજ ! ટૂંકામાં પતાવી દઉં. તમારે ઉતાવળ છે. મારે પણ ઉતાવળ છે. હું પાંચ પચીસ લક્ષ દ્રમ્મ ચોરનારો ચોર નથી. હું તો દેશભરમાં જે વસ્તુની દિગંત કીર્તિનો ડોકા વાગે એવી વસ્તુ ચોરું છું. રા’ નવધણુને એટલા માટે મેં છોડાવી ભગવ્યો. હવે મારે એમાં કાંઈ રસ નથી. પ્રભુ ! હજી હું પાટણમાંથી ચોરી જવાનો છું...’

‘શું ?’

‘મહારાજ જે મને ક્ષમા આપે—ને મહાકાલીને થાનકે અમને—મને ને કપર્દકને—પાછા ચોપટ ખેલવા છોડી મૂકે—તો અમારે બંનેને રાજકાજમાં લેશ પણ રસ નથી. અમે તો નાગવેલને પણ ચોરી લાવીએ. અમારે શું ? હું તો મા મહાકાલીનો ઉપાસની ચોર છું. કાંઈ ને કાંઈ માને ચરણે ધરવા—વરસમાં એકાદ વાર નીકળી પડું... હવે પાટણમાંથી... ઉપાડવો છે...’

‘શું ?’

‘મેં કશું નહિ, પ્રભુ ! મહારાજ વચનથી અંધાય તો હું કહું...’

‘તને જવા દઈશું, જા...!’

‘વચન છે મહારાજ? ને ક્ષમા?’

‘હા. તું ખોલી નાંખ ઉતાવળે.’

‘ત્યારે મહારાજ! હું અને મારો મિત્ર કપર્દક ઉજ્જૈનના મહાકાલી મંદિરમાં ચોપટ ખેલતા હતા. ખેલતાં ખેલતાં હું પાટણના મહારાજ નયસિંહદેવ સોલંકીનો કોટિધ્વજ અશ્વ દાવમાં હાર્યો છું! એ અશ્વ મારે પાટણ-માંથી વહેલેમોડે લઈ જવાનો છે!’

‘કેશવ! અધ્યા પૃથ્વીભટ્ટ...!’

‘જુઓ મહારાજ! તમે વચન આપ્યું છે!’ અર્પરકે એ હાથ જોડ્યા. ‘અને મારે માને ચરણે ધરવાનું આ વખતનું પરાક્રમ, રા’ને ભગવ્યો એ, આ પાંચમ પહેલાં ધરી દેવાનું છે. મારો ઉજ્જૈન જવાનો વખત થઈ ગયો છે. ને તમારે રા’ની નાગવેલને પહોંચવું હોય તો એકે એક પણ હવે કિંમતી છે... તમારું વચન સંભાળો!’

‘કેશવ! એને જવા... દે...’ જયદેવે ઉતાવળે કહ્યું: ‘હવે તું જા.’

‘મેં તો તમને ચેતાવ્યા પણ છે, પ્રભુ! કે મારે કોટિ-ધ્વજ અશ્વ ચોરવાનો છે! ચેતાવ્યા વિના કોઈ મહામોલી ચીજ હું કદી પણ ચોરતો નથી. એવી ચોરીમાં મગ્ન શી છે? એવીને તો મા પોતે જ ન સ્વીકારે. મહારાજ નયસિંહદેવની જે!...’ અર્પરકે એ હાથ જોડીને નમી રહ્યો. જયદેવે આ મહાચોરની વિચિત્ર કથાએ એ ઘડી રા’ની વાત જુલાવી દીધી હતી. તે હવે ઉતાવળો થઈ ગયો: ‘કેશવ! એને છોડી મૂક... અત્યારે તો જવા...’

દે... એને મહાકાલીની વરસોણુ છે—અલ્યા ! એટલું તો સાચું મોલ્યો છે નાં ?’

‘ પણ મહારાજ ! આ તો... ’ કેશવે હાથ જોડ્યા.

‘ પ્રભુ ! હું ગુપ્તચર થવાનો નથી. ને મહાચાર આળસવાનો નથી. જુગાર જગતને ભુલાવે છે. ને ચોરી દુનિયાને તજવે છે. એને ખરી રીતે સેવનારા તો ક્યારેક જન્મે છે ! આફી તો બધા દ્રમ્મ માટે મરે છે ! જુગાર ને ચોરી એ પણ જીવનનાં મહામોહાં રત્નો છે—જો રમતાં આવડે તો, આફી, દ્રમ્મચોર તો કોણુ નથી ? મહારાજની જે !’

‘ એને જાવા દે, કેશવ ! જાવા દે—આપણે મોહું થાય છે.’

કેશવે અર્પરકને મોકળો કર્યો. એ જયદેવને બે હાથે પ્રણામ કરીને નમી રહ્યો.

થોડીવાર પછી એ માલવાને પંથે ચડી ગયો. જયદેવ એને જતો જોઈ રહ્યો.

૨૧. જયદેવ રા' નવઘણ્ણની પછવાડે પડ્યો.

‘કેશવ ! આ તો રા' ઘા કરી ગયો. આપણું નાક એણે વાઢી નાખ્યું. પાટણમાંથી હાથતાળી દર્ધને એ ભાગી જાય—એ તો હદ થઈ ગઈ. આ મયો અર્પરક એ કોષક જખરો ઉઠાવગીર લાગે છે—એની વાત હવે અત્યારે તો કરવાનો વખત જ નથી, કારણકે પળે પળે રા'ની ને આપણી વચ્ચે છેદું પડતું જાય છે. હવે તું આ જ ક્ષણે આંહીથી જ સીધો સિદ્ધપુર જા. ને પૃથ્વીભટ્ટ ! ત્રિભુવનને ખબર કરી દે . . પાટણના દરવાજામાં પણ જવાનું મારે કામ નથી. નાગવેલને પહોંચવાનો ખીજો કોઈ રસ્તો જ નથી . . કેશવ ! તમે હવે એને પહોંચી રહ્યા. રા' નાગવેલ ઉપર એકલો ભાગ્યો છે. હવે જોઈએ . . . તમને કહ્યું તે પ્રમાણે કરો . . આ જ ક્ષણે . . ખીજો ઉપાય નથી. આ એક જ ઉપાય છે . . જુઓ . . .’

જયદેવે એક સહજ, પોતાની વિશિષ્ટ પ્રકારની પગની કાંધક ધસારત, કોટિધ્વજને કરી લાગી. ખીજ ક્ષણે હજી તો કેશવ, મહારાજની વાતનું પૂરું રહસ્ય પણ જાણે, તે પહેલાં કોટિધ્વજ ઊડ્યો. એક ક્ષણમાં તો સવાર ને ઘોડો બંને

ઊપડી ગયા. 'એ જાય!' એટલું કહ્યું ન કહ્યું, ત્યાં તો અદશ્ય થઈ ગયા. કેશવ શૂન્ય આંખે પૃથ્વીભટ્ટ તરફ જોઈ રહ્યો: 'હવે? ભટ્ટજી! મેં તો કીધું, મહારાજ સૈન્ય લેશે... ઝડપી સાંઢણી શોધશે... પણ આ તો ઊપડી ગયા! હવે આ વાત કોને કહીશું?'

'પ્રભુ!' પૃથ્વીભટ્ટે જયદેવને આખી ભયંકર રાત બહાર રખડતા જોયા હતા. એને લાગ્યું હતું કે જયદેવમાં કાંઈક એવું છે જે બીજા હજારો ને લાખોમાં નથી. એટલે એને આમાં કાંઈ નવાઈ ન લાગી. 'પ્રભુ! તમે હવે સીધા સિદ્ધપુર જ ઊપડો. મહારાજે કહ્યું છે તે પ્રમાણે. તે વિના તો મહારાજની અને તમારા સૈન્યની વચ્ચે મેળ જ નહિ મળે. રા'ને મહારાજ બીડવશે જ કે વખતે ધંધ્યુદ્ધ થશે.'

'પણ ચંદ્રચૂડ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હશે તો?'

'એ વાત દંડનાયકજીને હું કરું છું, પ્રભુ! દંડનાયકજી ચંદ્રચૂડના મારગને વચ્ચેથી કાપવા માટે ઊપડે. કાં તો ભેટો થઈ જાય છે!'

'બસ—ત્યારે... મારે હવે એક પળ ગુમાવવી પોસાય તેમ નથી.'

કેશવે પણ સિદ્ધપુરને માર્ગે પાછી પોતાની સાંઢણીને ખંખેરી મૂકી.

જયદેવે ધાર્યું હતું તેમ જ થયું. કોટિધ્વજ સાથે એકલા તાત્કાલિક ઊપડી જવા સિવાય રા'નો ભેટો કરી લેવાનો બીજો કોઈ માર્ગ જ ન હતો. એમ થાય તો રા' એકલો જ મળી જાય.

પાટણથી ઊપડેલા જયસિંહદેવે સીધો વાગડનો પંથ પકડ્યો.

એણે કોટિધ્વજને મારી મૂક્યો. નવઘણુ સીધો વાગડ-
પંથે પડ્યો હોય તો સાંજ સુધીમાં પણ એનો કયાંક ભેટો
થઈ જાય. જ્યદેવે ઝડપ વધારી મૂકી.

એ જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ એની
ચિંતા બધવા માંડી. . . હજી સુધી નવઘણુના કોઈ વાવડ
મળ્યા ન હતા. મુંજપુર છોડ્યું. પાસેની એક વાડીએ
જરાક પ્રાતઃકાળ આટોપવા તે થોભ્યો. ત્યાં એને પહેલ-
વહેલા સમાચાર મળ્યા કે મારમાર કરતો એક સાંઢણી-
સવાર આંહીથી રણને પંથે ઊપડ્યો છે. જ્યદેવે પણ માર્ગ
બદલાવ્યો. એ રા'ની જીવિત કળી ગયો. નાગવેલને પહોંચે
એવી કોઈ સાંઢણી નથી એ એનો ખર્વ હતો. રણમાં તો
પોતે નાગવેલ ઉપર હોય, એટલે જાણે આકાશી વિમાનની
પાંખ ઉપર બેઠો. મધરણમાં પહોંચે તે પહેલાં જો રા'
પકડાય તો જ પકડાય. નહિતર થઈ રહ્યું. વાડીવાળા પાસેથી
જ્યદેવે કટક બટક ખાધું ન ખાધું, ને એણે તરત કોટિધ્વજને
પાછો ઉપાડી મૂક્યો.

જૂનાગઢની પ્રતિષ્ઠા ને પાટણની પ્રતિષ્ઠાની સ્પર્ધા
મંડાણી હતી. રા'ની નાગવેલ આગળ ધપી રહી હતી.
કોટિધ્વજ પૂરપાટે પાછળ પડ્યો હતો.

બપોર થયા. આકાશમાંથી લૂ વરસવા માંડી. અગ્નિ,
અગ્નિ ને અગ્નિ ચારે તરફ પ્રકટ્યો હતો. પૂર્વ દિશામાં
બપોર હત્યે કાળી વાદળી મંડાણી. જાણે સાંજ પહેલાં જળ
બંઆકાર થઈ જશે એવાં ચિહ્નો પ્રકટયાં. મુંજપરથી
ઊપડેલો જયસિંહ પંચાસર છોડી આગળ વધ્યો. હતો.
રા'એ અનુભવી યોદ્ધાની દૃષ્ટિએ પોતાનો માર્ગ પકડ્યો.

આગળ આવતા રેતાળ પંથકમાં સાંઢણી સિવાય બીજું કંઈ પ્રાણી કાંઈ તેમ ન હતું.

જયસિંહે ઉતાવળે ઉતાવળે રેતાળ પંથ પણ કાપવા માંડ્યો. હવે તો સ્પષ્ટ રીતે રા'નો આ પંથ જ છે એ નક્કી થયું. દોડતી સાંઢણીનાં ઝડપી પગલાંની એક મોટી ત્રિપિ-માળા સામેના રણમાં સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. જયસિંહે એ પગલે પગલે કાટિધ્વજને લીધો.

રા'નો વિચાર કચ્છના રણને કડીકાડે થઈ વર્દ્ધમાન-પુરનો માર્ગ પકડી લેવાનો હતો. રણમાં એને નાગવેલ ઝપાટાખંધ ઉપાડી જાય ને વર્દ્ધમાનપુર પહોંચે—પછી તો જોઈ લેવાશે. પછી તો સામે મોંએ જુદું વિના કોણ ગમે એને અડકી જવાનો છે? ને નળખાવળીમાંથી ઊપડેલું ચંદ્રચૂડનું સેન એને ક્યાંક ને ક્યાંક પંચાલને માર્ગે ભેટી જવાનું. વર્દ્ધમાનપુર જોડીને એ સીધો પંચાલને પંથે ચડવાનો. રા'નો આ માર્ગ જયસિંહે પોતાના મનમાં ઉતારી લીધો. કચ્છના મધરણ પંથને એ સ્પર્શી જાય તે પહેલાં જ રા' ને પહોંચવું રહ્યું.

સાંજ નમવા માંડી હતી. ચારે તરફ વાદળાં ઘેરાતાં હતાં. આગલે દિવસે વરસાદ પડી ગયાનાં ચિહ્ન દેખાવા માંડ્યાં. જયસિંહ પોતાનો માર્ગ સાચચેતીથી ને ઉતાવળથી કાપી રહ્યો. તેણે કાટિધ્વજની ઝડપ વધારી. ઘોડો સમજી ગયો હોય તેમ એણે વેગ પકડ્યો. જળનાં ઝાડઝૂંડમાંથી એણે પોતાનો માર્ગ કાપ્યો. થોડીવારમાં સામે મેદાન દેખાયું, અને મેદાનમાં પંખિણીની માફક ઊડતી નાગવેલ એની નજરે ચડી. તે મનમાં ને મનમાં ડોલી ઊઠ્યો. પણ બીજી

જ ક્ષણે એ પળેપળની કિમ્મત સમજી ગયો. મેદાન વટાવે એટલે રા' રણનો રાખ હતો. ઘોડાને એનું છેલ્લું સામર્થ્ય અજમાવી લેવાનું સૂચન કરતો હોય તેમ ડોક ઉપર એણે જરાક ઢાથ પંપાળ્યો.

રા'ને ગંધ આવી ગઈ લાગી. તેણે પણ પંખણીને હિડાડી. આકાશી હવામાં તરતી સમજીની માફક એની ચાલે ઝડપ વધારી. પોતે સરત જીત્યો છે એની રા'ને ખાતરી થઈ ગઈ. મેદાન આ આવ્યું, આ વટાવ્યું ને હમણાં રેતીનો મહાસાગર દેખાશે ! તેણે પછવાડે ઢાથ હલાવીને જાણે જયદેવને ટોકરી વગાડવાનું કહી દીધું ! જયદેવ પરિસ્થિતિ કળી ગયો હતો.

બન્ને વચ્ચે સરત જમી. ટોકરી, ડુંગરી, જાળ, ઝાંખ-રામાં ઘડીબર એ ખોવાઈ જતાઃ પાછા પ્રકટ થતા. ઘડીમાં નજીક દેખાતા એક પળમાં દૂર પડતા—પણ બરાબર પગલે પગલાનો હિસાબ રાખતા જતા હતા. મેદાનનો હવે અંત આવી રહ્યો હતો. સવાલ માત્ર ખેચાર પળનો જ હતો. વચ્ચે એક ભૂખ જેવા તળાવડાની પાળ દેખાતી હતી. એ પાળ વટાવે એટલે વિશાળ રણનો પટ. રા'એ ઝડપ કરી. જયદેવે ઝડપ વધારી.

રા'એ નાગવેલને તળાવડા ઉપર હંકારી.

પણ એ પાળ ઉપર આવ્યો. સામે જોયું અને એનાં ગાત્ર ઢીલાં થઈ ગયાં : ' આત્તારીની ! આ તો ભારે થઈ ! '

' રાણગ ! ' રા'એ કહ્યું : ' આ તો ભૂખડીબારશ જેવું તળાવડું જળખંબાકાર થઈ ગયું લાગે છે. ભારે થઈ. ખેચાર દીમાં વરસાદ પડી ગયો લાગે છે ! હવે ? '

‘વરસાદે તો ધાણુ કાઢ્યો, પ્રભુ!’

‘હવે હ્યો ચકરાવો ત્યારે..’

‘બીજો મારગ ન મળે.. એ તો મૂઆ નહિ ને પાછા થયા. હવે તો પાછા આવ્યા એ મારગે જઈએ ત્યારે!’

જયદેવના ઘોડાના દાખડા નજીક આવતા સંભળાતા હતા.

‘ડીક ત્યારે, કરો કંકુના. ઠેટલુંક પાણી હશે?’

‘પાણી તો ગોઠણ સમું.. પણ ફસકાણી તો?’

‘કોણ નાગવેલ? મા ભવાની જેવી રખેવાળા છે, રાણુંગ! તળાવડું પાર થાય તો પછી આપણે રાતના રાજ. પછી છોકરો ભલે વાંસે ઘોડ્યો આવે. આ દાખડા એના જ સંભળાય છે. કે’ ને ગિયારાને કે હવે પાછો વળ, પાછો—મા ઘેર રાહ જોતાં હશે. આ છોકરો આવી રહ્યો છે પાછળ—એને રાણુંગ! રણમાં તળ રાખી લેવાનો ભારે લાગ પણ છે. તળાવડું પાર થાય એટલે પછી ગગો આપણને પહોંચી રિયો. પછી તો રેતી જ રેતી છે. ભલે ઘોડ્યો આવે. મોઢો જોઈને ઘા કરશું. ભલે એ ય જોતો રે’. જે મા ભવાની!’ રા’એ એ હાથે પોતાની ઘોળી દાઢીને સરખી કરી.

રા’ની નાગવેલ તળાવડામાં ઊતરી. ધીમેધીમે તળાવડું પાર થઈ જવા આવ્યું. નાગવેલ સહીસલામત સામા કાંડા સુધી પહોંચી જતી દેખાઈ. જયદેવનો જીવ જીવમાં ખેસી ગયો. સામે તો પછી ભયંકર રેતીનું મેદાન હતું. રાત જેવું ધાણું હતું. રા’ જેવો દુશ્મન હતો. પંખિણી જેવી સાંઢણી હતી. ઘોડો હવે પહોંચી વળે એ અશક્ય હતું. રા’ને મળવાનો મોઢો હરપળે ચાલ્યો જતો

હતો. રા' ધરાર નાક કાપીને ભાગી ગયો. જયદેવનો છવ બિકળી આવ્યો.

પણ એટલામાં અરાબર સામે કાંઠે પહોંચતાં જ એક મોટો ધબાકો થયો.

જયદેવ જોઈ રહ્યો. ચીકણી માટીમાં સરસર કરતો નાગવેલનો આગલો પગ સરકી ગયો હતો. તેણે તેને ધમ દમને નીચે ઢળતી દીડી. પણ પડતાં પડતાં તેણે એક ઝોક લીધો. રા' તો ફૂટીને સામે કાંઠે જઈ પડ્યો હતો. પણ નાગવેલ ફસાઈને નીચે પડી હતી. રાણીંગ આગળ બીડી ગયો. જયદેવે એ જોયું. તેણે રા'ને પડકાર્યો. 'નવધણુ ! હવે હિસાબ આંહી જ પતાવી લઈએ. થોભો—થોભો—રણુનો કાંઠો છે. રાત જેવું ધણું છે. આવો મોકો ફરી નહિ મળે. આ તો પંચાસરની ભોમકા કહેવાય—હવે થોભો. જુદા આપીને જ હવે તો જાઓ !'

રા'એ વિષાદભર્યો ઉત્તર વાળ્યો: 'આવો, જેસં-ગભા ! આવો. આપણો ભેટો આંહી નિર્માયો લાગે છે. નમતારે તળાવડામાં થઈ ને હાલ્યા આવો !'

એ જ વખતે જયદેવે પોતાની પાછળ કોઈનો અવાજ સાંભળ્યો, ને એ થંભી ગયો: ત્રિભુવનપાલ મારમાર કરતો પાછળ આવી પહોંચ્યો હતો. તેની સાથે કેટલાક ઘોડે-સવારનું જૂથ હતું.

રા'એ નવા આવનારાને જોયા. એના પેટમાં ધ્રાસકો પડ્યો. બાજુ હાથથી મઈ હતી. પણ તેણે શાંતિથી જયદેવને આવતો જોયો. તે પોતે નાગવેલની પાસે પહોંચી ગયો. સામાન્ય પ્રસંગે એ ફસકાઈ પડી હોત તો તો સવાલ જુદો હતો.

આજ તો રા'નું માથું વઢાઈ ગયું હતું. તેણે નાગવેલને નિહાળી. લાંબીયત અચેતન જેવી એ પડી હતી. રા'એ પ્રેમથી નાગવેલના ગળા ઉપર હાથ ફેરવ્યો : 'આપ ! નાગવેલ ! મહારાણી ! આપ ! . . '

પણ નાગવેલમાં ચેતન ઘટતું જતું હતું. લાંબી ભયંકર ઝડપી મુસાફરી પછી એકદમ થયેલો ધુખાકો એને મરણુતોલ ફટકો મારી ગયો હતો. પણ તેણે રા'નો અવાજ પારખ્યો : 'આપ ! મહારાણી ! નવસોરઠની રાણી ! નાગવેલ ! આપ ! '

રા'ના અવાજનો પ્રેમનો રણકો, જીવનભરના આ વિશ્વાસુ પ્રાણીની ચેતનાએ પણ પકડી લીધા લાગ્યા. જીવન-મૃત્યુ વચ્ચે ઝોકા લેતા જંગમાં એના સ્પર્શ એણે જરાક આંખ ઉઘાડી. સહેજ પૂછતું હલાવ્યું. એની ટાક જરાક ધ્રુજ. આખે શરીરે સહેજ કંપ થયો.

એવામાં ત્રિભુવનપાલ ને ન્યદેવ આવી પહોંચ્યા. એમના મન ઉપર પણ રા'ની વાણીનો રણકો અજળ જેવી છાપ મૂકી ગયો. હવે રા' ભાગી શકે તેમ તો હતો નહિ. એમણે આ વિશ્વાસુ પ્રાણીની છેલ્લી પળોને લેશ પણ દુભવવામાં રજાપૂતીધર્મનો ભંગ દીધો. તે બોલ્યા વિના ત્યાં ઊભા રહ્યા.

'સોરઠની આપ ! મહારાણી ! મહારાણી . . આ જ તો આપ ! ત્રિભુવનપાલજી ! હવે સોરઠની સમૃદ્ધિ પરવારી— એની મહારાણી ગઈ ! '

વીંછીના કાંટા જેવો અણનમ રા' ત્રિભુવનપાલને સંબોધે એમાં દુઃખનો અવધિ હોવી જોઈએ. રા'ના આખા શરીરમાં ન વર્ણવી શકાય એવી વેદના જોવાતી હતી. ન્યદેવે

એ જોયું. એણે એક પણ શબ્દ ન બોલવામાં ઔચિત્ય દીધું.

‘હોય રા’ ! એ તો એમ જ હાલે, નવધણુ !’

ત્રિભુવને કહ્યું : ‘વખતે હજી બચી પણ જાય. આંહી કયાંક ઘાંધી રખારી, માલધારી રે’ છે. એને બોલાવીએ હમણાં. બિલ્કુ ! તું જા, ઊપડને, તને ખબર હશે !’

એ પળમાં બેત્રણ સવારો ત્યાંથી ઊપડયા.

‘મને દખધોખો એ ગઈ એનો નથી, ભા ! મને મૂકીને પોતે આગળ હાલી નીકળી એનું દખ છે. આપણે તો કોલ હતો, નાગવેલ ! મહારાણી—એકલારે મરવાનો—ફટ રાણી ! તેં કોલ બૂલીને, મને આંહી રેતીને ઢાળે એકલો રખડાવ્યો નાં ? નવસોરઠ આ જ રાંડચો, આપ ! અને હવે તો આ રા’ ય કેટલા દી ? તું ગઈ, તારું માતમ ગયું : મને હવે કોણ આળખે ? હું કેટલા દી હવે ?’

રાણુંગને ઢસડાતો ઢસડાતો પાસે આવતો રા’એ જોયે.

‘કેમ ભા ! તને કેમ છે ? મહારાણી તો મૂકીને હાલી નીકળી !’ રા’ના અવાજમાં વિષાદ હતો.

રાણુંગ કાંઈ બોલ્યો નહિ. તે ઢસડાતો આવીને નાગવેલને ગળે વળગી પડ્યો. રા’ની તો રાણી ગઈ હતી. પણ એની તો મા ગઈ હતી. એની આંખમાંથી આંસુ હાલી નીકળ્યાં.

રા’ નવધણુની નાગવેલના આ દશ્યે તો જયદેવને છક્ક કરી મૂક્યો.

પણ એને હરેક પળ કિંમતી હતી. ત્રિભુવનપાલ દોડ્યો હતો જ એટલા માટે—એણે મહારાજને ઉતાવળે સમાચાર પણ આપી દીધા હતા. ચંદ્રચૂડને વઢવાણ સુધી

તગડવા પાંચસો ઘોડું પાટણથી રવાના કરીને એ આ આજુ દોડ્યો આવ્યો હતો. સિદ્ધપુરમાં ખર્ચરકે તો મહાઉત્પાત મચાવ્યો જ હતો. હવે એક પળના વિલંબ વિના ત્યાં દોડવાનું હતું. કેશવ તો એટલા માટે ત્યાં જ પડ્યો રહેવાનો હતો.

‘એમ કરો રા’ . . .’ જયદેવ બોલ્યો : ‘નાગવેલને વાંધા રખારી સંભાળશે. ને આપણે પાછા . . .’

‘હા, આપ ! હાલો. હવે તમે રા’નું મડદું આંહીં ખેંચો કે ત્યાં ખેંચો એમાં કાંઈ વાંધા નથી, આપ ! તમે કહો ત્યાં હાલું. એમાં શું ? મારા દી પૂરા થઈ ગયા. સિંહ જેવા ચાર છોકરા છે. વેર લેશે—લેવું હશે તો—બાકી, મારી તો રાણી ગઈ, એટલે સોરઠનું સિંહાસન ગયું ! હું હવે કેટલા દી ? મારી શક્તિ તો હાલી ગઈ. એના વિના હું તો મુડદું—હાલો, હવે તમે કહો ત્યાં આવું, જેસંગભા ! તમે ખેંક નાના છો, આપ ! ને તમને શી ખબર પડે ? આ ત્રિભુવનપાલજી તમને કે’શે, કોણ વધે ? રાજ, રાણી, સિંહાસન કે સાંઠણી ? તમે કાંઈ નદીનાળાં, ઝાંખરાં, ઘરા, વાંકળા, વેકરા, રેતીના પટ, હુંગરા, ટેકરા રખડ્યા છો, તે ખરી ભોમકાની પ્રીત્યુંની તમને ખબર પડે, આપ ? વાઘરણુ નદીના બોચાણ પેટાળમાં, પંચાળનો લીલો કુંજર ધરતીપટ નિહાળતાં નિહાળતાં, આ સોરઠની રાણી જેવી નાગવેલને માથે ચડીને, સોનાની ધુધરીના રણકારા વાગતા હોય ને ઘેઘે સોમનાથની જગ્યા જેણે કરી હોય—જેસંગભા ! એને મન પછી ત્રણ ભવનનું રાજ ઈ સફલું ! હાલો આપ ! હવે તો મેં તરણું લીધું છે, એમ જ સમજી લ્યોને. હવે ક્યાં મહારાણી નાગવેલ છે કે રા’ ઠીલો પડે તો એની રાણીની

આખરૂં ધૂળ મળે ? નાગવેલ હાથને તો રા'એ અનેક ધાડાં કર્યાં. અનેકને ધૂળચાટતા કર્યાં. હવે રા' દીલો પડે તોય કાંઈ નહિ. એના જીવતાં તો કોઈએ રા'ને હાથ અડાડ્યો નહિ, એટલે મારી મહારાણી તો આખરૂંબેર ગઈ નાં ? લ્યો, બાપ ! આ સમશેર તમારે રાખવી છે નાં ?—લ્યો !'

જયદેવ જવાબ આપે તે પહેલાં સો સવાસો માણુ-સોનું ટોળું આ બાબુ આવતું લાગ્યું. એમને મોખરે જડો દડબા જેવો કાંઈ રખારી આવતો હતો.

ધાંધાએ આવીને પ્રણામ કર્યાં. જયદેવ મહારાજને પોતાને આંહીં જોઈને એને આશ્ચર્ય થયું. મહારાજ પ્રેમથી તેની સામે જોઈ રહ્યો.

‘ધાંધા ! આ એક સાંઠ ફસાણી છે, જો તો ..’ ત્રિભુવનપાલે કહ્યું.

ધાંધાએ ચારે તરફ સાંઠણીને ફરતો આંટો માર્યો. એની આંખનાં પોપચાં ઉઘાડ્યાં. દાંતની દોઢ દીડી. પૂંછડા પાસે ફર્યો. પગ જોયો. આવીને વિચાર કરતો ઊભો રહ્યો.

‘કેમ ? કેમ લાગે છે ?’

‘વખતે બચે—બચે તો ના નહિ—આવરદા બળવાન છે, પણ હ મહિના વરસનો પડદો લેશે !’

‘હે ! બચે .. ?’ રા'ની આંખમાં અનોખું તેજ ચળકી ઊઠ્યું. ‘તો તો તું જ અમારો ભગવાન. તો તો હ મહિના એની પાસેથી આઘો ન બચું. ભગવાન સોમનાથના નામે. ખરચનું લેખું નથી હો. તું મને ઓળખ હ નાં ? હું રા' સોરઠનો. આ કાંઈ મારી સાંઠણી નથી હો—આ તો સોરઠની રાણી છે !’

ધાંધાએ હાથ જોડ્યા : 'મારાથી ક્યાં અગ્નિયું છે, બાપુ ? આ નાગવેલની દાદી અમારે ત્યાંની !'

'એમ ?'

'ત્યારે નહિ ?'

જયદેવ વિચાર કરી રહ્યો હતો. રા'ની પ્રાણી ઉપરની પ્રીતિ એણે જોઈ હતી. પણ એ પ્રાણી જ એનું સિંહાસન હતું. એટલે એને એકલો રેઠો પણ મુકાય તેમ ન હતો. ત્રિભુવને એના કાનમાં કહ્યું : 'છો રે'તો, મહારાજ ! એક થાણું મુંજપરમાં મૂકી દેશું. ભદ્રેશ્વરમાં દાદાકને કહેવરાવી દેશું. ને વાઘેલમાં પણ એક થાણું રાખીશું. આંહી કિલ્લેદારી કરી દેશું. પછી કેમ જાય છે એ જોઈ લેવાશે !'

'પણ ત્રિભુવન ! આ તો રા' માંડ—' જયદેવ એટલું જ ધીમેથી બોલ્યો.

'સપડાણો છે એ ખરું. પણ અત્યારે એને લેવામાં હવે ગૌરવ નથી, કાકા ! નાગવેલ ઉપર હોત તો વાત જુદી હતી.'

'રા' ! તમતારે આંહી રહી જાઓ ત્યારે—ધાંધા તમને ઓછું આવવા નહિ દીએ ! કેમ ધાંધા ?' જયદેવે મોટેથી કહ્યું.

'અમારા આંખમાથા ઉપર, બા ! રા' જેવા મહેમાન અમારે ન્યાં ક્યાંથી ?' ધાંધા બોલ્યો.

'આંહી કાલ બીજા સૈનિકો આવશે—આંહી એક કિલ્લો બાંધવો છે. તું જ બધું સંભાળજે, ધાંધા !'

ત્રિભુવને ધાંધાને એક બાજુ લીધો : 'ગાંડાભાઈ ! આ તો રા' . . .'

'બાપુ ! મારું ક્યાં અગ્નિયું છે—'

‘આંહીંથી હવે ભાગશે તો નાક તારું કપાશે. હમણું પાટણથી ભાગ્યો ને જતો આંહીં ફસાણો—એવી વાત છે. તારે રાતદીની ચોટી થઈ. રસ્તે રસ્તો જોતો રે’જે. એના છોકરા ઘા મારી જાય નહિ!’

‘આંહીંથી કોઈ ગજો ચસકે નહિ, પ્રભુ! બીજું શું—આવડું ઝાલીને પાછું તમને સોંપવું!’

‘થયું ત્યારે. કાલે બીજા સૈનિકો આવશે. એક થાણું મુંજપુરમાં પડ્યું છે. કાંઈક પણ શંકા લાગે તો ત્યાં ખબર કરવી!’

‘તમારે કહેવું નો પડે. બીજું શું?’

રા’ વાત કળી ગયો લાગ્યો : ‘દંડનાયકજી! એમ તો મેં પણ ભગવાન સોમનાથને નામે પાણી મૂક્યું છે. નાગવેલ વિના રા’ જૂનાગઢનો, હવે બીજી સવારી કરે નહિ, બા! તમે નચિંત રા!’

‘અમે તો નચિંત જ છીએ, નવધણજી!’ જયદેવે કહ્યું : ‘અમને ચિંતામાં ચિંતા આટલી કે વખત છે ને, આંહીં તમારી જીજ્ઞેશ બરાબર નહિ થાય તો? તમે અમારા છ મહિનાના હવે તો મહેમાન. એટલે અમને ચિંતા એ પેટી છે!’

‘સાચું બાપ! સાચું! તમારી મહેમાની માણ્યું—ને વળી વગડાનો મજા માણવો હશે તો કહેવરાવશું, બા!’

થોડીવાર પછી રા’ને ત્યાં છોડીને જયદેવ ને ત્રિભુવન-પાલ મુંજપર પાછા ફર્યા.

૨૨. મુંગલે ગ્રાસ કરેલું મહત્ત્વ

જયસિંહદેવ રા'ની પછવાડે ગયો છે એ સમાચાર ત્રિભુવનને મળ્યા, ત્યારે પહેલાં તો એ આભો જ બની ગયો હતો. એનાથી છૂટા પડ્યાને હજી તો બહુ વખત પણ થયો ન હતો. પણ જ્યારે પૃથ્વીભદ્રે અધી વાતની એને સમજણ પાડી, ત્યારે એને આશ્ચર્ય થયું હતું. એણે હવે એક ક્ષણના પણ વિલંબ વિના મહારાજની પાછળ દોડવું જોઈએ. એટલે તેણે તરત એક ઝડપી સાંઢણી લીધી હતી. થોડા સવારો સાથે લીધા હતા. બીજાને પાછળ આવવાનો માર્ગ બતાવ્યો હતો. મુંગલને એકને કાને વાત નાખી હતી અને તરત મહારાજની પાછળ જવા માટે એ ઊપડી ગયો હતો.

પણ ત્રિભુવનપાલ ગયો, એટલે પાટણમાં જેના ઉપર બાર મૂકી શકાય એવા બે જ માણસ બાકી રહ્યાં: જગદેવ પરમાર અને મુંગલ. સાંતૂ મહાઅમાત્ય હતો—પણ અત્યાર સુધી એ પોતાની રાજનીતિનો પોતે ધડવૈયો હતો; હવે એ બીજાની રાજનીતિનો માત્ર કરવૈયો હતો. આ ફેરફારમાં એ પોતાની જાતને હજી બરાબર મેળવી શક્યો ન હતો.

જયસિંહદેવ રા'ની પછવાડે એકલો દોડ્યો એ વસ્તુએ

અનેકને મુઘ્ધ કર્યા હતા. અનેકને હુમ્મ્ધ પણ કર્યા હતા. મુંગલ તો એમાંથી એક જ રહસ્ય પામી ગયો હતો. રાજા આ વિચિત્ર છે. એ તમામે તમામ પરાક્રમ એને નામે જ ચડે એવી મહત્ત્વાકાંક્ષાનો જખરજસ્ત ઉપાસક છે. એટલે મુંગલ હવે હરપળે ખર્ચરકના સમાચાર મેળવવા અધીર થઈ રહ્યો હતો. એવા કોઈ મહત્ત્વના સમાચાર મળે તો એ પોતે જ મહારાજ પાસે એ લઈ જવા ઇચ્છી રહ્યો હતો.

એટલામાં એને તે દિવસે જ ખખર મળ્યા કે, સાંજે જ કેશવનો એક માણસ આવી રહ્યો છે. તે જગદેવ પાસે આવે છે. જગદેવને આપવાના અગત્યના સમાચાર એ લાવી રહ્યો છે. મુંગલે સરસ્વતીકિનારે આવનારની પ્રતીક્ષા માંડી. સાંજ પડી ગઈ. પણ હજી આવનાર આવ્યો નહિ. નગર આખું ફરીને પાછું ફર્યું. રાત થઈ. અંધારું શરૂ થયું. પ્રહરીઓએ ઘંટાધોષ કર્યા. દારપાલોએ નાદ આપ્યા. એ કાંઈ સાંભળતો ન હોય તેમ મુંગલ સરસ્વતીને કિનારે ફરી રહ્યો. આજની તક એ ગુમાવે તો પછી બીજી કોઈ તક એને માટે હતી નહિ.

‘પૃથ્વીભટ્ટને સૂચના મળી છે...’ તે વિચાર કરી રહ્યો... ‘જાંઝણુ રાત્રે આવે છે. એને સીધો પરમાર પાસે લઈ જવાનો છે. ખર્ચરકનો પ્રશ્ન છે, એટલે રાત્રે ગમે ત્યારે એ આવે, પણ એને એક ક્ષણ પણ ખોટી કરતા નહિ—એટલે જાંઝણુ આવશે એ તો ચોક્કસ છે. પ્રશ્ન ક્યારે, એટલો જ છે—પણ એ ગમે ત્યારે આવે, રાહ જોયા વિના છૂટકો જ નથી ! એને જ પકડવો જોઈએ. પરમાર પાસે સમાચાર ગયા પછી તો તીર હાથમાંથી છૂટી ગયું

ગણાય.’

અંતે તેણે સામે કિનારેથી એક હોડી આ તરફ આવતી જોઈ. એ ઊભો થયો. હોડીના ઉતરાણની દિશા તરફ પોતે આગળ વધ્યો. ઉતરાણની પાસે એ પહોંચવહોંચે પહોંચી ગયો. થોડી વાર થઈ અને હોડી આવી. તેમાંથી એક કસાયેલો, કદાવર, કાળો આદમી બહાર આવ્યો. તેણે પોતાની ફેટે જંગલવાસીઓ ખાંધે છે એવું એક નાનું તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર ખાંધ્યું હતું. હોડકાને સ્થિર કરીને તે કાંડા ઉપર કૂદી આવ્યો. તેણે ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી. પછી તે નગરની દિશા તરફ ચાલ્યો. મુંગલે અનુમાન કર્યું કે આ માણસ જ કેશવનો મોકલેલો હોવો જોઈએ. એ બે ડગલાં ગયો કે તરત મુંગલે ખૂમ પાડી : ‘ જાંઝણ ! અલ્યા કોણ—જાંઝણ જાય છે કે ? ’

પોતાના નામની ખૂમ સાંભળીને તે અટક્યો. ‘ કોણ ? ’ તેણે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ સવાલજવાબ પછી કરજો,’ મુંગલે આજ્ઞાવાહી સ્વરે કહ્યું : ‘ તમને કોણે કેશવ નાયકે મોકલ્યા છે ના ? ’ જાંઝણ આજ્ઞા કરનારના રણકાથી આશ્ચર્ય પામ્યો.

એને ખબર હતી કે મહારાજ જયદેવ તો પાટણમાં હતા નહિ. આવો આજ્ઞાધારી સ્વર તો મહામંત્રી વિના બીજા કોનો હોઈ શકે ? પણ મહામંત્રી સાંતૂ વિંમે એણે સાંભળ્યું હતું તે ખરું હોય, તો એમણે મહારાજના કામમાં વચ્ચે આવવાનું માંડી વાળ્યું હતું. બર્બરકનો પ્રશ્ન મહારાજે પોતાનો કરી લીધો હતો. અત્યારે બર્બરક વિંમે જયદેવને ખબર કરવા એ આવ્યો હતો. અને એ વિંમે અતિશય ગુમતા

જાળવવાની હતી.

‘ મને કાણે મોકલ્યો છે, એ કાણુ પૂછે છે, એ જાણ્યા પછી કહેવાય એવી વાત છે ! ’

‘ મને તું નથી ઓળખતો ? તું મુંગલ મહેતા સામે બોલે છે ! ’ ઝાંઝણને નામનું ગૌરવ સ્પર્શી ગયું. પણ એને મળેલો હુકમ સ્પષ્ટ હતો. તે શાંત બિભો રહ્યો. પછી તેણે બે હાથ બેઠી મુંગલને નમન કર્યું. મુંગલ બોલ્યો : ‘ કેશવ નાયકે તને મોકલેલ છે એ મને ખબર છે. તારી પાસે અત્યંત અગત્યના સમાચાર છે. હું એ સમાચારની જ રાહ બેઠું છું. મહારાજની આજ્ઞાથી ત્રિભુવનપાલ દંડનાયક પણ રાંતી પછવાડે ગયેલ છે. એટલે તારે આ સમાચાર એકદમ મહારાજને આપવા જવાનું છે. સાંઢણી તૈયાર જ છે. ’

ઝાંઝણ વિચારમાં પડી ગયો. એને તો આ સમાચાર જગદેવને આપવાની સ્પષ્ટ આજ્ઞા હતી. આંહીં વાત જુદી થતી હતી.

આજ્ઞા ઉઠાવવા સિવાય ખીજ કામનો એણે બાગ્યે જ જીવનમાં વિચાર કર્યો હતો. એટલે એ મૂંઝાયો. મુંગલ એની મૂંઝવણ કળી ગયો.

‘ કેશવ નાયકે તને મોકલ્યો છે તે ખરાબર છે. પણ નાયકને શી ખબર કે મહારાજ આંહીં નહિ હોય ? એટલે તને પરમારનું નામ આપ્યું. તું પરમારને ખબર કર; પરમાર તરત મહારાજની આજ્ઞા લ્યે. પણ આંહીં તો વસ્તુસ્થિતિ જુદી છે. મહારાજ હજી આંહી આવ્યા નથી. સમય બચાવવાનો પ્રશ્ન એ ડાંઘ જેવોતેવો પ્રશ્ન નથી. આ તો બર્બરકનાં કામ છે. ઢીલ થાય તેવી રીતે કામ

ખખવશે તો જશને બદલે જૂતિયાં મળશે. મને આ ખખર પડી, ને તું આંહીં તરત જાતે દોડ્યો જ છું એટલા માટે.’

જાંઝણુને મુંબલની વાતમાં કાંઈ વિરોધ કરવા જેવું લાગ્યું નહિ. એ તો જંગલે જંગલનાં ઝાડે ઝાડ એળખનાર જંગલી માણસ હતો. આ સમાચાર છેવટે તો મહારાજ માટે જ હોઈ શકે એ વાતની તો એને ખાતરી હતી. આ મારફત કે તે મારફત—એમાં મહાન ભેદ હોઈ શકે એ રાજરમતની એને કાંઈ ગતાગમ પડી નહિ.

મુંબલે હવે ભય બતાવ્યો : ‘ આંહીં અત્યારે તો રાજમાતા છે. એમને ખખર પડશે તો કદાચ તું મહારાજને આ વાત જ નહિ કરી શકે. અને મહારાજને આ ખખર જ નહિ પડે તો તમારા નાયકને પણ ભોં ભારે પડશે. મહારાજ મુંજપુર છે. તું મારી સાથે આવ . . પછી છે કાંઈ વાંધો ? ’

‘ હા, પ્રભુ ! તો બરાબર . . પણ પરમારને ખખર કરીએ . . તો ? ’

‘ તો તું સવાર પહેલાં જઈ રહ્યો. તું કનસડે જાય. પછી ખખર કરે. બઢીવાળો દુર્ગપાલને પૂછે. દુર્ગપાલ હા પાડે. પછી દરવાજે ઊઘડે. એટલામાં તો સૂરજ ઊગશે, જાંઝણુ ! તો તો પછી કાલે રોંઢે નીકળાશે. ને છેવટે પરમાર પણ તને કહેશે કે મહારાજને ખખર કરીએ. ’

જાંઝણુને વાત સાચી લાગી. સમય બચે ને મહારાજને સમાચાર આપી દેવાય. તે તરત ઉપડવા માટે તૈયાર થયો. સાંઢણી ઝપાટાબંધ મુંજપુરને માર્ગે નીકળી.

મુંબલે ધાર્યું હતું તેમ જ થયું. જયસિંહદેવને બર્ખ-

રકના ખખર પડ્યા અને એ આનંદી ઊઠ્યો. પોતાને માટે કોઈ મહાન પરાક્રમની ભૂમિકા તૈયાર થતી જોઈને એને ઉત્સાહનો વેગ ચડ્યો. એણે દંડનાયક ત્રિભુવનપાલને પાટણથી સૈન્ય લઈને જગદેવની સાથે સિદ્ધપુર આવી જવા માટે પાટણ મોકલ્યો. પોતે એકલો પરચારે સિદ્ધપુર જવા ચાલી નીકળ્યો.

૨૩. અર્ધરક્તજિજ્ઞસુ

સિદ્ધપુર પાસેના વિસ્તીર્ણ અને ભયંકર જંગલની એક નાની સરખી ઢેડી ઉપર ત્રણ માણસો જઈ રહ્યાં હતાં. સંધ્યાનો સમય હતો. આકાશમાંથી અંધારું ધીમે ધીમે નીચે ઝીતરતું આવતું હતું. આ ત્રણે જણા ઉતાવળમાં હોય તેમ ઝપાટાખંધ ચાલી રહ્યા હતા. ત્રણેમાંથી કોઈ કોઈ બોલતું ન હતું.

ઢેડીએ ઢેડીએ તેઓ એક નીલાવાસજવાયા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. મેદાનની ચારે તરફ જંગલ ઝૂંપી રહ્યું હતું. મેદાન વીંધે એટલે જંગલની શરૂઆત થતી હતી. આ જંગલ એટલું ગાઢ હતું કે એનો સામેનો પાર કોઈએ કોઈ દિવસ જોયો ન હતો. મેદાન સમુદ્ર જેમ એ અનંત હતું.

‘ઝાંઝણુ!’ વચ્ચે ચાલી રહેલા રાજવંશી જેવા માણસે કહ્યું : ‘રસ્તાની બરાબર ખાતરી છે કે ? હવે અંધારું પણ આવે છે—ને જંગલ પણ ખમે છે !’

‘ખાતરી ?’ ઝાંઝણુ જવાબ વાળ્યો. ‘અંધારે હાથ મૂકાને દરેકે દરેકે ઝાડને, મહારાજ ! હું ઓળખી શકું.’

રાત ને દી આ જંગલ મેં ખેડ્યાં છે. ખાતરી ન હોય તો તો, પ્રભુ ! હું ખબર જ ન આપું ! આ કાંઈ નેવીતેવી વાત છે ?’

‘કેશવે તારી જંગલમાહિતીની વાત તો મને કરી છે . . . એટલે તો તેં સંદેશો આપ્યો અને તરત હું સીધે-સીધો મુંજપુરથી પરબારો આંહીં આવ્યો.

દંડનાયક કાં તો કાલે સવારે પાટણથી આંહીં આવી પહોંચશે. પણ મને મોટામાં મોટી બીક મानी છે—ત્રિભુવન જઈને વાત કરશે કે કાકા તો સિદ્ધપુર પરબારા ગયા છે અને મને આંહીં મોકલ્યો છે, સૈન્ય સાથે જગદેવ પરમારને બોલાવવા; એટલે કાં તો મા પોતે જ રાત માથે લઈને પણ આવવા માટે ચાલી નીકળશે !

ને આ બર્બરકનું ટોળું રાતે તો વધુ ભયંકર બને છે ! તું પરબારો મને મળ્યો એ હીક થયું. મુંજલ વિના કામ ગોટે ચડી જત !’

‘આને જ એ સૌ આંહીં હશે. પછી આ મોકો ન મળત. મારા સમાચાર સોળ વાલ ને એકરતી નીકળવાના છે. એ બધાનો સંકેત છે—આને આંહીં ભેગા થવાનો. એ તો આપણે હમણાં જોઈશું. પણ હવે સહેજ પણ અવાજ ન થાય એ આપણે જોવું પડશે. બર્બરકનાં માણસો ઝાડની ડાળી ઉપર પણ બેઠેલાં રહે છે. ને આ જંગલની ફેડી એક વખત કોઈ ભૂલે—પછી ભલેને દિવસોના દિવસો આંટા માર્યા કરે, એમાંથી જાણકાર સિવાય, બીજો કોઈ રસ્તો કાઢી જાય નહિ. આમળ એક જગ્યાએ તો ચારે પગે થઈને જ જવાય છે. ગાઢ અંધારું થાય તે પહેલાં

એટલો ભાગ આપણે વટાવી લઈએ એટલે બસ. પ્રભુ ! હું હવે આગળ ચાલું છું. મારે પગલે પગલું આગળ વધી શકાશે. કયાંય ભય નેવું હશે તો હું તરત થોભી જઈશિ. ’

જાંઝણુ આગળ ચાલ્યો. જ્યદેવ એની પાછળ હતો. મુંગલ પછવાડે આવી રહ્યો હતો. બોલ્યા ચાલ્યા વિના તેઓ જંગલની ફેડીએ આગળ વધ્યા. થોડી વાર પછી ચારે તરફ ઘાસથી છવાયેલું એક મોટું ખીડ આવ્યું. એમાં માથોડા ઉપરવટ ઘાસ ઊભું હતું. એમાં તો કોઈ રસ્તો જ ન હતો. પાસે પાસે ચાલ્યા જતા બે જણુ જો છુટા પડી જાય—તો બે ઘડી પછી એમાંનો કોઈ કોઈને મળી જ શકે નહિ. એમાં માલધારીઓના નેહડા દેખાતા હતા. જાંઝણુ એક નેહડાની દિશા સાંધી.

થોડેક ગયા ત્યાં કોઈ રખારી એમની જ રાહ જોઈને ઊભો હોય તેમ લાગ્યું. તે મોંમાંથી કાંઈ બોલ્યો નહિ. પણ જાંઝણુ કાંઈક નિશાની કરી. જવાબમાં પેલાએ દૂરના એક મહાન વૃક્ષ તરફ દષ્ટિ કરી. ખીજે કાંઈ ઉત્તર ન વાળ્યો. જાંઝણુ તરત ચારે પગે થઈ ગયો. ને પેલાએ જે દિશા તરફ દષ્ટિ કરી હતી તે તરફ ચાલ્યો. જ્યદેવને ઈશારતની ભાષાથી આશ્ચર્ય થયું હતું. તેને આ નવા અનુભવથી વધારે આશ્ચર્ય થયું. પરંતુ એક શબ્દ પણ ન બોલવાની જાંઝણુની વાત એને યાદ હતી. તે પણ બોલ્યા વિના જાંઝણુની જેમ આગળ વધ્યો. પણ એની પાછળ આવી રહેલો મુંગલ અત્યારે આ જોઈને ખરી ચિંતામાં પડ્યો હતો. સેનાનાયક કેશવનો સંદેશો પરમાર માટે હતો. એ સંદેશો મુંગલે જ મહારાજને પોતાને મુંજપુર

જઈને પહોંચાડી દીધો હતો. એ રીતે આંહીં અત્યારે એ મહારાજ સાથે વધારે પરિચયમાં તો આવ્યો હતો, પણ પોતે ઉઠાવેલા સાહસ વિષે એને હવે મનમાં મઝભાંગ થતી હતી. જયસિંહદેવ તો અર્જુનકુંડ સ્થાન શોધીને—રાતમાં જ એના ઉપર હલ્લો કરવાની વાત વિચારી રહ્યો હતો. જ્યારે અર્જુનકુંડ વિષે કહેવાતી માનુષી-અમાનુષી શક્તિનો સાચો કથાસ તો હજી અંધારામાં જ હતો.

એટલે મુંગલ, મહારાજ સાથે ચાલી રહ્યો હતો ખરો, પણ એના મનમાં જુદી જ મથામણ થતી હતી.

શી રીતે જગદેવ પરમાર આવી જાય—ને ત્યાર પછી જ જયદેવસિંહ અર્જુનકુંડ સાથે યુદ્ધ ઉપાડે—એ એની ચિંતાનો વિષય હતો.

ત્રણે જણા ચારે પગે ઘાસનું નિખીડ જંગલ વટાવતા આગળ વધ્યા. પેલા રખારીએ બતાવ્યું હતું તે ઝાડ પાસે દેખાયું. ઘડીબર તેઓ શાંત રહ્યા.

પછી ઝાંઝળ અત્યંત ધીમે પગલે આગળ વધ્યો. થોડીવાર પછી એ પાછો આવ્યો : ‘કોઈ નથી, પ્રભુ ! હજી કોઈ દેખાતું નથી . .’

‘પણ ઝાંઝળ ! કોઈ છુપાયું હશે તો ?’ મુંગલ બોલ્યો.

‘મેં ડાળાએ ડાળા નિહાળી લીધી છે, પ્રભુ ! ચાલો. પછી તો અંધકાર જામી જશે. અને પત્તો પણ નહિ ખાય ! અર્જુનકુંડની જાતમાહિતી મેળવવી હોય તો આ જ રસ્તો છે !’

મુંગલ આગળ ચાલ્યો. તેઓ પેલા મહાન વૃક્ષ તરફ જઈ રહ્યા હતા. કદાચને અર્જુનકુંડ એમના ઉપર હુમલે

કરે તો ? મુંગલના મનની ચિન્તા વધી હતી.

એટલામાં પેલું મદાન ઝાડ આવ્યું. ત્રણચાર માણસો ફરતો હાથનો આંટો મારે ત્યારે માંડ માંડ બથમાં આવે એટલું જાડું તો આ ઝાડનું થય હતું. ઊંચે દૃષ્ટિ કરે તો સૂરજનું એક કિરણ પણ ન પામે એવી ઘટ્ટ છાયા હતી. ઝાંઝણ ત્યાં ઊભો રહ્યો. તેણે ચારે તરફ તીક્ષણ દૃષ્ટિથી ઝાડવે ઝાડવું નિહાળવા માંડ્યું. ડાળાએ ડાળા એની દૃષ્ટિમાં આવી ગઈ. પોતાના નિરીક્ષણથી એને સંતોષ થયો લાગ્યો. પછી તેણે ધીમેથી અંગૂઠો ભરવાય ને હાથ લાંબો કરતાં જરાક આધાર મળે, એટલી નાનકડી બળોલો થડમાં શોધી કાઢી. તે ધીમેથી ઉપર ચડવા માંડ્યો. થડ ઉપર પહોંચી તેણે લાંબા થઈને પોતાનો હાથ નીચે નમાવ્યો : ‘ પ્રભુ ! આ બાજુ મારે ટેકે ઉપર આવી જવાશે. અંદર પછી બધા બેસી શકે તેવું છે ! ’

જયદેવ ને મુંગલ એક પછી એક ઉપર પહોંચ્યા. ઝાંઝણે હજી પણ એક વાર ડાળાએ ડાળાએ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી લીધી. એને આટલી ચોકસી રાખતો જોઈને મુંગલના પેટનું પાણી થઈ ગયું હતું. જયસિંહદેવ તેની દરેકે દરેક હિલચાલ ઉપર નજર રાખતો હતો. જ્યારે ઝાંઝણને ખાતરી થઈ ગઈ કે તરત એ ઝાડના પોલાણમાં સરી પડ્યો. એટલી જ ઝડપથી જયસિંહદેવ ને મુંગલ પણ અંદર ગયા. નિરાંતે બેસી શકે એટલી જગ્યા જોઈને બન્ને જણા છક્ક થઈ ગયા. એમણે ઉપર દૃષ્ટિ કરી તો અંધારું આવી રહ્યું હતું. કોઈકે કોઈકે તારા નીકળતા હતા. થોડીવાર થઈ ને કોઈનો બોલવાનો અવાજ સંભળાયો. તે એકદમ સ્થિર થઈ ગયા :

‘એટલે તો તમને બોલાવ્યા કે, ભૈ ! આ તમારો પથારો આંહી પડ્યો છે તે સંકેતો તો સારું,’ બહારથી અવાજ આવ્યો. ‘ભાગવું હોય તો ભાગો. થોડાક દી આઘાપાછા થાવું હોય તો તેમ કરો. પણ આંહી રાજનું માણસ રાત-દી આંટા મારે છે. એક હજાર તો ઘોડું છે.’ જે રખારી જાંઝણને મળ્યો હતો તે લાગ્યો. એના જવાબમાં હોય તેમ બીજો અવાજ સંભળાયો: પણ આ બીજા અવાજના ઘેરા જોરદાર નાદે જ્યસિંહદેવને સચેત કરી દીધો: ‘કોણ છે ?’ જાંઝણે અત્યંત ધીમેથી કહ્યું: ‘આ બર્બરક પોતે બોલે છે . . .’ મુંઝવણની અસ્વસ્થતા વધી ગઈ.

‘એમાં તમે શું કરવા નાહકના મૂંઝાઓ છો ? એક હજાર શું દસહજાર ઘોડું કેમ નથી ? અમારું ચ માણસ ભેગું થાતું આવે છે. ત્યાં સુધીમાં આ જંગલમાં બાબરાને ગાંજી નમ્ય એવો બે માથાળો હજી તો કોઈ પાક્યો નથી. ને એમાં આ છોકરાંવ ! તમે શું કરવા મૂંઝાઓ છો ?’

‘ભૈ ! પણ તમે લડો પાડેપાડા—ને એમાં બો થાય અમારો જાડનો એનું શું ? બે પાંચ દી આઘાપાછા થઈ જાયો. ત્યાં રાજનાં માણસ લાલ્યાં જશે. પછી વળી પાછું ક્યાં અવાતું નથી ?’

‘પણ એમ કોઈ હાર્યો દા લેવાય ? અમારે પણ નાક ને નોક બેય છે.’

‘ઈ તમે જાણો, ભૈ ! આ તો તમે આંઈ પડ્યા રો’ એમાં કોઈનો જવાબ નથી. અમારો ને તમારો સૌનો મરો. તમે તો રાતે નીકળો—પણ રાજનાં માણસ અમને દીએ કનેડે એનું શું ? તમતારે આજ સંતલસ કરો—પાંચ-

પંદર દી આવાપાછા થ્યા ધર્મી શું ? પાછું કે' છે ને ઓલ્યો, જગદેવ પરમાર આવ્યો છે ! એને તો માતા હાજરા-હજાર છે. લ્યો, સંતલસ કરો, મારે તો પાછું વાઘમાં આઢવું છે !'

આ જંગલમાં બાબરો વારંવાર આવતો. એણે ડેકાણે ડેકાણે સંતાવાની અનેક જગ્યાઓ રાખી હતી. આંહીનું જંગલ પણ એમાંનું એક હતું. એક ડેકાણે બેત્રણ દિવસથી વધારે તો એ ભાગ્યે જ રહેતો. પણ કેશવનું દયાણુ વધ્યું હતું ને આ વખતે આ જંગલમાંથી ભાગી છૂટવાનો હજી લાગ આવ્યો ન હતો. આજે હવે યુદ્ધ કરવું, ભાગવું કે સંતાર્જી જવું, એનો નિર્ણય કરવા માટે તેઓ મળવાના હોય તેમ લાગ્યું. આ ઝાડ સંકેતસ્થાન જણાયું. રખારી ગયો લાગ્યો. જરાવાર શાંતિ રહી. પાછો બહારથી અવાજ સંભળાયો. પણ એ અવાજ તદ્દન જુદો હતો. જયસિંહદેવને આશ્ચર્ય થયું. રૂપાની મધુર ઘંટડી વાગતી હોય એવી સુંદર સ્વરાવલિ આ જંગલમાં અત્યારે સંભળાય એનો ભેદ એ કળી શક્યો નહિ. ઝાંઝણે અત્યંત ધીમેથી કહ્યું : ' મહારાજ ! પિંગલિકા પણ આંહીં આવી લાગે છે. એ બાઈએ આ ભૂતને પડછાયાની પેઠે સાચવ્યો છેઃ પ્રાણુની પેઠે જળવ્યો છે. આ અવાજ એનો છે, પ્રભુ !'

' બાબરા ! તું એમ માને છે કે હું મરવાથી ડરું છું એટલે તને આ કહું છું ? તારી પડખે ઊભાં રહીને તને ઝેરપાયેલાં તીર કોણે આપ્યાં છે ? તારાં અસ્ત્ર રાત અને દિવસ ઝેર સીંચીસીંચીને તૈયાર કોણુ કરે છે ? ભૂંડા ! તારું પડખું સેવીને હું મરણથી ડરું એમ ? અને મરણથી

ડરીને તને આ વાત કરું એમ ? આજ તને ખબર નથી, પણ પાટણુ આખું ફરી ગયું છે. મદનપાલને જયદેવે જનોઈ-વઠ કાપી નાખ્યો એ તેં ન જોયું ? રા'ને એણે હંદાવ્યો એ તેં ન સાંભળ્યું ? અત્યારે આપણું કોઈ કહેતાં કોઈ પાટણુમાં નથી. અને એ પણ ઠીક—મેં તને રાત અને દિવસ, ભયંકર ખડકોમાં, ખડખડી મોટી કાળમીઠ ભેખડોમાં, રેતિયા પથ્થરોમાં, લાલરંગી મહાન શિલાઓમાં ભવ્ય સ્વપ્નોની સૃષ્ટિ નિહાળતો જોયો છે. તેં તારી કલ્પનામાં દુર્ગો, વાવો, તળાવો, સેતુઓ ને શિલ્પકૃતિઓ અને એવાં મહાન મંદિરો ઊભાં કર્યાં છે કે જેમની પાસે સુરેન્દ્રની અમરાવતીનાં ધામ પણ તુચ્છ લાગે. તું એક એક પથ્થરમાં એક એક એવું કાવ્ય મૂકે છે કે વિશ્વકર્મા પણ એ જોઈને છક્ક થઈ જાય. તને પથ્થરમાં ફૂલ દેખાય છે. તેં જ મને નહોતું કહ્યું કે વલ્લભમંડલ પાસે કુદરતે પુષ્પના નહિ—પથ્થરના બગીચા બનાવ્યા છે. તારી પાસે આકાશના તારાના તેજને પણ ઢાંકી દે એવાં રત્નો છે. તારી પાસે દિવસો સુધી જલમાં છાનો વિહાર કરનારી નૌકા છે. સાતે સમુદ્રનાં અણુમોલ મોતી તારી પાસે છે. ભૂંડા ! તારી પાસે શું ઓછું છે કે તું રાજના નગરને ખંડેર કરવાનું કામ કરે છે ?

‘ત્યારે તને ખબર નથી, પિંગલિકા ! હું મહાકાલીનો ઉપાસક. ખંડેર જોઈને જે આનંદ મને આવે તેની તને કલ્પના પણ ન આવે. તને ક્યાં ખબર છે કે પથ્થરમાં કાવ્ય છે, અને માણસમાં તો પથ્થર પણ નથી ! હું પથ્થરને પૂજું, પણ માણસને તો સંહારું. નરસુંડની માળા માં ભવાની અમરતાં પહેરે છે ? જે ખંડેરો કરશે, માનવને

સંહારશે, એ વહેલેમોડે માનવને કાંઈક આપશે ! અને હું પોતે શું કરું ? મેં જે ઉપાસના કરી, એ ઉપાસનાએ મને સંહારનો આનંદ અતાવ્યો છે ! એ આનંદ વિના હવે હું જીવું શી રીતે ?’

‘હું તો તને કહું છું, અર્ચરક ! ભૂંડા ! સમય આવ્યો છે. તારી મનઃસૃષ્ટિમાં પડેલાં પથ્થરનાં કાવ્ય જ ગાને ! શું કરવા જિંદગી રવાડે ચઢે છે ? આ રાજા પાટણનો—જયસિંહદેવ—કહે છે કે ઘેસો છે. એને જ સંભાળી લે ને. નવે ખંડમાં તારી નામના રહી જશે. એવો ઘેસો રાજા પૃથ્વીને કચારે મળવાનો હતો ?’

‘કેમ ઘેસો છે ? ઘેસો છે એટલે ?’

‘ઘેસો છે એટલે જેવી તને શિલ્પસ્થાપત્યની ઘેલછા છે એવી જ રાજાને પણ ઘેલછા છે. એને પૃથ્વીનો ખૂણે ખૂણે શણગારવો છે ! તને ત્યારે ખબર નથી લાગતી ?’

‘શાની ?’

‘પાટણમાં તો વાત પણ ચાલે છે કે, રાજા જયસિંહને રાતે જિંદગી આવતી નથી. ધરતીમાતા એને વારંવાર સ્વપ્નમાં આવે છે. આવીને એની સામે જિભાં રહે છે. જિભાં રહીને પોકાર કરે છે કે, “હે રાજા ! મને શણગાર દે. મને આભરણુ દે. મને આભૂષણુ આપ !” રાજા તો દેશવિદેશથી વિદ્વાનોને આમંત્રીને આ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર મેળવવાનો હતો, ત્યાં તો આ તારી રંજડ વધી, ને એ વાત અધૂરી રહી. તારી પાસે વિદ્યા છે. રાજા પાસે પૃથ્વી છે. નવખંડમાં તારી નામના રહેશે. શું કરવા નાહકનો વિદ્યા વેડછી દે છે ? હું મરણુથી ડરતી નથી. તું લડીશ તો તારી

પડખે જ ઊભી છું, પણ ભૂંડા! માણસને રંજાડવાથી કાયદો શો? તારી પાસે અણુભોલ તો સૃષ્ટિ છે !’

‘ત્યારે તને થાક ચડ્યો લાગે છે. તારું આ કામ નથી. પિંગલિકા! તું બેઠી બેઠી ભરત ભર્યાં કર !’

‘એ તો હું ભરું છું ને ભર્યાં કરીશ. પણ તને કહું છું કે પાટણમાં પરમાર જગદેવ આવ્યો છે, ચોસઠ જોગ-ણીઓ એને હાજરાહજૂર છે. એ આંહી યુદ્ધ કરવા આવવાનો છે.’

‘તો જોઈ લેવાશે. મરશું તો સામે મોંએ રણમાં મરીશું. ખાકી સિદ્ધપુર નહિ હોય. પાટણ નહિ હોય. કર્ણાવતી નહિ હોય. એના સૌના ટીંખા રહેશે. અને એ ટીંખા ઉપર ખાખરાનું નામ રહેશે. સિદ્ધપુર તો કાલે જ નહિ હોય !’

‘પણ કાલે તો પરમાર આવે છે...!’

‘ત્યારે તે પહેલાં જ સિદ્ધપુરનાં ખંડેર ખનશે... અને એ ખંડેરમાં જુગજુગાંતર મારું નામ ગવાશે !’

‘ખાખરા! તને આ શું થાય છે? તું પથ્થરમાં જે મહાકાવ્યો રચે છે, એ જોતાં તો માણસમાત્ર ડોલી બેઠે છે. મને તો તારામાં વિશ્વકર્માનો વાસ લાગે છે! અને પાછા તું જ ખંડેરમાં રાચે છે. આ શું? ખંડેરમાં—ભૂંડા! માનવ ન હોય, કિલ્લોલ ન હોય, આનંદ ન હોય. એમાં તને શી મળ પડે છે?’

‘તને એ નહિ સમજાય. જેણે જેણે ખંડેર કર્યાં છે એણે તો માનવને માનવ બનાવ્યા છે. માનવ વિનાનાં ખંડેર જોઈ છું, અને મને મા બવાનીની નરમુંડમાળા યાદ આવે છે! માનવ ઉપર પ્રેમ રાખનારા છેવટે હતાશ થાય છે!’

‘અરે ! પણ ભૂંડા ! હું તારી પછવાડે’ રણે રણે, જંગલે જંગલે, યુદ્ધે યુદ્ધે ભટકું છું—એનું શું ? એ પ્રેમ વિના ? હું તારા ઉપર પ્રેમ નથી રાખતી ? હજી તને શંકા છે ?’

અર્ચરક કાંઈ બોલ્યો નહિ.

‘બોલને, કેમ બોલતો નથી ?’

અર્ચરક બોલ્યો પણ એનો અવાજ ફરી ગયો હતો.

‘તું માનવ નથી, પિંગલિકા !’ જ્યારે ને સૌ આ અવાજ સાંભળી રહ્યા. આ અવાજ શુદ્ધ માનવી હતો. એમાં માનવતા રણકી રહી હતી. એનાં એ રૂપ લાગ્યાં : એક માનવનું, એક જંગલીનું.

‘ત્યારે હું કોણ છું ?’ પિંગલિકા હસી બેઠી. તેણે અર્ચરકનો હાથ ઝાલ્યો લાગ્યો : તે એની હડપચી હલાવતી બોલી : ‘હેં ! ભૂંડા ! બોલને, હું માનવ પણ નહિ ? હું કોણ ત્યારે ? હું પણ તને દગો દર્શા, એમ ?’

‘ના, તું માનવ નથી. દગો તો માનવ દે. તું માનવ ક્યાં છે ?’ અર્ચરકનો અવાજ ધીમો, શાંત પણ કાંઈક કરુણ હતો.

‘હું કોણ છું ત્યારે ?’

‘તું માનવથી પર છો. માનવમાં કોઈક વખત કોઈ અ-માનવ આવે છે. તું અ-માનવ છે. તું દેવી છે. પિંગલિકા ! તું જ એક મારી રહી શકી છો. મને ઘણી વખત થાય છે કે તું ભરત ભર્યા કરે, હું પથ્થરા ઘડ્યા કરું, કોઈ નદીને કાંઠે આપણે નૌકામાં ફરીએ, પણ હાયરે ! કોણ જાણે મારામાં શું વસી રહ્યું છે, કે એ વિચાર

આવતાં જ એક એવો તો ઉગ્ર જોસનો ધક્કો મળે છે ને મને એ ભયંકર બનાવી દે છે કે માનવમાત્રને સંહારવાનું મને મન થઈ આવે છે, સંહાર—સંહાર—નાશ—ખંડેર—મારા અણુએ અણુમાં આ વાત ભરી છે. નરશોણિતની ઉપાસનાથી મેં એ સિદ્ધ કરી છે. માનવદ્રોહે મને એ શીખવી. હવે એ બૂલી ન ભુલાય. હું શું કરું? કોને કહું? ક્યાં જઈ? મને કોણ વશ કરે? કોણ વશ કરી શકે? કોની તાકાત છે કે મને મુક્ત કરી શકે? મારે સંહાર જ કરવો રહ્યો અને સંહારમાં આનંદ લેવો રહ્યો !’

‘બાબરા!’ પિંગલિકાનો મિટ્ટો અવાજ સાંભળીને નયસિંહદેવ પણ એક ઘડીભર ચકિત થઈ ગયો. આટલો કોમળ અવાજ એણે કદી પણ સાંભળ્યો ન હતો: ‘મને ખબર છે. મને ખબર છે. તારામાં એ સત્ત્વ વસે છે. તું માનવ છે. તું જંગલી પણ છે. પણ હું તારું પડખું કદી પણ તજનાર નથી. હવે તો આ જગદેવ પરમાર આવે છે.’

‘જગદેવ આવીને મને શું કરવાનો હતો, પિંગલિકા? બાબરા સામે કોઈ ફાવી જાય એ વાતનાં શીક્ષાં સમજ. વર્ષો સુધી જેણે નરમાંસથી મા ભવાનીને આરાધ્યાં છે—એ શું એક જગદેવથી ડરશે? જગદેવ પણ કોણ છે?’

અર્ધરકનો અવાજ પાછો ફરી ગયો હતો.

‘માની તારા ઉપર રખેવાળી હશે—પણ, બાબરા! કે’ છે, પરમારને તો માએ સ્વહસ્તે અન્નિતાસિદ્ધિનું અણુમેલ કંકણ પહેરાવ્યું છે! તેનું શું?’

અર્ધરક એક મોટું હાસ્ય હસી પડ્યો: ‘અરે! ગાંડી! અન્નિતાસિદ્ધિનું કંકણ—અને મા સ્વહસ્તે જોને પહેરાવે—

એ પહેરનારો તો શું, એ જોનારો પણ, અનિત થઈ જાય છે !’

જયસિંહદેવ મુંઝલ પાસે સર્યો : તેણે બહુ જ ધીમેથી કહ્યું : ‘ મુંઝલ ! બાબરાનો શબ્દે શબ્દ હવે પકડજો હો ! ’

‘ મહારાજ ! . . . ’ મુંઝલ જયસિંહદેવના શબ્દમાં રહેલી ઉત્સુકતા જોઈ ભય પામ્યો. એને લાગ્યું કે નક્કી રાગ્ન ક્યાંક વહેલો ધા કરી બેસશે. અને આ અર્ધરક્ત ભયંકર છે. એની સામે કોઈ બળ કામ કરી શકે તેમ નથી.

‘ અને છતાં એને વર્યું હોય—આ રા’ નવધણુના ચંદ્રચૂડને વર્યું છે તેમ . . . ’

‘ અરે ! તમે ચંદ્રચૂડને મફતનો મોટો માન્યો છે. એને કંકણ વર્યું નથી. માએ પહેરાવ્યું નથી. એણે તો માને નામે પોતે પહેર્યું છે. જગદેવને વર્યું હશે તો જોઈ લેવાશે. બાકી, જુદામાં ડરીને હું બાગ્યું તો તો મારી મા મને નકારે. અને આ જયસિંહદેવ આવે છે—એ તો ભલે ને આવે ને ભલે સૈન્ય લાવે. એનાથી કોણ ડરે ? ’

‘ પણ બાબરા ! રાગ્ન જયસિંહદેવ પોતે પણ જાણે ઉપાસક છે હો. મેં તો પાટણમાં કાનોકાન સાંભળ્યું છે. અને એને પણ, કહે છે, અનિતાસિદ્ધિનું કંકણ વર્યું છે ! ’

બાબરા હસી પડ્યો : ‘ અરે ! ગાંડી ! એમ તે કાંઈ વસ્તુ રસ્તામાં પડી છે તે બધાને વરે ? તો તો બધા અનિત જ થઈ જાય. અનિતાસિદ્ધિ કંકણ તારા જયસિંહદેવને વરે તો શું—? એને એનાં દર્શન પણ ન મળે ! એ જોવા મળે તો ય એ અનિત થઈ જાય. માનું કંકણ જોનારો હજી સુધી તો કોઈ જીવતો ગયો મેં જાણ્યો નથી. તું કહે છે

તેમ જગદેવ કંકણ પહેરનારો હોય તો ભલે—આફી તો કોઈ મેં સાંભળ્યો નથી ! વસ્તુ કાંઈ એમ વગડામાં પડી નથી કે ગમે તે ઉપાડી લ્યે ! ’

‘ જોનારો જીવતો જીવ નહિ એમ ? તેં શું કાણું ? ’
જયદેવ મુંગલ પાસે વધારે નજીક સર્થો : ધીમેથી એના કાનમાં કહ્યું : ‘ મુંગલ ! હવે તો દરેકે દરેક અક્ષર પકડવાનો છે હો ! ’

મુંગલને કાંઈ સમજણ પડી નહિ. પણ જયદેવના અવાજમાં રહેલી આતુરતાએ એને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો. જયદેવ તો ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યો હતો.

‘ જીવતો ક્યાંથી જીવ ? છાતી ન હોય પણ નયું વજનર હોય એવો કોઈકે જ માનું ચંડિકા૩૫ પણ એ પણ માંડ જીરવી શકે ! એવું લોહ કોની છાતીમાં ભર્યું હોય ? એવો કોઈકે જ નરપુંગવ નીકળે—જે નિર્ભય રહીને માનું ૩૫ જોઈ શકે. એવા સાથે ઢંઢયુદ્ધ કરતાં હારીએ તો ય આપણને કીર્તિ મળે ! એ મારી જીવ તો ય આપણું નાક રહે ! આફી, બીજા બધા તો ભલેને કીકાં ખાંડ્યાં કરે. સેનાપતિ શું—સેનાપતિનો આપ કેમ નથી આવતો—? ગોફણમાંથી છૂટતા ગડગડિયાના વરસાદે કેકના સાંધા ઢીલા કરી નાખ્યા છે. જયસિંહદેવ પોતે પણ આવીને શું કરવાનો હતો ? આપણાં અસ્ત્રોની કરામત જ ન્યારી છે. ગોફણિયાનો વરસાદ પડતાં જ સૈનિકો તો ભાગી જશે ! ’

‘ પણ ભૂંડા ! ત્યારે વાત મૂકને. આટલી વિદ્યા વરી છે તો એમાંથી જ નામના કરી લે ને ! કાલ તો પછી જગદેવ આવ્યો હશે ! ’

‘પણ તે પહેલાં તો સૌને ભરખી લેવા છે—તેનું શું? કાલ સવારે તો કોઈ જીવતો જ નહિ હોય! આજની રાત જય એટલે કાલથી હું અમર!’

જયદેવ વિચાર કરી રહ્યો. તેણે કાંઈક નિશ્ચય પણ કરી લીધો. થોડીવારમાં તો ત્યાં આખરાના મુખ્ય માણસો આવી પહોંચ્યા. એક પ્રહર રાત્રી બાકી રહે ત્યારે રુદ્રમહાલય ઉપર તૂટી પડવું, એવો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો. થળમાં જળ ને જળમાં થળ કરી દેવું. પછી લાગે કે જગદેવ આવ્યો છે તો અર્ચરક નિશ્ચય ફેરવશે. આજે રાત્રે એ ઉપાસના કરીને પોતાનો નિર્ણય આંધશે. બાકી, રુદ્રમહાલય ઉપર પાછલે પહોરે તૂટી પડવું!

અર્ચરકનો નિશ્ચય થઈ ગયો. થોડીવારમાં સૌ વેરાઈ ગયા. પણ એ નિશ્ચયે જયદેવને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો હતો. પાછા ફરતાં આખે રસ્તે કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. જયસિંહદેવ ગંભીર બની ગયો હતો. મુંઝલ એ અનુભવી રહ્યો હતો. સૈન્યના પડાવ પાસે પહોંચ્યા અને ત્યાં જયદેવ ઊભો રહી ગયો: ‘મુંઝલ! કેશવને કહેવરાવો. સૈન્ય તૈયાર કરે. આપણે હમણાંથી જ રુદ્રમહાલયના સાન્નિધ્યમાં ગોઠવાઈ જઈએ! સવારે તો આપણે હથો કરવો છે!’

‘પણ પ્રભુ... અર્ચરકની વાત આપણે ન સાંભળી? જગદેવથી જ એ ધૂજતો લાગે છે. જગદેવને બોલાવવા હમણાં જ બીજો સાંઢણીસવાર મોકલીએ... તો?’

‘હા, એ મોકલો. ઝાંઝળને જ મોકલો. પણ આપણે એક પણ પણ હવે ગુમાવવી નથી. એની વાત સમજાઈ ગઈ છે!’ જયદેવ શ્રદ્ધાથી બોલી રહ્યો હતો: ‘અને

આપણે જ એને વશ કરવો છે. જગદેવ આવશે ત્યાં તો વિજયોત્સવનો શંખનાદ થતો હશે !' મુંગલને કાંઈ સમજ પડી નહિ—પણુ રાગની નિર્ભયતાએ એને છક્ક કરી દીધો.

પ્રભાતના ચારના સુમારે તો આખું સિદ્ધપુર હાલક-કોલક થઈ ઊઠ્યું. કોઈને ક્યાંય ને કોઈને ક્યાંય એમ બર્બરકના સૈનિકો સૌ સૂતેલા વિદ્યાર્થીઓને આડાઅવળા ફેંકી આવ્યા હતા. ગામ આખું ત્રાહ ત્રાહ પોકારી ગયું. બર્બરક પોતાના જંગલી સાથીઓ સાથે તૂટી પડ્યો હતો. ઠેરઠેર એમણે નાશનું તાંડવ શરૂ કર્યું હતું. જગદેવ પરમાર ! જગદેવ પરમાર ! એ આવ્યા કે નહિ—એના નામનો પોકાર પડી રહ્યો હતો. એટલામાં તો સૈનિકોની તૈયારીના શંખનાદ સંભળાવા માંડ્યા—રણભેરી ગાજી ઊઠી; ઝાંઝ, પખાજ, ઢોલ, ત્રાંસાં, વાજિંત્રો એકીસાથે ગજી ઊઠ્યાં. લોકો ઘેર-ઘેરથી જોવા નીકળી પડ્યા. એક હમ્મર ધોડેસવારનું જખરજસ્ત અશ્વદળ એમની નજરે ચડ્યું. એની મોખરે કેશવ હતો. એની પડખે એમણે મુંગલ મંત્રીને દીઠા. સૈનિકોથી વીંટાયેલો મહારાજનો કેટિધ્વજ દેખાયો. ગગન-ભેદી ઘોષ જાગ્યો: 'મહારાજ જયસિંહદેવનો જય !' લોકોમાં ઠેરઠેર વાત ફેલાઈ ગઈ. જગદેવ નથી આવ્યો, પણ આ તો મહારાજ પોતે જ આવ્યા છે. કેટલાકને નવાઈ લાગી. કેટલાકને સાહસ લાગ્યું. કેટલાકને ભય લાગ્યો. કેટલાકને શોભ થયો. પણ સિદ્ધપુર આખું વીંધીને અશ્વદળ આગળ વધ્યું. બર્બરકના સૈનિકો ભયંકર ચિચિયારીઓ કરતા આમતેમ ધૂમી રહ્યા હતા. ઠેરઠેર પથરાનો વરસાદ પડતો હતો. અમિતા ગોળા જેવા સળગતા પદાર્થો આકાશ-

માંથી ખરતા હતા. ઝેરી ડંખીલાં તીરે આવતાં હતાં. જ્યદેવે અર્ચરકને પાછળનો ભાગવાનો રસ્તો રોકવા માટે પહેલવહેલાં મુંગલને એ તરફ મોકલી દીધો. કેશવને પડખેથી હુમલો કરવાની આજ્ઞા આપી. પોતે એની સામે સૈન્યને દોર્યું. એમ ને એમ મોં સૂઝે તેવું થયું. યુદ્ધ હજી ગળું રહ્યું હતું.

અજવાળું થતાં જ અર્ચરકના ભયંકર, કાળા, ધિંગા મજબૂત સૈનિકો ગોફળે ચડાવી ચડાવીને પથરાઓ ફેંકતા દેખાયા. તીર, બાલાં, તલવાર ને ગદા કરતાં પણ એમના ગોફળિયામાં વધારે સંહારશક્તિ હતી. એમની વચ્ચે, મોટા, કાળો, તાડના ત્રીજા ભાગ શો, એક મર્કટીયંત્ર જેવા યંત્ર પાસે ઊભો ઊભો અર્ચરક, સેંકડો ને હજારો ગડગડિયાઓનો જાણે વરસાદ વરસાવી રહ્યો હતો. જ્યાં એ પથરા પડતા ત્યાં કોઈનું માથું ફૂટતું. કોઈના કાન તૂટતા. કોઈની ઓપરી ભાંગતી. કોઈનું ભાન જાતું. લોહીની તો જાણે ધારા વહેતી. સેંકડો સૈનિકો રુધિરમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. અર્ચરકનું યંત્ર ભયંકર હતું ને એમાંથી આવતો પથરાઓનો વરસાદ તો અનેક સુભટોનાં માન હરી લેતો હતો. અનેક રણક્ષેત્ર છોડીને ભાગી રહ્યા હતા. મુંગલ અકળાયો હતો. કેશવને પણ આ વરસાદ રોકવાની ગતાતમ પડતી ન હતી. અર્ચરકનું જોર વધતું જતું હતું. જ્યસિંહદેવને લાગ્યું કે અર્ચરકને જ પડકારવો જોઈએ. તેણે પોતાનું તમામ સામર્થ્ય એ તરફ કેન્દ્રિત કર્યું. થોડીવારમાં જ અર્ચરક એની દૃષ્ટિએ પડ્યો. કાંઈ ન હોય તેમ એ પથરાઓ વરસાવી રહ્યો હતો. એનું જાણું, મજબૂત, કાળું, ઊંચું શરીર એને તમામ સૈનિકોથી જુદો પાડી દેતું હતું. તે યુદ્ધમાં એકલો હતો. એના જખર-

જસ્ત કસાયેલા શરીરને પડખે—ખીખનાં શરીર માઈકાંગલાં લાગતાં હતાં. એને આખે શરીરે જાડા, કાળા, ટૂંકા, વાળ હતા. એની ચામડી મજબૂત ને જાડી હતી. છેટેથી એ ચામડીમાં એ કોઈ રાત્રી પશુ જેવો લાગતો હતો. એની ભયંકર પીળી આંખોમાંથી જાણે અગ્નિ ઝરતો હતો. એના હાથ ને પગ એટલા લાંબા ને મોટા હતા કે તે ઘણે દૂરથી પણ પોતાના દુશ્મનને પકડીને પોતાની હડફેટમાં ઉપાડી લેતો હતો. તેનું વાંકું કાળું નાક અને મોટા ઊભા કાન એને વધારે ભયંકરતા અર્પતાં હતાં. તે ચાલતો ત્યારે જાણે કોઈ ભયાનક કાળો પડછાયો ચાલતો હોય તેમ લોક ત્રાસીને એનાથી નારી જતું. એ અવાજ કરતો ને એકી-સાથે વાદળમાંથી સેંકડો ગડગડાટ થતા હોય તેમ લાગતું. તેણે એક મોટો પથરો ઉપાડીને જયસિંહદેવ ઉપર જ ફેંક્યો. જયદેવે ઘોડાને એવી તો ત્વરિત ગતિથી ફેરવી લીધો, કે સુસવાટો કરતો પથરો, એની પાસેથી ચાલ્યો જઈને પાછળ પડ્યો. એક સૈનિક ઊંધેકાંધે ફેંકાઈ ગયો. ખીખ એત્રણ ચત્તા પડી ગયા. નાસભાગ શરૂ થાય તેમ લાગ્યું. જયદેવ એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વિના સીધો અર્જુન ઉપર જ ગયો. એને આવતો જોઈને અર્જુન પણ યંત્ર તણ એની સામે પગેપાળે દોડ્યો. એને પગેપાળે આવતો જોઈને જયદેવે ઘોડાને તણ દીધો. તે નીચે કૂદી પડ્યો. અર્જુન સમીપ આવતાં જ, એણે વીજળીની ત્વરાથી પહેલ કરી. એક ઊંચો કૂદકો લઈને બે હાથે જાલીને, ગદાની જેમ એણે એની ભયંકર તલવાર અર્જુનના માથા ઉપર જ ઝીંકી: પણ લોહ સાથે અફળાણી હોય તેમ તલવારના બે કટકા થઈ

મયા. કાંઈ ન હોય તેમ બર્બરક ખડખડાટ હતી પડ્યો. એના હાથનો પડધો સાંભળીને કેટલાંય ઘોડાં ભડકીને, સવારોને ફેંકી દઈને ભાગ્યાં. પરંતુ એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વિના, કે લેશ પણ ક્ષોભ પામ્યા વિના જ્યસિંહદેવ અચાનક બર્બરક ઉપર જ તૂટી પડ્યો: તેની સાથે સડાસડ અવાજ કરતા હાથથી ભયંકર યુદ્ધ શરૂ કર્યું. બન્ને સામસામા આવી ગયા. વજના જેવા મૂઠીપ્રહારથી એકબીજાને ભાંગી નાખવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. બર્બરકને પોતાના બળનો પૂરો વિશ્વાસ હતો. એની એક મૂઠી વાગતાં પથરાના સ્તંભ તૂટી જતા, એણે જોયા હતા. પણ એને આશ્ચર્ય થયું. જ્યસિંહદેવનું શરીર નર્ચા લોહનું હોય તેમ એના પ્રહાર ઉપર પ્રહાર જીલતું, ને પ્રહાર ઉપર પ્રહાર આપતું, અડગ નિશ્ચલ ને અક્ષુબ્ધ ઊભું રહ્યું. દિવસો મુધી જ્યસિંહદેવે પોતે જે વિદ્વાની ઉપાસના કરી હતી— * મહાવિદ્વા—એ અત્યારે એને પૂરેપૂરી ફળી. એણે દાવપેચ ને યુક્તિપ્રયુક્તિ શરૂ કર્યાં. સામે ખડક હતું. આ તરફ વીજળીનો જાણે ઝપાટો હતો. ખડક ઉપર ભયંકર કડાકા સાથે વીજળીનો વેગ જાણે અથડાયો.

જ્યદેવને છેક એની સામે જોતાં તો મુંઝવણનાં ધરણુ મરી ગયાં. એણે જાણ્યું કે પોતે ભયંકર સાહસ કર્યું છે. તે ચારે તરફ જેવા લાગ્યો: કયાંય ત્રિભુવન કે જગદેવ કોઈ દેખાય—પણ હજી કોઈ આવતું ન હતું.

એટલામાં તો કેશવના સૈનિકોએ બર્બરકના સૈનિકોને છિન્નભિન્ન કરીને, મહારાજ જ્યદેવની શરીરરક્ષા કરવા માટે

• જ્યસિંહદેવ મહાન મદ્દલ પણ હતો. હેમચંદ્રે પોતે એ હલ્દેખ કર્યા છે. બર્બરક સાથેનું યુદ્ધ પણ એણે આપ્યું છે.

મહાભગીરથ પ્રયત્ન ચારંભેલો એણે જોયો. એને શરાતન ચડ્યું. એ ધાસની પેઠે જે આવે તેને કાપવા માંડ્યો. મહારાજ તરફ જવા માટે સૌ આગળ વધવા માંડ્યા.

ખીજી બે ક્ષણ વીતી: અને બર્બરકની બરાબર સામે દાવ-પેચમાં ઊભેલો જયદેવ સૌની દૃષ્ટિએ પડ્યો. જયદેવ ને બર્બરક મુષ્ટિયુદ્ધ તજી બાથંબાથાં ઉપર આવી ગયા હતા. સૌના જીવમાં જીવ બેસી ગયો. એટલામાં તો જયદેવે બર્બરકને પગની એક એવી તો ભયંકર આંટી વીજળીની ત્વરાથી લગાવી દીધી હતી કે મોટું ઝાડ જેમ મૂળથી ઊખડીને નીચે પડે, તેમ બર્બરક મોટા અવાજ સાથે નીચે દડી પડ્યો હતો. એ પડ્યો કે એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વિના તરત જયદેવ એના ઉપર જ ફૂદી પડ્યો. એના ઉપર ચડી બેસીને એણે એને ભોં સરખો એટલા તો જોરથી દબાવ્યો કે એના નાક ને મોંમાંથી લોહીની ધારા છૂટવા માંડી. એની છાતીનાં હાડકાંની કડેડાટી બોલી ગઈ. આ દૃશ્ય જોતાં બર્બરકના સૈનિકો ચીસો પાડી ઊઠ્યા. ભયંકર ક્રિકિયારીઓ સાથે એકસામટો જયદેવ ઉપર હુમલો કરવા એમણે દોટ મૂકી.

એ જ વખતે 'જય સોમનાથ'ની નવી ઘોષણા કાને આવી. મુંગલે મારમાર કરતું પાટણનું સૈન્ય આવતું જોયું. એમની મોખરે સિંહનાદી ત્રિભુવનપાલનો અવાજ એણે સાંભળ્યો. એની પડખે જગદેવ પરમારનો ઘોડો પુરપાટ આ બાજુ આવી રહ્યો હતો. જયસિંહદેવના જયની જખરજરત ઘોષણાએ દુશ્મનોને ગૂંગળાવી દીધા. પણ જયસિંહદેવ તો બાજુ એ કાંઈ જોતો કે સાંભળતો ન હોય તેમ બર્બરકને એક ક્ષણ પણ શ્વાસ લેવાનો વખત જ આપતો ન હતો.

તેણે એને હણી નાખવા માટે—પોતાની કમ્બર ઉપરની સોનાની સાંકળ ખેંચી અને એના ગળા ઉપર એ આડી નાખી બે હાથે બે છેડા પકડ્યા. અર્જુનકે મૃત્યુમાંથી બચવા માટે મહાયત્ન કરીને એક બિથલો માર્યો. પણ જ્યદેવ એના બિથલા સાથે ઊંચો આવ્યો—ને એટલા જ જોરથી નીચે પડતાં એને પાછો દબાવી દીધો. કોઈ ભયંકર પાડાની હોય એવી અર્જુનકની ચીસે આખી સેના ધ્રુજ બિડી. ઘડીભર તો સૌનાં દશિયાર જેમ હતાં તેમ રહી ગયાં. ધા મારવાની કે ઝીલવાની શક્તિ જ જાણે સૌની બહેર મારી ગઈ. જ્યદેવે સોનાની સાંકળ આખરાના ગળા ઉપર આડી નાખીને, બે છેડા બે હાથે નીચે લઈ ને દબાવવા શરૂ કર્યો હતાઃ ને મરણની હોય તેવી એની છેલ્લી ભયંકર ચીસ સાંભળાણી—ને પછી એ એકદમ અંધ થઈ ગઈ. અર્જુનક નિશ્ચેષ્ટ થતો જતો હતો. જ્યદેવે સૈનિકોને દોરડાંઓ લાવવા કહ્યું. એટલામાં હમરો તલવારના ખણખણાટ વચ્ચે થઈને એણે જંગલમાં સાંભળ્યો હતો, એ રૂપેરી અવાજ જ્યદેવને કાને પડ્યોઃ ‘મહારાજ! એને છોડી દો—એને છોડી દો. એ પણ એક જાનરજસુ વિદ્વાનો ઉપાસક છે. મહારાજને પૃથ્વી શણગારવી છે—ને એ મહાશિલ્પી છે!’

જ્યદેવે પાછળ જોયું. સુંદર રંગબેરંગી પટોળામાં વીંટાયેલો એક નારીદેહ એની દષ્ટિએ પડ્યો.

‘મહારાજ!’ પિંગલિકાએ પાલવ પાથર્યો હતોઃ ‘એના પ્રાણમાં હજી ધણું સત્ત્વ છે. એને બચાવો, એને બચાવો! એ તમને ઉપયોગી થશે. પ્રભુ! એને ઉગારો. એનામાં બે સત્ત્વ વસી રહ્યાં છે!’

એની ગુફા હતી તમે જોઈ નથી. નવખંડમાં ન હોય એવાં રત્નો એણે સંઘર્યાં છે. એને છોડી દો, મહારાજ ! મેં એને વાર્યો હતો—પણ એણે માન્યું નહિ.’

‘ છોડું, જો—મહાકાલીના શપથ લે— ’

‘ મા મહાકાલીના શપથ લઉં, પ્રભુ !... હું એને માટે જવાબદાર. એ મહારાજનો મહા વિશ્વાસુ સેવક થાશે. વચનભંગ થાય તો હું જ મહારાજને કહેવા આવું ! એની પાસે—અદ્ભુત વિદ્યા છે ! ’

એટલામાં તો દોરડાં, દોરીઓ, સાંકળો લઈને સૈનિકો આવી પહોંચ્યા હતા. બાબરો લગભગ મૂર્ચ્છાવશ થઈ ગયો હતો. જયસિંહદેવ એના ઉપરથી નીચે ઊતર્યો. થોડીવારમાં તો ત્રિભુવનપાલ ને જગદેવ બર્બરકના અસંખ્ય નાસતા સૈનિકોનો પીછો પકડીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એમણે બાબરાને સૂઘબૂઘ વિનાનો પડેલો દીકો. ‘ જય સોમનાથ ! ’ ની ગગનભેદી ગંભીર રણધોષણા આખા સૈન્યમાંથી ફરી ગાળી ઊઠી. ત્રિભુવનનો હર્ષ ક્રયાંચ માતો ન હતો. એ જ વખતે ઉતાવળે આવતો એક ગજરાજ પણ સૌની નજરે ચડ્યો.

મહારાણી મીનલદેવી પોતે આ બાબુ આવી રહ્યાં હતાં. ‘ ત્રિભુવન ! મા રહી શક્યાં નહિ હો—તારી પાછળ પણ આવ્યાં—જો, આ એમનો ગજરાજ આવતો લાગે છે. આપણે જ સામે ચાલો. ’

વિજયી સેનાના નાયક તરીકે પોતાના પુત્રને આવતો મીનલદેવી એક ક્ષણ નિહાળી રહી. એનો ગજરાજ અટકી ગયો.

પાછળ આઠ બળદથી ખેંચાતા મોટા ગાડામાં બેશુદ્ધ

પડેલો અર્ધરક હતો. સૈનિકો, સેનાપતિઓ, મંત્રીઓ સાથે આવી રહ્યા હતા. એણે એને જોયો, અર્ધરકનું ભયંકર રૂપ જોતાં મીનલદેવીને કંપારી આવી ગઈ. એક ઘડીભર એ જ્યસિંહદેવ સામે જોઈ રહી. એની નજર સમક્ષ એણે વિક્રમની મૂર્તિ જિભી થતી દીડી. તે પ્રેમભર્યા ગદ્ગદ અવાજે માત્ર ‘જ્યદેવ !’ એટલું જ બોલી શકી.

આ બધો સંઘ જ્યારે પાટણ પહોંચ્યો, ત્યારે તો માનવની મેદની ક્યાંય માતી ન હતી. અર્ધરકને જોવા ડેકાણે ડેકાણેથી જનતા આવી હતી. એનું ભયંકર રૂપ જોઈને, કેટલાક તો એ બંધનમાં હતો છતાં, મૂઝાઈ પામી ગયા. મહારાજ પોતે અર્ધરકને જીત્યા છે એ વાત તો આખા પાટણમાં કથાનો વિષય થઈ પડી. દિન પ્રતિદિન અર્ધરકનું કૌતુક વધતું ગયું. જગદેવ એક રાતે મહારાજને મળ્યો.

‘મહારાજ ! અર્ધરકનું આ સ્થાન નથી. એમાં એની વિદ્યા નાશ પામશે. એને જાવા દો—સરસ્વતીને કાંઈના કાઈ માઠ જંગલમાં જ્યાં એને ઠીક પડે ત્યાં !’

‘પરમાર ! ભાગી નહિ જાય ?’

‘ભાગવાનું એને હવે આવડે નહિ, પ્રભુ ! એ એના સ્વભાવમાં નથી. એણે કાં તો આપણને યુદ્ધમાં હણ્યા હોત. હવે એ પોતાનું કામ પોતે કર્યા કરશે. એને ખડકો, શિલાઓ, ટેકરાઓ, ડુંગરાઓ, જંગલો એમાં ક્યાંક મૂકી દેવો ઘટે. આપણે સંભારીએ કે તરત હાજર થાય—એવી પ્રતિજ્ઞા લેવાની એને જવા દેવો. આંહીં તો એની વિદ્યા કટાઈ જાય.’

તે રાત્રે જ્યદેવે બાબરને ઠીક પડે ત્યાં સાન્નિધ્યમાં

રહેવા જવાની છૂટ આપી.

સરસ્વતીનાં સ્મશાની જળ ઉપરનાં ભયંકર જંગલમાં બર્ષરક અદસ્ય થઈ ગયો. એની સાથે પિંગલિકા પણ ગઈ.

કોઈ કોઈ વખત કોઈ ભયંકર ખડક ઉપર એકાકી પથ્થરની મૂર્તિ હોય તેવો એ શાંત બેઠેલો દેખાતો. પથ્થર-ઓમાંથી કમળો, પંખીઓ, હાથીઓ, માનવો—એની કલ્પનાને રુચે એવા આકારો એ રચતો. અને એ આકારો પાછા તોડી ફેંડી ફેંટી ફેંટી દઈ એ સ્વચ્છન્દ વિહાર કરવા ચાલ્યો જતો.

દેશભરમાં એની વિચિત્રતાની વાતો ચાલી: અને એને વશ કરનાર જયસિંહની પણ વાતો ચાલી. કોઈ કવિની પ્રશસ્તિમાં ‘બર્ષરકજિણુ’નો જશ ગવાયો, તો કોઈના કંઠમાંથી જયસિંહની, સિદ્ધરાજનું નામ આપીને, વણેલી યશઃકથા સંભળાવા માંડી. પાટણની પોળે પોળ કેશવ વ્યાસની કંઠકથાથી ગાળુ બિડી.

ત્યારથી જ ‘બર્ષરકજિણુ જયસિંહ સિદ્ધરાજ’ લોક-કલ્પનામાં પોતાનું એક અનોખું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું. એ મહા-શક્તિશાળી ગણાવા માંડ્યો: એ અન્ય ગણાવા માંડ્યો.

૨૪. રા' નવઘણની મૃત્યુશય્યા

સોરઠના સિંહ પોતાની ગુફામાં છેલ્લા શ્વાસ લેતો હતો. આસપાસ જીવનભર અણનમ રહેલા કેટલાક સામંતો બેઠા હતા. ઢોલિયાની પાસે ઝોશિકા બાબુ રાણી બેઠાં હતાં. રા'ના કપાળ ઉપર એનો હાથ હતો. આંખમાં આંસુ હતાં. ખૂણામાં ત્રિપુંડ્ર લગાવીને બ્રાહ્મણો મૃત્યુંજયનો પાઠ કરવા બેસી ગયા હતા. રા'ના કુંવર રાયઘણ, શેરઘણ— ચંદ્રચૂડ ઢોલિયા સામે બિભા હતા. સર્વત્ર શોકની છાયા હતી. રા'નો જીવ જતો ન હતો. તે ઢોલિયામાં આમથી તેમ હાથ પછાડતો હતો. આંખો એની ખંધ હતી. દસોંદી ભાટ ને ચારણો ભેગા થઈ ગયા હતા. એક તરફ વીના દીવા પાસે બેસીને એક બ્રાહ્મણ જળયંત્ર જોઈ રહ્યો હતો. રા'ના જીવનત્યાગની ધડી, એની ગણતરી પ્રમાણે, હજી આવી ન હતી. તે હાંફજોફાંફજો બિઠ્યો. ઢોલિયા પાસે આવ્યો. રા'ની સામે જોયું. પછી રાણી પાસે સર્યો. ધીમેથી બોલ્યો : ‘ રા'ને છત્રીસ ઘટિકા પહેલાં ઉપાડે તો ખુદ ચમદેવને પણ આંહીં બિભા રાખીને પ્રશ્ન કરું. ચંદ્ર, સૂર્ય ને નક્ષત્ર જેની ગણતરીએ પગલાં માંડે છે, એની ગણતરી ખોટી પડશે

ત્યારે તો પૃથ્વી રસાતાળ જાશે, બા ! ને બે ઘડીમાં જ ખેંગારજીને આવ્યા દેખાડું !’

એ બોલીને હજી પાછો પણ નહોતો ફર્યો, ત્યાં એક અનુચર બહારથી દોડતો આવતો દેખાયો. સૌએ બોલ્યા વિના જ તેની સામે જોયું : ‘કુમાર ખેંગારજી આવ્યા છે !’ અનુચરે બે હાથ જોડ્યા. ‘સાંઢણી આ દરવાજે રહી—’

‘હે ! આવ્યા ? હે !’ એકીસાથે સામંતોનો અવાજ આવ્યો.

‘આવ્યો ?’ રાણીએ પૂછ્યું : ‘ક્યાં છે ?’

‘ઠાણુ આવ્યું ?’ રા’એ અચાનક આંખ ઉઘાડી નાખી. એનામાં જાણે ચેતન આવ્યું હતું.

સામેથી એક આકર્ષક તેજસ્વી જુવાન આવી રહ્યો હતો. એની દૃષ્ટિમાં આખી સૃષ્ટિને મોહ થાય એટલી મોહિની ભરી હતી. ચહેરો એનો, એક અનોખા જ પ્રકારની તેજસ્વિતા પ્રકટાવી રહ્યો હતો. એનામાં કાંઈક એવું હતું કે જાણે એની પડખે ઊભા રહેતાં જ જીવનનો મહિમા વીસરી જવાય ને મૃત્યુની મોહક છાયાનું આકર્ષણ થાય. મૃત્યુને હાથમાં રમાડનારા, રૂપાળા, આકર્ષક, વીર તરુણો કોઈ કોઈ વખત આ પૃથ્વી ઉપર રમવા માટે ભૂલા પડી જાય છે—એ ભૂલા પડેલા વર્ગનો, આ એક અત્યંત સુંદર જુવાન હતો. એ દોડતો આવી રહ્યો હતો. તેણે રા’ના પ્રશ્નનો અધીરાધથી દૂરથી જ ઉત્તર વાળી દીધો : ‘એ તો હું આવ્યો છું, બાપુ ! હું ખેંગાર !’

‘ઠાણુ ? ખેંગાર ? આવ્યો, દીકરા ? ભલે આવ્યો, બા !

ભલે . . . પણ સખળ જ્યદેવે તને નીકળવા દીધો ?'

રા' નવધણ રણમાં નાગવેલ સાથે સપડાયો ત્યાંથી કચ્છના ધાંધા રખારીને થાપ આપીને માંડ માંડ ભાગી છૂટ્યો હતો. પરંતુ આ બીજી વખત પણ પંચાળમાં એને સિદ્ધરાજે ભિડાવ્યો તો હતો. ને શરણું સ્વીકાર્યું ને ખેંગાર પાટણમાં રહે—રા' જીવતો હોય ત્યાં સુધી, એ ગોઠવણ સ્વીકારી ત્યાર પછી જ એને જૂનાગઢ આવવા દીધો હતો. એ દિવસ એને જિંદગીનો સૌથી આકરો લાગ્યો હતો. નાગવેલ માંદગીને લીધે કમજોર થયેલી, એટલે એ ફરીવાર સપડાઈ ગયો—પણ જૂનાગઢ પાછા ફરતાં તો નાગવેલ પણ ફાટી પડી ! એ વાતને દિવસો વીતી ગયા. પણ રા' એ વાત ભૂલ્યો નહિ. ખેંગાર ઘણુંખરું પાટણમાં રહેતો કે એને રાખવામાં આવતો, એમાં સિદ્ધરાજનો વગર કલાનો, સંકેત આ હતો કે રા' નવી હિલચાલ ન કરી શકે. એટલે એણે સિદ્ધરાજ વિષે પૂછ્યું.

‘ થાપ આપી. બાપુ ! ’

‘ હાં, મારો એટો . . ! ’ રા'નો અવાજ એટલા આનંદથી ડોલી ઊઠ્યો હતો કે પાસેના સૌને એક પ્રકારનો હર્ષ થઈ ગયો. પણ એ આશા ઠમારી હતી. એટલે ઉત્સાહ રા'ના શરીરને થકવવા માટે બસ હતો. એક ક્ષણ એ પાછો બોલ્યો નહિ.

‘ થાપ મારી નાં, ખેંગાર ? ’ રા'એ પાછો પ્રશ્ન કર્યો :
‘ હવે તો વળી કાંક પૂંછકું વળગાડ્યું છે ને તારા—એણે ? ’
‘ રાખએ ’ એમ પણ રા' બોલ્યો નહિ.

‘ હા, બાપુ ! બર્ખરકનિજણ—જયસિંહ સિદ્ધરાજ ! ’

‘ઓ હો હો હો ! કાંઈ લાંબું પૂંછડું છે ? ત્યાં ગુજરાતમાં એક વાંદરાનું જોર રિયું નાં—ત્યાં પૂંછડાનું’ય જોર ! મારું બેટું—એક બાબરું હાર્યું—એમાં તો આવડું લાંબું લપશીંદર જેવડું નામ રાખ્યું ! ને કે’છે, સક્કા પાડ્યા છે !’

‘હા, બાપુ ! વીર વિક્રમને પગલે એને જાવું છે !’

‘થ્યું તૈં. એનું જ નાક વાઢો, અટલે જૂનોગઢ, ઠેઠ કાશી કાશ્મીર સુધી લોકની જીભે ચડી જાય ! ખેંઝાર ! હવે બેટા ! હું તો જાણે, ઘડી બે ઘડીનો મહેમાન છું. તારી જ રાહ હતી. જાવું તો સૌને વસમું લાગે. કામ પૂરું કર્યું હોય એને મીઠું લાગે !’

‘ભગવાન સોમનાથ હજી તમને બેઠા કરશે, બાપુ ! ને તમે જ કામ પૂરાં કરશો !’

‘હવે બેટા ! બસ. એમ મા બોલ. હવે તો ભગવાન આખર સોતો ઉપાડી લ્યે એટલે બસ. રાણી !’

રાણીએ ડોકું લંબાવ્યું. તેણે ધીમેથી રા’ના કપાળ ઉપર એક હાથ મૂક્યો. બીજે હાથે જરા વીંજણો નાખ્યો.

‘તમે તો રાણીપદે હતાં,’ રા’ જરાક ફિક્કું હસ્યો : ‘પણ મેં તમને મહારાણી ક્યારે’ય માન્યાં નથી. મહારાણી તો મારી એક જ હતી—નાગવેલ. બીજી વાર એ ફસફી : પછી એક હજાર દી ગ્યા જાણે પણ મને ઈ એક હજાર જીગ જેવા લાગ્યા છે. એના વિનાની જિંદગી પછી વેઠિયા વેઠ જેવી ગાળી કાઢી. સિંહાસન જ ગ્યું સમજે ને ! ઓ હો હો ! મહારાણીએ કાંઈ મારી હારે વગડો ને વિગ્રહ માણ્યા છે ! હજી જાણે બીજે જનમારે, તમે રાણી હો, એ મહારાણી હોય, જૂનોગઢનો વગડો રખડવાનો હોય, દુશ્મનો આવા ને આવા પડ્યા હોય,

ને રા'ની આખર રણક્ષેત્રમાં રહી ગઈ હોય—જિંદગી તો એક શું, એવી હજાર જિંદગી માણતાં ય ધરવ નો થાય !

‘કે’ છે નાં કે, તરવાર, તુરંજ, નેતરુણી ત્રણ જોડનાં મળ્યાં તો માણસ જિંદગી તરી ગયો ! મને ત્રણેય જોડનાં મળ્યાં. હું તો, હવે તરી એકો છું, ખેંગાર ! પણ રા' તો વંશપરંપરા વેર વારસામાં મૂકતા આવે છે. તમેય આપ ! વેર મૂકતા જાજો. ગાદી જૂનોગઢની, વેર વિનાની નમાલી નો કરતા, આપ ! મારેય તમને વારસામાં વેર સોંપવાં છે ! મને જરાક ટેકો દો, રાણી ! હું જરાક ખેસું . . . ’ રાણીએ રા'ને હાથનો ટેકો દઈને એકો કર્યો. રા' હોલિયામાં જરાક ઢળતો એકો. રાણીએ પાછળ તકિયો સરકાવ્યો. રા'એ પાછળ હાથ કરીને એ કાઢી નાખ્યો : ‘રાણી ! એનો આધાર રા'ને આજ હવે નો'ય. ત્યાં હાલ મૂકો મારી ! ’

રા'ને ખોલતાં થાક ચડી ગયો હતો. એમાં ખેસવાનો શ્રમ એને ભારે પડી ગયો. પણ એ મન મારીને અણનમ એકો રહ્યો. તેણે બધા દીકરા ઉપર એક પછી એક દૃષ્ટિ ફેરવી. તેનું મન જરાક ખિન્ન થયું. ત્રણેમાંથી કોઈના મોં ઉપર જુદો જુદો જુનવાણી રણરંગી રસ એણે ત્યાં ન દીધો. કરીએ તો સારું એવી લોકની શરમ ત્યાં એણે જોઈ. તેણે રાણી સામે જોયું. રાણી એનો ભાવ કળી ગઈ. ‘રાણી ! નાગવેલ તો ગઈ, એટલે શું કહું તમને—પણ જૂનોગઢની ગાદીની આખર, વખતે તમારે રાખવાનો વારો આવશે હો ! સાંઢણી હજી હાંડી જણો છો કે ? ’

‘ભગવાન સોમનાથ તમને સો વરસના કરે, મારા રા' ! પણ વખત એવો આવશે તો એકો છું. એમ તો પડ્યું

તમારું સેવ્યું છે. પણ કેમ સા મૂંગા બિભા છે. ચાંદા ?

‘આપુનાં અધૂરાં કામ તો વેઠે છે, મા ! પણ કરવાં એ કાંઈ છોકરાના ખેલ નથી. *ભોંયરાનો કિલ્લો તો ભાંગે !’

સૌથી મોટા રાયધણે કહ્યું : ‘પણ ઉમેટાનો હંસરાજ મહીડો—ક્યાં મહીકાંઠો ને ક્યાં સોરઠકાંઠો...?’

‘મહીડાને તો હું મારું, આપુ !’ બીજા શેરધણે કહ્યું : ‘પણ પાટણનો દરવાજો ? એનું શું ? એ કાંઈ તૂટે ? સિદ્ધરાજ ખેડો છે, જગદેવ ત્યાં છે, ત્રિભુવનપાલ છે, મુંગલ મહેતો છે—અને પાટણનો દરવાજો કોઈ ભાંગી જાય—એ કાંઈ ભાંગે ? અને હવે તો આપણી નાગવેલ પણ ક્યાં છે ?’

‘માને નામે દરવાજો તો હું તોડું !’ ચંદ્રચૂડે કહ્યું. ‘પણ સિદ્ધરાજના દસોંદીના ગાલ ફાડવા—એ હું નહિ કરું !’

‘જૂનોગઢની ગાદી તો, દીકરા ! વંશપરંપરા વેરતી સોંપણી કરતી આવી છે. આજ પણ એ ગાદી તો એને વરશે જે આ ચારે કામ કરશે. છે તમારા કોઈમાં પાણી કે પછી રાણી મને પાણી આપે ? બોલો !’ રા’ને થાક ચડ્યો. તે આંખ મીંચી ગયો. એનું જાણે કોઈ સ્વાપ્નું મરી ગયું હતું.

એટલામાં તો ખેંગાર આગળ આવ્યો : રાણી તેની સામે જોઈ રહી. ‘આપુ !’ રા’એ આંખ ઉઘાડી નાખી.

* રા’ નવધણની ચાર પ્રતિજ્ઞા બાકી રહી હતી : જસદણ પાસે ભોંયરાનો કિલ્લો ભાંગવો. મહીકાંઠે ઉમેટાના હંસરાજ મહીડાને મારવો. પાટણનો દરવાજો તોડવો. સિદ્ધરાજના ભાટનો ગાલ ફાડવો.

નેહભરેલી ભીની આંખે એ ખેંગાર સામે જોઈ રહ્યો. 'હું ખેંગાર, આપુ ! તમારી પાસે પાણી મૂકું છું—' ખેંગાર બોલ્યો : ' ચારે ચાર કામ હું કરું. ભોંયરાને ભોંભેગો કરું. મહીડાને મારું. દરવાજો પાટણનો તો તોડું, પણ પાટણના રાખનું નાક પણ કાપું . . '

'વેંત ભરીને હો !'

રા'ના મોં ઉપર અનેકું તેજ આવી ગયું.

'બરાબર વેંત ભરીને, આપુ ! જુગજુગાંતરમાં નાક વાઢવાની કથા રહી જાય !'

'હં . . મારો આપ ! રાણી ! આ ગાદીનો વારસો આને શોભે . . ખેંગાર !'

'અને આપુ ! દસોંદીના ગાલ પણ ફાડું !' ખેંગારે કહી નાખ્યું.

સામંતોમાં અરેરાટી ફેલાઈ ગઈ. ચારણભાટો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. ચંદ્રચૂડ ખેંગાર સામે જોઈ રહ્યો. રાણી પણ એક ઘડીભર ક્ષોભ પામી ગઈ. આત્મણે ફાટી આંખે તાકી રહ્યા.

'કટારથી નહિ હો, આપુ !' ખેંગારે તરત કહ્યું : 'પણ આ એક એક કામ થાય—ને દુશ્મનનો દસોંદી પણ મોંમાં આંગળાં નાખી જાય, એ તો ચારણ છે, એ તો પરાક્રમનો ગવૈયો છે—એ ક્યાં કોઈ માણસનો ગવૈયો છે—? સિદ્ધરાજનો દસોંદી પણ ફાટી આંખે, ઘોળા દીનાં આ પરાક્રમ, ગાયા વિના રહી શકે જ નહિ, એના ગળામાંથી ગાણું જોર કરીને બહાર નીકળે, અને એ, એક એક છંદ છોડે, ને હું હીરા, માણેક, મોતીથી એના ગાલ એવા ઠાંસી

હાંસીને ભરું—કે આપુ ! એના ગાલ ફાટી જાય ! . . . ’

‘અરે ! રંગ છે રંગ ! ખેંગાર ! જૂનાગઢના રા’ !
રંગ છે તને. બુદ્ધિ તો, આપ ! તેં બતાવી. ને તું જ નાક
જેસંધનું કાપવાનો ! ’ રા’ નવધણુ રંગમાં આવીને બોલી
ઊઠ્યો. એણે હાંખો હાથ કરીને રા’ ખેંગારનો હાથ પક-
ડ્યો : ‘બેટા મારા ! રંગ છે તને ! રંગ છે. ! આ પડખેથી
આ લે, જૂનાગઢના રા’ની જુગજુગ જૂની સમશેર. એને
અરિ વિનાતી રાખતો નહિ, આપ ! અને અરિ વિનાતી
કેઈને સોંપતો નહિ, બા ! જાવ મા ! . . હવે તમને તમારો
આ બીજો પુત્ર સંભાળશે ! ’

રા’એ, બે હાથે તલવાર લઈ, મૂઠ ને પીંછે પકડી,
એને ભાવથી ઊંચે કરી : પોતાને મસ્તકે અડાડી પ્રણામ
કર્યા—ને ખેંગારના હાથમાં એ સોંપી દીધી.

સામંતો, મંત્રીઓ, રાજકુમારો, અનુચરો સૌના કંઠ-
માંથી એક અવાજ નીકળ્યો : ‘ રા’ ખેંગારનો જાય ! ’

‘ રાણી ! હવે મને ગંગાજળ આપો. તમારા હાથનું
છેદલુંવેદલું પાણી પી લઉં. આજ હવે સુખની અર્વાધ થઈ
ગઈ છે. હવે એમાં બીજું કંઈ હાલે એમ નથી ! ’

રાણીએ રા’ને મોંએ પાણીનું પવાલું ધર્યું અને રા’નું
માથું ઢળી પડ્યું. ગિરિમાળના કુંગરે કુંગરને ખચર પડી
કે અણનમ રા’ ગયો. સોમનાથનો ભક્ત ગયો. સોરઠનો
સિંહ ગયો . . . અને એના માનમાં હોય તેમ દિનકર પણ
ઝાંખો થઈ ગયો.

૨૫. ખેંગારની ચિંતા

પોતાની અજિત ગિરિમાળાના અભેદ દુર્ગના કોટકાંગરા ઉપર રા'ખેંગાર આથમતી સંધ્યાનું તેજ નિહાળતો આંટા મારી રહ્યો હતો. તેની દષ્ટિ ચારે તરફનાં જંગલો ઉપર ફરીતે, સામેના એક ભૈરવી ભયંકર ખડક ઉપર સ્થિર થઈ ગઈ. એ ખડકમાં એણે પોતાના મનનો આજ પડઘો દીઠો. વજ્ર જેવી અડગતાનો એ ખડક જાણે પ્રતીક હતો. તે એકબે ક્ષણ એ ખડકને નિહાળતો એમ ને એમ ઊભો રહ્યો. રા' નવઘણની એક પ્રતિજ્ઞા એ પાળી ચૂક્યો હતો—ભોંયરાનો કિલ્લો એણે ભોં ભેગો કર્યો હતો. પણ એને એક વાત તો ક્યારની મનમાં ઊગી આવી હતી. જ્યસિંહે અખંડનો વિજય પોતે કર્યો હતો. રણુક્ષેત્રમાં ઊતરીને દ્વંદ્વયુદ્ધમાં એને વશ કર્યો હતો. ત્યારથી એના મનમાં નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, ગુજરાતમાં હવે બે જણા માટે સ્થાન નથી: કાં રા'એ જવું જોઈએ, કાં જ્યસિંહદેવે જવું જોઈએ. અત્યારે એને એ યાદ આવ્યું. રણુમેદાન જાગે એનો ભય ખેંગારને ન હતો. એને તો જૂનાગઢની અખંડિત કીર્તિની ખેવના હતી. એણે નવઘણને જોટલાં વેણ આપ્યાં

હતાં, એ તમામે તમામ વેણ પળાવાંજોઈ એ—પછી જૂનાગઢ રહે કે ન રહે; સોરઠ ટકે કે ન ટકે. જૂનાગઢના રા'નું અણનમપણું રહેવું જ જોઈ એ; પછી જીવન રહે કે ન રહે. જૂનાગઢની કીર્તિને અખંડ રાખવાનું એનું સ્વપ્ન, અત્યારે પણ એની મુખમુદ્રામાં સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. એની નજર આગળ પાટણ, જયદેવ, ત્રિભુવનપાલ, સોનલ દે, વ્યક્તિઓની પરંપરા જાણે ચાલી નીકળી. એની નજરમાં મહીડો આવ્યો. પાટણનો દુર્ગ આવ્યો. એનો દુર્ગપાલ જયદેવ આવ્યો. પિતાની પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ આવી. એને મહીડાને હજી મારવો બાકી હતો. પાટણનો દુર્ગ માપવો હતો. દુર્ગપાલને હંકારવો હતો. દરવાજો પાટણનો તોડવો હતો. અને એક વેંત ભરીને જયદેવનું નાક કાપવાનું હતું. મન સાથે કાંઈકે નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ તેણે પોતાનો હાથ કોટકાંગરા ઉપર દઢતાથી મૂક્યો. એટલામાં કોઈનો પગરવ સંભળાતાં તેણે ચોંકીને પાછળ જોયું. જુવાન કે પ્રૌઢ ન ગણાય એવી વયનો એક સામાન્ય માણસ ત્યાં આવીને ઊભો હતો. તેણે ખેંગારને જોતાં જ એ હાથ જોડ્યા. તેની મુખમુદ્રા તો આકર્ષક હતી, પણ ચહેરાનું તેજ અત્યંત સામાન્ય કોટિનું હતું. અને એની આંખમાં, નશાબાજની આંખમાં દેખાય છે એવી, દમાખોરી હતી. ગમે તેવા માણસને ગમે તે ક્ષણે અને ગમે તે રીતે હણી નાખવાની હિંસકવૃત્તિનો પડછાયો એના ચહેરામાં દેખાતો હતો. કોઈનું ગૌરવ રાખવાની—કોઈને ગૌરવશાલી ગણવાની ઉદારતા જ જાણે એમાં ન હતી. એટલે તે આકર્ષક ચહેરાને શોભાવે એવી વીરત્વની એકાદ રેખા ત્યાં શોધવા મથનાર છેવટે નિરાશ થતો અને દરેક ક્ષણે વધુ ને

વધુ ક્ષુદ્રકતા પ્રકટતી જોઈને ક્ષોભ પામતો. રા'નો એ માણેજ થાતો.

‘કેમ દેશુભા ! આવ્યો—વિશુભા આવ્યો ?’

‘હા, મામા !’

વિશળને એણે પોતે જ પાટણ મોકલ્યો હતો—ત્યાંના વધુ સમાચાર જાણવા માટે. જેંગાર એની સામે જોઈ રહ્યો. દેશળની વાત કરવાની રીત વિચિત્ર હતી. તેણે પોતાના બે હાથ મસળ્યા, જરાક ખેંખારો ખાધો. પછી વાતમાં મોણ નાખતો હોય તેમ બોલ્યો: “વિહુભા તો ખૌ વાતો લાવ્યો છે, મામા ! પાટણની. મારે એટલે ખાખરે—ઓટીવારે—ભેગાં કરી કરીને હીરા, માણેક મોતી, કોઈ ને નહિ, ને જેસંધને સોંપ્યા—ખોખો ભરીભરીને. માણસ હોય તો રફેદફે કરે, અરે પાણીમાં નાખે, ફટાકિયાં મોતીની ઘોડે ફેડી નાખે—પણ દુશ્મનના હાથમાં હીરા, માણેક, મોતી, જવાહિર કોઈ સોંપે ? ઓ ય ઓટીવારનો—લડતાંય ન આવડ્યું. ને હવે તો, મામા ! એને જીવતાંય ન આવડ્યું ! હવે તો પહેલા ખોળાનો થઈ બેઠો ! તમને તો ખખર હશે નાં ?’

‘એમ કાંઈ, દેશુભા ! અધેય તમે રા'નો વંશવેલો દીઠો કે, ખેદાનખેદાન થઈ જાય પણ ન ડગે તે ન જ ડગે—એ પ્રતાપ તો એક આ ભોમકાનો છે . . આમ તો જુઓ . .’ જેંગારે ચારે તરફનાં વિસ્તીર્ણ બચંકર જંગલ ને ગિરિ-માળાનાં અણુનમ શિખરો દેખાડતો પોતાનો હાથ ફેરવ્યો. દેશળભાને જંમલમાં કાંઈ જોવા જેવું લાગ્યું નહિ. પહાણામાં એને કાંઈ ખાસ રસ ન પડ્યો. એવા પહાણા તો એ હમેશાં જોતો.

ખેંગાર એની મર્યાદા જાણી ગયો. તેણે વાત આગળ વધારી.

‘વિશુભા કોઈ ને મળ્યો કે રામરામ ?’

‘અરે ! એમ કોઈ હોય ? આંહીથી આપણે મોકલ્યો છે સંદેશ લઈને, ને કોઈ ત્યાં મળ્યા વિના પાછો આવે ? મુંજલ મહેતાને જ મળ્યો. અત્યારે પાટણમાં મુંજલ મહેતા ખત્રે છે—કર્તા અને હર્તા !’

‘એ તો છે જ. ગજ, સાંત્ર મહેતાનો હવે ઓછો વાગે છે.’

‘પ્રથમ તો આપુના મરણસમાચાર કોઈએ માન્યા જ નહિ !’

સામેથી એક ખીજે માણસ આવી રહ્યો હતો :
‘હ્યો, આ વિશુભા પોતે આવ્યો !’ ખેંગારે કહ્યું.

વિશળભા પાસે આવ્યો. એની ને દેશળભાની મુખમુદ્રા વચ્ચે અજબ જેવું સામ્ય હતું. તદ્વાત દેખાતો તે આટલો જ કે દેશળ ભયંકર લાગતો, આ મૂર્ખ જણાતો; પહેલો યોજક હતો, આ અનુકરણિયો. ખેંગારને નમીને એ ત્યાં બિભે રહ્યો.

‘મુંજલ મહેતા મળ્યો, વિશુભા ?’ ખેંગારે પૂછ્યું.

‘હા, મામા ! મુંજલ મહેતા—સાંત્ર મહેતા, જેસંઘદેવ—સિદ્ધરાજ પોતે . . . આપુના મરણસમાચાર પહેલાં તો કોઈને ખરા લાગ્યા નહિ !’

‘ત્યારે તો આપણી આંહીની વાત વખતે હજી પહોંચી નહિ હોય ?’

‘કઈ ?’

‘ પાટણના દરવાજાવાળી . . . આપુની પ્રતિજ્ઞાની . . . ’

‘ વખતે પહોંચી હોય. વખતે અંધારામાં પણ હોય. પરંતુ આપણે તો માનવું કે એ કાંઈ પહોંચ્યા વિના ન રહે. એમ તો મુંઝવણ મહેતો છે. ચારે તરફ નજર રાખે છે. માળવાનું કાંઈક આકરું લાગે છે—એટલે એને એમ કે આણીકાર સંભાળી લેવું. મને એણે પોતે કહ્યું ને ! ’

‘ શું ? ’

‘ એમ કે, વિશુભા ! મારું માનો તો એંગારજીને પોતાને જ આંહીં મોકલો. રાજની ધમ્મણી ને કાંઈક રા’ની માંદગીને લીધે, એ ગયા, તે વખતે અમે આંખઆડે કાન કર્યો હતા. એટલા માટે કે, જૂનોગઢને હવે સમાધાનની તક આપવી. જૂનાગઢના રા’ આજ દિવસ સુધી બહુ આખડયા. પણ હવે તો રા’નો વંશવેલો અખંડ રાખવો હોય તો સિદ્ધરાજને મનાવી લ્યો ! ને અત્યારે સમો છે. માલવા ઉપર સૌનું લક્ષ છે ત્યાં. નહિતર . . . ’

‘ નહિતર ? ’

‘ નહિતર, મામા ! એ તો કહે છે કે આ રાજની શક્તિ ન્યારી છે. ને હવેના જુદ્ધની વાત પણ ન્યારી હશે ! હવે જુદ્ધ થાશે તો રા’નું રાજ નહિ હોય ! ’

‘ રા’નું રાજ નહિ હોય ? અરે ! રાજને આંહીં રુએ છે કેણુ ? રા’નું નામ અને નાક અને નોક એ ત્રણ રહી જાય તો અસ. ઠીક છે. એ તો જોઈ લેવાશે. આ ભૈરવી ગિરનારી ખડક સાથે ભલે એ પણ માથું ફૂટી જુએ. આ દુર્ગની ખખર છે એને ? આપણા દુર્ગની ? ’

‘ તલે તલ, મામા ! આ દુર્ગનું નામ સાંભળીને તો

એનો જીવ ઊકળી ગયો !’

‘જીવ ઊકળી ગયો ?’

‘મુંગલ મહેતો કહે, સિદ્ધરાજને એ ગમ્યું નથી !’

‘એને ગમે કે ન ગમે—એનું આપણે શું ? દુર્ગ કાંઈ એને ગમે ? એને એકચક્રી રાજ રાખવું છે. આપણે આપણું નામ રાખવું છે. તમે ભોંયરાનો કિલ્લો ભાંગ્યો એ ય એને ન ગમે !’

‘એમ જ થયું છે, મામા ! એ ય નથી ગમ્યું. મુંગલ મહેતાએ કહ્યું કે ખેંગારજી પોતે આવે. મહારાજનું બધી બાબત વિષે મનસમાધાન કરે. પછી મેળ તો હું મેળવી દઉં !’

‘આપણે પણ એટલું જ કામ છે. * સોનલ દેનું કાંઈ સાંભળ્યું પછી ?’

‘અરે હા ! મામા ! ઠીક તમે સંભાર્યું. દ્યો. સોનલ દેની પાછળ તો પાટણમાં એક જણ માંડો થઈ ગયો છે. એને એમાં હજાર અપ્સરાનું રૂપ દેખાય છે. ને છે પણ એવું જ, મામા ! પછી તો ગાંડો જ થાય નાં ? સોનલ દે ! આ હો હો મામા ! અત્યારે તો કાંઈ રૂપ છે ? ભગવાને અખેપાતર માંડીને ઘડવા જ માંડ્યું લાગે છે. એક વાળ-પરમાણુ તો ફેર હોય નાં ? પણ આ તો એક વાળ-પરમાણુ ફેર નહિ ! તમે કહેતા ’તા તેમ રૂપરૂપનો અંધાર છે. પછી તો માણસ ગાંડું જ થઈ જાય નાં ?’

‘કાણ ? કાણ ગાંડું થયું છે ?’

* રાણકદેવીનું મૂળ નામ સોનલ દેજણાય છે. રાણકદેવી પાછળથી પડયું હતું.

‘ એ તો તમનેય ખબર હશે નાં ? સિદ્ધરાજ પોતે ! ’

‘ હું સિદ્ધરાજ પોતે ? એ ક્યારે ? હમણાં બન્યું ? ’

‘ એમ જ લાગે છે; પણ એના કુળની શી ખબર ? એટલે રાજમાતાને એ વાત રુચતી નથી. એમાં રાજવંશી ગૌરવ શું ? મુંઝવણ રુચતી નથી. સાંતૂ મહેતાને ગમતી નથી—એ દંડનાયક કાંઈ બોલતો નથી. ને સિદ્ધરાજે તો હઠ પકડી છે. ને એની હઠ—એટલે થઈ રહ્યું ! અત્યારે દેવડાનાં માન પણ વધ્યાં છે. કાલડીનો દેવડો ઊપડ્યો ઊપડ્યો નથી. સોનલ દે ત્યાં રહી—પછી તો એમ જ હોય નાં ? ’

એંગાર વિચાર કરી રહ્યો. ‘ દેશુભા ! તો તો હું આવતી કાલે જ પાટણ જવા ઊપડું. મુંઝવણ મહેતાએ પોતે કહેવરાવ્યું છે એટલે હું જઈશ તો કોઈને કાંઈ શંકા નહિ પડે. હું ત્યાંથી સંદેશો મોકલું—કે તમે સૌ તરત નીકળી પડો. આંહીં તૈયારી તો રાખો. ભગવાન સોમનાથ કરશે તો આ બેપમાં આપુનું વેણ પાળીને જ પાછું ફરવું છે. ને પાછા ફરતાં—સિદ્ધરાજનુંય વેંત ભરીને કાપી લેવું છે ! પછી તો આ અણુમોલ હુંગરમાળા છે, આપણો હુંગર છે, તમે સૌ છો—ને રાંના પૂર્વજોનાં પુણ્ય છે. બસ ત્યારે—વિશુભા ! બીજું કાંઈ છે કહેવાનું ? ’

‘ ના, મામા ! ’

‘ જરાક દૂદાને કે હમીરને—કોક ને કહેતા જાને દોઢીએ—સોઢલને આંહીં મોકલે ! ’ ને હું તો હવે કાલે ઊપડીશ. પણ તમે સૌ તૈયાર રહેજો ! ગમે તે પણ, હવે તો શુદ્ધનું નગારું જ વાગે ’

‘ભલે ને વાગે, મામા !’ વિશળ બોલ્યો : ‘તમે કહ્યું તેમ આ ડુંગરમાળા છે ને .’

દેશળ ને વિશળ યયા. થોડીવાર સુધી ખેંગાર આછા અંધકારમાં દૂર સુધી દ્રષ્ટિ નાખતો ત્યાં જ બિભો રહ્યો. એના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા અને ગયા. એમાં મહીડો આવ્યો ને મર્યો. પાટણનો દરવાજો તૂટ્યો. પોતે સોનલ દે-ને લખને ગિરિમાળા ચડી ગિતર્યો. પાછળથી અવાજ આવતાં એ જાગ્યો, ત્યારે એને ખબર પડી કે એ તો હજી જૂનોગઢમાં જ હતો.

‘મને યાદ કર્યો, મહારાજ ?’ એને કાને અવાજ આવ્યો અને એ પાછો ફર્યો.

‘કોણ ? સોઢલ કે ?’

વૃદ્ધ છતાં પ્રૌઢ જેવો જણાતો એક દઢ યોદ્ધો એની આગળ આવ્યો. એના વેશ ઉપરથી એ જાણે અધિકારી લાગતો હતો. એને બોલવાની ટેવ ન લાગી. તે નમન કરીને શાંત બિભો રહ્યો.

‘દુર્ગપાલ ! મેં તમને એટલા માટે બોલાવ્યા—કાલે હું પાટણ જઈ છું !’

‘ભલે . . પ્રભુ !’ સોઢલે બે જ શબ્દ કહ્યા.

‘પણ હું પાટણ જઈ છું—સોઢલ ! પાટણ જેવા માટે નહિ—જુદ્ધને નોતરું આપવા માટે !’

સોઢલે ચારે તરફ એક દ્રષ્ટિ ફેરવી. બહુ જ દૂરકો જવાબ વાળ્યો : ‘આવો દુર્ગ હોય, જુવાની હોય, ને જુદ્ધ નહિ હોય—તો આ ભૂમિ પોતે બીડીને તમને ‘ફટ’ કહેશે, મહારાજ ! જુદ્ધ એ આ ભોમકાને માટે ક્યાં કોઈ નવી

નવાઈ છે ? તમે નહિ નોતરો તો એ પોતે આવી પડશે. એના કરતાં તો તમે નોતરી આવો. ’

‘ નાક રાખવું હોય તો, સોઢલ ! ખીજો ઉપાય પણ કયાં છે ? આપુનાં વેણુ સંભારો. સંદેશો તો મારો આવશે. રાણુંજ જ લાવશે. પણ તમે સૌ તૈયાર રહેજો ! દેશજી વિશજીને મેં કહ્યું છે. ચંદ્રચૂડને ને સૌને કહેવરાવી દઉં છું. ખીજી વાત તો ત્યાં ગયા પછી—ખબર પડે. આપણને ખબર છે, સોઢલ ! ભોરંગના બોણમાં હાથ નાખવાનો છે. એટલા માટે તો વિશજીને મોકલ્યો ’ તો—એને એમ થાય કે સગા બાણજીને મોકલ્યો આંહી, એટલે હવે તો જૂનોગઢ શાંત પડ્યું રે’શે, ને મહારાજને એ વેણુ કહેવરાવ્યા હતાં પણ ખરાં. એમ તો એણે ય કૈક રંગ જોયા હોય નાં ? એટલે હવે હં જાઉં છું ! ’

સોઢલે એ હાથ જોડીને માથું નમાવ્યું. તે કાંઈ ન હોય તેમ દઢતાથી પાછો ફરી ગયો. ખેંગાર એની અજબ જેવી શાંતિ—અને અદ્ભુત આત્મશ્રદ્ધા જોઈને ડોલી બેઠ્યો : ‘ આ છે—અને આવા છે—ત્યાં સુધી આ ગિરિ-માળા તો જયદેવના દાંત ખાટા કરી નાખશે. કાલે જ નીકળી જાવું—પછીની કોને ખબર છે ? ’

૨૬. મહાઅમાત્યને ત્યાં

ખેંગાર પાટણ પહોંચ્યો. પણ એના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. જે પાટણ એણે કેટલાક સમય પહેલાં મૂક્યું હતું, તે જાણે ત્યાં ન હતું. કોઈ નવું જ નગર પોતે જોતો હોય એમ એને લાગ્યું. એણે જે પાટણ છોડ્યું હતું—તે થોડુંક પણ અવ્યવસ્થિત લાગતું હતું. રાગની શક્તિ વિષે જરાક શંકાશીલ હતું. માલવના ડરે થોડુંક અશ્રદ્ધાળુ ને ભયભીત રહેતું. પણ આજે તો હવે સિદ્ધરાજનું પ્રતાપશાલી વ્યક્તિત્વ દેશ આખા ઉપર છવાઈ ગયું હતું. પાટણનું એક નાનામાં નાનું છોકરું પણ પોતાનો રાજા અજિત છે એમ માનતું થઈ ગયું. પાટણનો પરાજય—એ જાણે કે કોઈની કલ્પનામાં પણ ન આવે એવી વસ્તુ બની ગઈ લાગી. સિદ્ધરાજ ન્યાં જાય ત્યાં વિજય જ હોય. એણે સર્વત્ર સિદ્ધરાજને દીડો. માણસમાં તો હીક—પણ પથ્થરે પથ્થરમાં એણે નવું ચેતન આવેલું જોયું. મહાન વાટિકાઓ, મહાન વાપિકાઓ, તડાગો, મંદિરો, મહાલયો નવાં નવાં ઊભાં થઈ રહ્યાં હતાં. પોતાનું કાર્ય હવે કેટલું મુશ્કેલ થયું છે એ એ સમજી ગયો. પણ ભયને એ ઓળખતો

નહિ. સિદ્ધરાજની વધતી જતી મહત્તામાં એણે પોતાના કીર્તિધ્વજને જિંચેા જતો જોયો. એ પાટણમાં આવ્યો. ને તરત મુંગલને મળવા ગયો.

મહાઅમાત્ય નહિ—પણ મહાઅમાત્ય જેવો મુંગલનો પ્રતાપ બન્યો હતો એ એણે એક ક્ષણમાં માપી લીધું. શક્તિશાળી રાજના સમર્થ મંત્રીની છાપ ખેંગારે ત્યાં ઠેરઠેર જોઈ. દ્વારની બહાર મળવા આવનારાઓનો જાણે મેજો ભરાયો હતો. કેટલાક ઘોડેસવારો આમતેમ ફરતા હતા. હમણાં જ આવેલા રાજદ્વારો પુરુષોના કર્મચારીઓ ઘોડાં ને રથ સાચવતા ત્યાં ઊભા હતા. ખારણે પાલખીઓની ઠઠ જમી હતી. મુંગલનો સંપૂર્ણ ઉદય એની નજરમાં આવી ગયો. તેણે પોતાના આવવાના સમાચાર અંદર મોકલ્યા.

થોડીવાર પછી દ્વારપાલે એને અંદર જવાની વિશ્વસિ કરી. ખેંગાર અંદર ગયો.

અંદરના ખંડમાં એક વિશાળ ગાદીતકિયાની બેઠક પાસે એણે મુંગલને બેઠેલો જોયો. સર્વત્ર એણે ત્વરા, ઉદ્વોગ અને કામ દીઠાં. મુંગલનું પ્રતાપી વ્યક્તિત્વ એણે જોયું—અને એને આનંદ થયો. એ સમર્થ દુશ્મનોને પરાજય આપવામાં માનતો હતો. પોતે આટલો વહેલો આવ્યો હતો, છતાં મુંગલની સામે ચત્યારે પણ એક જુવાન ઊભો હતો. ખેંગારે એને તરત ઓળખી કાઢ્યો. કેશવ નાયક હતો. થોડે છંટે, કાંઈક આઘેડ ગણાય તેવો ખીજો પુરુષ બેઠો હતો, તેને એ તરત ઓળખી શક્યો નહિ. તેણે રજપૂતી ઢબે જિંધા પગ નાખ્યા હતા. એના પગ પાસે તલવાર પડી હતી. રાંચે જરાક વધારે ધ્યાનથી નિરીક્ષણ

કર્યું. અને એ આગળ વધતાં ખંચાયો. પણ હવે પાછા ફરવાનું : એને માટે શક્ય ન હતું. પોતે જેને મારવા માટેનું પણ લીધું હતું તે ઉમેટાનો હંસરાજ મહીડો અત્યારે આંહીં મળશે એવી તો એને સ્વપ્ને પણ આશા ન હતી. આ અકસ્માત ન હોય, ને મુંગલની યોજના હોય, તો તો પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકા જેવી પોતાની સ્થિતિ ઉપર ખેંગાર જરાક વિચાર કરી રહ્યો. પછી કાંઈ જેતો ન હોય તેમ એ આગળ વધ્યો. એટલામાં જાણે પ્રેમથી સભર બચેો હોય તેવો મુંગલનો શબ્દ તેને સંભળાયો: ‘આવો, ખેંગારજી ! આવો. તમે આવવાના છો એમ જાણીને તો મેં આમને પણ બોલાવી રાખ્યા છે. ઓળખો છો નાં ?’ એની મુસ્કેલી જાણી લઈને મુંગલે જ પહેલ કરી. તેણે મહીડા તરફ હાથ લાંબો કર્યો: ‘ઓળખો છો નાં ? આમને ?’

ખેંગારે મહીડા તરફ દૃષ્ટિ કરી: ‘આ તો—ઉમેટાના, નહિ ?’ ખેંગારે નામ આપ્યા વિના જ નિર્દેશ કર્યો.

‘હા, એ જ છે. ઉમેટાના હંસરાજ મહીડા.’

ખેંગાર ખેડો. એક ઘડીભર શાંતિ થઈ ગઈ. કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. મુંગલ બન્ને રજપૂતોને નિહાળી રહ્યો. એ એકબીજા સાથે બોલ્યા ન હતા. એમની વચ્ચે સમાધાન એને અશક્ય લાગ્યું. પણ નાનકડાં નાનકડાં રાજ્યો સામસામે બાબડયાં કરે એ બંધ કરાવી દેવું, એવું પાટણનું રાજસૂત્ર હતું. આજા હતી કે દરેકે પાટણને સર્વોપરિ સત્તા માનીને પોતાની વાત રજૂ કરી ન્યાય મેળવવો. મહીડાને મુંગલે એટલા માટે જ બોલાવી રાખ્યો હતો.

‘જુઓ, ખેંગારજી, તમે આવ્યા છો એ સારું થયું

છે આ હંસરાજજી મહીડો પણુ આંહીં છે. તમારાં વેરઝેર બુલાવવા તમને બોલાવ્યા છે. આજ દિવસ સુધી એમ ચાલ્યું. હવે મહારાજ પોતે આવી વાત નહિ ચલાવે !’

‘કઈ વાત ?’ ખેંગારે પૂછ્યું.

‘આપણે ગમે તે દાખલો લ્યોને—બલા માણસ ! તમારે ને કુચ્છમંડલના કોકને વેરઝેર થયાં !’

‘તો, બા ! વેરઝેર એ તો રાજપૂતી વારસો છે. એનો એમ નિકાલ નો’ય !’

‘ખેંગારજી ! દેશભરમાં તમારો કોઈ મિત્ર હોય તો હું છું,’ મુંઝવ બોલ્યો. એના અવાજમાં મૈત્રીનો સ્વર હતો. કહેવાની રીતમાં ડારવાની નેમ હતી. એ ભય ને પ્રીતિ ઉભયને અપનાવી રહ્યો. ‘મેં મહારાણી ઉદેમતી જેવાનો પડછાયો લીધો છે. મને રા’ના વંશવેલાની ઉછેર વહાલી છે. મહારાજને માલવા જેવા સામે જવું પડે—કે કર્ણાટક, એદિ કે સિંધ જેવા દૂરના અરિદ્ધ સાથે લડવું પડે, તે દી પડખે, મંડળિકો તમારા જેવા શોભે. તમે છો, કુચ્છમંડલના જામ લાખાણી છે, આ હંસરાજજી છે, અર્જુનમંડલના પરમાર રામદેવ છે, કિરાડુના સોમેશ્વર છે, નડૂલના અશ્વ-રાજ છે, એટલે હું તમને આ કહું છું. બર્બરક જેવાએ જ્યાં સાર કાઢ્યો નથી, ત્યાં બીજો કોઈ નહિ કાઢે. મહારાજને કોપ શંકરના ત્રીજા લોચન જેવો છે !’

‘એ ત્રીજું લોચન અમારા આંખ માથા ઉપર, મંત્રીરાજ !’ ખેંગારે કહ્યું : ‘પણુ અમારી રજપૂતી—એકલી એક રજપૂતી રહી જાય—તો ખસ. મહારાજને અમારે એટલું જ કહેવાનું છે. અમારી રજપૂતી જાળવજો : બીજું બધુંય

તો ઠીક—આવતુંજતું રિયે !’

‘કેશવ ! મહારાજે ક્યારે બોલાવ્યા છે મહીડા હંસરાજજીને ?’ મુંગલે કેશવને પૂછ્યું.

‘મને તો આટલી જ આશા છે, પ્રભુ ! મહીડોજી આવે એટલે ખબર કરવા.’

‘ત્યારે ખેંગારજી આવ્યા છે એ સમાચાર પણ આપજો. ને પછી જે કહેવાનું હોય તે કહેવરાવજો. ક્યાં દેવડાને ત્યાં જ કહેવરાવે . . .’

‘હું તો દેવડાને ત્યાં છું !’ મહીડાએ કહ્યું.

‘અને હું પણ ત્યાં જ છું ત્યારે—’ ખેંગાર બોલ્યો. કેશવ નમીને ગયો. ‘ખેંગારજી ! એક ખીજ વાત પણ છે !’

‘એ સાંભળવા તો હું જૂનોગઢથી આંહી સામે ચાલીને આવ્યો છું. વિશુભાએ કહ્યું કે તમને પોતાને બોલાવે છે, પછી પાણી પીવા કોણ રોકાણું છે ? ને હારે કોઈને લીધુંય છે કોણ ?’ ખેંગારે મુંગલની શંકા દૂર કરી નાખવા માટે પોતે એકલો આવ્યાનું ખાસ કહ્યું.

‘રા’ નવઘણે જૂનોગઢનો કોટકિલ્લો સમરાવી સુધારી તૈયાર કર્યો—અમને એ સમાચાર મળ્યા છે. ભલે કર્યો. અંદર એકસો સિત્તેર પાદ નવઘણ કૂવો રચ્યો છે. અડીકડીની મહાન વાપી છે. મોટા કોઠાર કર્યા છે. પાણી ને અન્નના અખૂટ ભંડાર ભર્યા છે.’ મુંગલે જાણે કિલ્લો જોયો હોય તેમ વણુંન માંડ્યું. રા’ને નવાઈ લાગી. એટલામાં મુંગલે એને સીધો જ સવાલ પૂછ્યો : ‘પણ આ અંધી શાની તૈયારી છે ? શું તમારે પાટણ સામે પડવું છે ?’

‘પાટણ સામે પડવું એ રા’ને નવાઈની વાત નથી, .

મંત્રીશ્વર !’ ખેંગારે નિર્ભયતાથી સહેજ પણ અંચકાયા વિના સીધો જવાબ દીધો : ‘પણ અમારે પાટણ સામે પડવું નથી ! અમારે ખીજા ઘણા છે !’

મહીડો ચમક્યો. પણ એ બોલ્યો નહિ.

‘ત્યારે આ બધું શાને માટે છે, ખેંગારજી ? તમને હજી અભખરો રહેતો હોય જુદનો—તો હું તમને એક સલાહ આપું છું. મહારાજને હમણાં ન મળતા.’

‘કેમ ? મહારાજ હેડમાં પૂરશે ?’

‘ના. મહારાજ હવે હેડમાં નહિ પૂરે. એ દિવસ ગયા. પણ મહારાજનો કોપાનલ એકવાર પ્રકટયો, પછી એ કોઈ શમાવી નહિ શકે. પછી એ અમારા હાથની પણ વાત નહિ હોય. તમારી બહાદુરી મેં જોઈ છે. એને માટે હું પણ દિલમાં કાંઈક ગૌરવ રાખું છું. આ કહેવાનું કારણ પણ એ છે. તમારી જુવાની છે. યિનઅનુભવ છે. તમને જુદનો અભખરો જ હોય—તો મહારાજને મળવાથી લાભ શો ? એના કરતાં તો તમે સીધા પાછા ઘેર જાઓ. પછી દેખી લેવાશે !’ મુંગલ તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી રા’નો ચહેરો નિહાળી રહ્યો. પણ ભૈરવી ખડક ઉપર બેચાર છાંટા પડ્યા હોય એટલી જ રા’ના ચહેરા ઉપર અસર થઈ લાગી. રા’ને તરત હાકલ ઉપાડી લેવાનો એક ઘડીભર આવેશ પણ આવ્યો—પણ એણે તરત પોતાની જાત ઉપર કાબૂ મેળવી લીધો. મુંગલ એ કળી ગયો.

‘તમે પાટણની રાજનીતિ ઉપર પણ એક ધા કુર્યો છે, ખેંગારજી ! મહારાજ એનો પણ તમારી પાસે જવાબ માગશે !’

‘શા ?’

‘રા’ નવઘણુનો પાટવી કોણ ?’ મુંઝવે પ્રશ્ન કર્યો.
‘તમે તો નહિ જ ?’

‘ના. રાયઘણુ પાટવી.’

‘અને ગાદી ઉપર ત્યારે તમે બેસો ? એ ન્યાય ક્યાંનો ? ગાદીવારસ રાયઘણુ આવીને આંહી મહારાજ પાસે ધા નાખે તો ? પાટણુને જવાબ આપવો પડે કે નહિ ?’

મુંઝવેને રા’ નવઘણુની પ્રતિજ્ઞાની જાણ લાગી. વિશળભાએ પણ ખેંગારને કહ્યું હતું. પણ અત્યારે એ વિષે કાંઈ સ્પષ્ટ જ ન કરવાની રા’ને જરૂર લાગી.

‘જુઓ, ભા ! મંત્રીરાજ !’ ખેંગાર બોલ્યો : ‘અમારું તો જૂનોગઢનું રા’નું કુળ આખું આંડું. સોમનાથનું રખોયું અમારે ત્યાં. મહારાજ ભીમદેવના સમયમાં આવ્યું તું એવું જુદું કદીક આવે, તે દી રા’, રા’ના દીકરા, ભાઈયું, ભત્રીજા, દીકરાના દીકરા ને કટખના નાનાં મોટાં તમામ માણસ ખપી છૂટે. એવા જુદાસમે—ખીજો તો રા’નો કોણ કુળકલંક હોય તે રણુમાંથી પાછો ફરે—? પણ રા’નાં કટખનો, કોઈ ખેચાર દીનો પોટો રહી ગયો હોય નાં, તો રા’ની રાખણુદાર શક્તિદેવી ઈ પોટાને જાળવી રાખે. એમાંથી પાછી કોક દી અમરવેલ પાંગરે. ઈ ખેચાર દીના અર્બકને અમારી દેવીયું—રા’ને ત્યાં, મંત્રીશ્વર ! રાણીયું હોતી નથી, દેવીયું હોય છે—જાળવે ને મોટો કરે, જો કોક આવો કિલ્લો-કાંગરો ઊભો હોય તો એના આધારે. અમારો કિલ્લો તો એટલા માટે—તલવારી વારસો જાળવવા માટે. અમારે ક્યાં મુલકની પડી છે ? રાજ વધુ અમારે જોતું નથી. જામગરાસ

વધારવો નથી. પછી એમાં ક્યાં પાટણ હારે નોર બરા-
વવાની વાત જ આવી? અમારે તો અમારી રજપૂતીની
પડી છે, બા! દ્યો, આ તમને પેટછૂટી વાત કરી દીધી.
હવે તમારે જે અરથમાં લેવી હોય એમાં દ્યો!’

‘તમે દેવડાના મહેમાન છો. મહીડોળ પણ દેવડાના
મહેમાન છે. તમારી વચ્ચે સમાધાન થઈ જાય—મહારાજ
નિર્ણય આપે તે તમે સ્વીકારી દ્યો, રાયધણજીને ફરિયાદ
ન હોય, ને કોટકિલાનું તમે વેણ આપો—એટલે તમતારે
તમારો રજપૂતી વારસો જળવો, એમાં અમારે કાંઈ કહેવા-
પણું નથી. આ તો મેં તમને, તમે મળ્યા એટલે, તમારા
હિતની વાત કરી. જૂનોગઢ રાખવું તમારા હાથમાં છે.
ખોલું પણ તમારા હાથમાં છે. સિદ્ધરાજ મહારાજની વાત
હવે કાંઈ મારે કરવી પડે તેમ નથી. દુનિયા આખી એ
જાણે છે. ખેંગારજી! તમારી બહાદુરી છે. મહારાજ તમને
તક આપે છે. ઉપાડી લેશો તો જેવારો છે. પછી તમારી
મરજી!’ મુંજલે જાણે છેલ્લું કહી લીધું હોય તેમ હાથને
જરાક ધ્રુજરી આપી—પછી તેણે એક તાલી પાડી. જવા-
બમાં એક અનુચર આવ્યો: ‘દેવડાજીને ત્યાં સમાચાર
આપજો—મહારાજ એમને પણ કાલે ખોલાવશે.’

‘હા, પ્રભુ!’

રા’ બિઠ્યો. મહીડો પણ બિઠ્યો. બન્ને જણાએ રજ
લીધી. એ ગયા કે તરત પાસેના ખંડમાંથી એક માણસ
નીકળી આવ્યો: ‘જાંઝણુ! આ બે ગયા એ તેં જોયા?’
મુંજલે એની સામે જોયું. જાંઝણે ડોકું ધુણવ્યું: ‘ત્યારે
એની તલે તલ માહિતી તારે મેળવવાની છે. રા’ ધા મારવા

આવ્યો છે. અને આ મહીડો—એનો વેરી છે. આંહી કાંઈ તોફાન ન કરો એસે એ જોતા રહેવાનું છે. રા' એકલો જ લાગે છે !'

‘એકલો જ છે !’

‘થયું ત્યારે—પણ એનું પગલે પગલું ગણતો રે'જે. એ નવધણનો છોકરો છે. અને આંહી આવ્યો છે તે કાંઈક નવાજૂની કરી ન જાય, એ જોવાનું છે !’

૨૭. સોનલ દે

કવિતા વિના માણસ જીવી શકતો નથી, એ જોટલું સાચું છે તેટલું જ આ પણ સાચું છે કે, વિધિ પણ અવારનવાર કવિતા કર્યા વિના રહી શકતો નથી. એટલે તો, કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા સુંદર અકસ્માતો એ કરે છે. કોઈ ભયંકર ખડકમાં એક એવું તો રમણીય ફૂલ મૂકી દે છે કે દુનિયા આખી મોંમાં આંગળાં નાખીને જોયા જ કરે ! એવો એક અકસ્માત એણે સિંધના રણમાં કર્યો. એ રણમાં એણે એક પદ્મિની સરજી. એણે એને એટલું રૂપ આપ્યું કે, એથી વધારે આપ્યું હોત તો પછી હજારો માણસોને સેંકડો વર્ષ સુધી કદરૂપાં કરવાં પડત. વિધાતાની પાસે પણ કોઈ રૂપના ભંડાર ભર્યા નથી: એની પાસે પણ ભેયાર માટલી સોનેરી રૂપેરી રજ છે. એમાંથી જ એ વારંવાર આકાર ધડે છે ને વારંવાર પાછા તોડેફોડે છે. પણ સિંધના રામબાવણિયાના જળજાંખરામાં ન્યારે એણે સોનલ દેને રૂપથી મઢવા માંડી, ત્યારે તો એણે હદ કરી નાખી. એને સરજ્યા પછી, જાણે વર્ષો સુધી હવે કોઈ ખીજું રૂપ સરજવું નથી એમ નિરાંત કરીને, યુદ્ધિયો

બ્રહ્મા પણ, સરસ્વતીને વેદનાં પાનાં ગોખાવવા મંડી પડ્યો. એણે આ પદ્મિની સરજી અને દુનિયા આખીને ઊભેશ કરાવનાર મૂલનક્ષત્રને પણ એની સાથે જ મૂક્યું. ન્યોતિષ-માર્તંડો આ નક્ષત્રને ત્યાં જોઈને અને સોનલ દેની ભ્રમરમાં બેઠેલા પુષ્પધન્વાના ક્રોધને જોઈને, આકાશપાતાળ એક થાય એટલા આંકડા મૂકવા માંડ્યા. આંકડા મૂકી મૂકીને એમણે તો સિંધકચ્છપંથકના સરહદી ગિરાસદાર શેર પર-મારને ગાંડો કરી દીધો.

એ પદ્મિની ન્યાં નય ત્યાં લોહીની નદીઓ વહે. માણસનાં મડદાં સસ્તાં થાય. મહેલના ખંડેર બને. કિલ્લાકોટ ધૂળધાણી થઈ નય. રાજ ખેદાનમેદાન હોય. વંશવેલે એક આંગળાચિંધામણ છોકરું પણ ન બિરે. એ પદ્મિનીનો રાજ ઉપર ભાર હોય. છાતીને વજ્ર જેવી કઠણ બનાવીને એક અરધી રાતે આ પદ્મિનીને પોતાને ત્યાંથી વિસર્જન કરીને શેર પવાર ન્યારે પાછો ફર્યો, સારે એની આંખમાંથી શ્રાવણભાદરવા વહી રહ્યા હતા. પણ આકાશ જેવું ન્યોતિષ અચળ છે. પદ્મિની તો બિગરી મઈ. અનેક સંકટો વેહતી કાલડીના દેવડાને ત્યાં મોટી થઈ.

દેવડો પાટણનો મરુભૂમિ તરફનો ચૌહાણ ગિરાસદાર. અવારનવાર પાટણ નયઆવે. ઘોડાંનો પણ ભારે પરખંદો ને વળી રાખવાવાળો. પાટણમાં પણ એનો મોટો પથારો રહેતો. દેવડા સાથે સોનલ દે પણ પાટણમાં રહેતી થઈ. બર્બરક-વિજયોત્સવ દરવર્ષે પાટણમાં બિજવાતો થયો. એવા એક ઉત્સવમાં, પાટણનો માનવસાગર બિભરાયો હતો. મહારાજનો શ્રીકલશ સાચ્યાં મોતીની ખૂલ ઓઢીને નીકળ્યો હતો.

સુવર્ણનિઝિત છત્ર નીચે બિરાજેલા જ્યસિંહ સિદ્ધરાજ અર્ધરક્તજિજ્ઞાસુની પ્રશસ્તિઓથી આકાશ ગાળી રહ્યું હતું. તે સમયે મહારાજની દષ્ટિ અચાનક એક હર્મ્યની ચંદ્રશાલા ઉપર ગઈ—અને જાણે કે એ દષ્ટિ ત્યાં ચોંટી જ ગઈ.

આકાશમાં કુદ્ધ પ્રકુદ્ધ પદ્મિની જેવી—દેવડાની દેવડી, ત્યાં ઊભી હતી. ઊભી ઊભી એ તો વિજયોત્સવ નિહાળી રહી હતી. પણ એનું રૂપ માનવસાગરમાં એક અનોખી ધ્રુવ પ્રકટાવી રહ્યું હતું. ચહેરા ત્યાં હજારો તરવરતા હતા, પણ આ દેવડી તો આકાશગંગામાંથી ખરેલું જાણે કમળ હતું. સવારી તો પછી આગળ વધી, પણ મહારાજનું હૃદય પાછળ રહી ગયું. સિદ્ધરાજને દેવડામાં રસ પડવા માંડ્યો. એનું ઘોડાનું જ્ઞાન એને ઉપયોગી લાગવા માંડ્યું.

પણ વિધાતાએ પોતાના કાવ્યની સામગ્રીમાં ક્યાંય ઊણુપ રહી ન જાય એની પહેલેથી જ સંભાળ રાખી હતી. દેવડી તો ક્યારની એક તરુણીમાં રસ લેતી થઈ ગઈ હતી. એ હતો જૂનાગઢનો જુવાન ખેંગાર. એની નજરમાં એ ક્યારનો વસી ગયો હતો. ખેંગારની દષ્ટિમાં પણ એ સમાઈ ગઈ હતી. દેવડાને એ વાતની જરા ગંધ પણ આવી હતી. એ વખતે તો એને એ વાત રુચી, પણ પાટણના અને સોરઠનાં એ મહારાજો વચ્ચે, પસંદગી પાટણ ઉપર જ ઊતરે, તો પોતાનું ભાગ્ય ઊઘડે, એ દષ્ટિએ એણે દેવડીને હવે ખીજી પણ કેટલીક વાતો કહેવા માંડી. દેવડીનું અંતર ખેંગારની કદપના સાથે નાચતું હતું, તે એ સાંભળીને ખિન્ન થયું. પોતાના પાલક પિતાને નારાજ કરવામાં એને વિશ્વાસ-ઘાત લાગતો હતો. એને નારાજ ન કરવામાં હૃદયની એક

જખરજસ્ત ઊથલપાથલનો સામનો કરવાનો હતો. તે ઘોડે-સવારી શીખી હતી. સાંઢણી એકલી ગમે તેવા ભયંકર રણમાં હંકારી લેતી. તલવાર તો એ ગ્રહણ કરતી—એટલે એના દેહમાં રણચંડીનો પ્રવેશ થતો. એને જુદા આવડતું, પણ પોતાના નાનકડા હૃદયનું આ નાનકડું જુદા કેમ ચલાવવું એની એને ગતાગમ ન હતી. ખેંગારને એ જેમ જેમ ભૂલવા મથતી—તેમતેમ એ હૃદયમાં વધારે ને વધારે ઊંડો પ્રવેશ કરતો. એમ શા માટે થતું એની એને સમજણ ન પડી. એ ખેંગાર હવે તો જૂનામઢનો રા' થયો છે એની એને ખબર હતી. એ હમણાં આવ્યો ન હતો. કદાચ રા' થયો એટલે પોતાને ભૂલી પણ ગયો હોય. દેવડીએ હૃદયમાં ખોટું આશ્વાસન પણ લીધું કે એ એને ભૂલી ગયો હોય ! તે પોતાનું મન ખીન્ને વાળવા મથતી. દેવડાના વિશાળ વાડામાં જતવંતાં ઘોડાં નિહાળતી. સવારી કરીને વાડામાં ફેરવતી. આમલીની ડાળે બાંધેલા હોંચકાને છેક આકાશ સુધી ફંગોળતી. મોરને પકડવા દોડાદોડ કરી મૂકતી. પોતાના તાનમાં પોતે મસ્ત રહેતી. પણ નેવી એમાંથી એ છૂટતી કે તરત એનું હૃદય, એના મૂંગા જાનનો પ્રદેશ ખુલ્લો કરી દેતું. એક ક્ષણમાં તો એ એમાં નિમગ્ન થઈ જતી. એના આ છાના આનંદસાગરમાં પાછો ખેંગાર એકદો ચક્રવર્તી બનીને એની સાથે વિહરતો. ખુદ્દો બ્રહ્મા એ જોતો—અને પોતાના એકાંત લોકમાં ખડખડાટ હસતો !

આજે જ્યારે દેવડો બન્ને મહેમાનોને લઈને વાડામાં આવ્યો, ત્યારે સોનલ દે એક ઘોડા પાસે ઊભી ઊભી એને નિહાળી રહી હતી. દેવડાને તેણે આવતાં જોયો અને એ

સામે દોડી. ખેંઝાર ને મહીડો હજી પાછળ હતા, એટલે એકદમ એની નજરે ન ચડ્યા.

‘આપુ !’ સોનલે ઉતાવળે ઉતાવળે કહ્યું : ‘તમે કાલે કહેતા હતા ને, કે પેલો પંચકલ્યાણી ઘોડો, એના ઉપર કોઈ સવારી કરી શકતું જ નથી, પણ મેં અત્યારમાં એને સાત ચક્કર લેવરાવ્યાં. એ ઊભો ઊભો ત્યાં હાંફે, જુઓ ! ઠારણુ ના કહેવા આવ્યો સવારીની, તો એને એક મૂકી, તે હજી આ બાજુ પાછો ફરક્યો જ નથી ! બીજા કોઇને નહિ ને મને—ના કહેવા આવ્યો, આપુ !’

‘ધીમે, ધીમે, દીકરી ! ધીમે બોલ. પાછળ આવી રહ્યો છે મહીડો, એ સાંભળશે. એ ઘોડો તો મહારાજનો પોતાનો છે—’ દેવડાએ કહ્યું. ‘કોટિધ્વજ કહે છે તે—આંહી મહારાજે સંભાળ લેવા મોકલાવ્યો છે—જરાક એની ડુંવાડી હાથમાં આવી જાય છે એટલા માટે. એના ઉપર સવારી ન હોય. ઠારણે ખરાખર કહ્યું હતું. ક્યાં ગયો એ ? પણ એને ખચારાને શું ખચર કે વહેલેમોડે એ ઘોડો છે તો તારો જ. કેશવ નાયક આ બાજુ આવ્યા’તા, દેવડી ? મળ્યા તને ?’ દેવડાએ પોતાના મનમાં રમી રહેલી વાત રજૂ કરી,

‘ના. શું કરવા, આપુ ?’

‘ઓ હો હો ! શો કળજગ આવ્યો છે ?’ દેવડાએ હસતાં હસતાં કહ્યું : ‘આ આજકાલનાં છોકરાં મને બુદ્ધિયા બાપનેય બનાવે છે ! શું કરવા ? હેં ! નહિતર તો જાણે નાનકડી ગીગલી ! કોઈ ખચર જ નહિ હોય ! કોટિધ્વજ ઉપર સવારી તો પોતે માંડી, ને વળી મને પૂછે છે શું કરવા ?’

દેવડાને મનમાં હતું કે સોનલને પણ પાટણની રાણી

થાવું તો ગમે છે. જરાક એ વાતને એ વધારે આગળ લેત, પણ એટલામાં મહીડાનો સાદ આવ્યો.

‘ઓ હો હો ! દેવડાજી ! આ તો એક આખી ઘોડાર જ તમે વસાવી છે ને શું ? આટલાં જ ઘોડાં ?’

દેવડાને સાંભર્યું કે આંહીં આમને બહુ રખડાવવા ઠીક નથી. તેણે વાત ફેરવી.

‘આપણે ત્યાં મહેમાન આવ્યા છે, દેવડી ! મહીડાજી—ઉમેટાના—ને ખેંગારજી.’

પોતાની ઘોડાર આ બન્ને જણા જુએ એ દેવડાને ગમતી વાત ન હતી. એટલે એણે હવે એમને પાછા લેવાનો તાગડો રચ્યો :

‘ઘોડાં તો એમણે ઘણાંય દીઠાં છે, એમને આ નવી નવાઈ ન હોય, પણ આપણી મહેમાની લાજે નહિ.. દીકરી ! હું તો તને બોલાવવા આવ્યો’તો. ચાલો, અત્યારમાં તો ગોરસ કાઢો ને રોટલાનો ઝપાટો બોલાવો. ચાલો, મહીડાજી ! ચાલો. પહેલાં શિરામણીનું કરો. પછી બીજી વાત. અરે ! ઠારણ !’

ઠારણ દોડતો આવ્યો. તેના ચહેરા ઉપર હજી ગુસ્સો હતો.

‘શું છે અલ્યા ?’ દેવડાએ પૂછ્યું.

‘મા’રાજનો કોટિધ્વ . . .’ ઠારણ બોલવા માંડ્યો પણ દેવડાએ એને અટકાવ્યો.

‘ઠીક ઠીક હવે, અત્યારે તો તું જા. લ્યો, આ ખેંગારજી પણ આવ્યા ! ચાલો !’

પાછળ ખેંગાર આવી રહ્યો હતો. પણ ‘કોટિધ્વ..’ શબ્દે એ ચમક્યો હતો ને ઠારણ તરફ દષ્ટિ કરતાં એ વધારે

ચમકી ગયો. કદ ને ચાલ તો જાણે અપરંકનાં હતાં. પણ રંગ ફરી ગયો હતો. ચહેરો જરાક વિચિત્ર દેખાતો હતો. વાળમાં ઘણો ફેરફાર હતો. ખેંગાર એક ક્ષણ વિચારમાં પડી ગયો. એના કબ્જામાં વાત એકદમ આવી નહિ. પણ એટલામાં એની દષ્ટિ કારણ પાસે ઊભેલી દેવડી ઉપર ગઈ. સોનલે એક છાની નેહભરી દષ્ટિએ એને નીરખી લીધો. એ વ્યવહાર કોષ્ટની નજરમાં આવ્યો નહિ—પણ એ જ એનો નેહ હતો ત્યાં જોઈને, ખેંગાર ડોલી ઊઠ્યો. એણે દેવડીને એક દષ્ટિવ્યવહારથી પોતાના પ્રેમની અવધિનું સૂચન આપ્યું—પણ ત્યાં બહારથી એક અનુચર દોડતો આવી રહ્યો હતો.

‘કેમ ? કોણ આવ્યું છે ?’ દેવડાએ પૂછ્યું.

‘કેશવ નાયક !’

‘કેમ ?’

‘મહારાજે ખેંગારજી ને મહીડાજીને સાંજે સંભાર્યા છો!’

દેવડોજી હાંફોહાંફો આગળ વધ્યો. મહીડો એની પાછળ હતો. ખેંગારે એક દષ્ટિ પાછળ નાખી. એ દષ્ટિને સોનલે ઝીલી લીધી હતી. એમાં કોઈ સંકેતસ્થાનનો ધ્વનિ બેઠો હતો. ખેંગારે એ ધ્વનિ ઝીલ્યો હોય તેમ ડોકું હલાવ્યું ને દૂરની આમલીઓ તરફ દષ્ટિ કરી. સોનલે પણ એની આ વાત પકડી લીધી હતી, એ વિચારે તો એના આખા શરીરમાં વીજળીનો વેગ મૂકી દીધો. પછી તે ત્વરાથી દેવડાની પાછળ ગયો. એમ ક્યાં વિના છૂટકો ન હતો. પણ એનું હૃદય આજ એનું ન હતું.

એ સોનલ દેની સાથે હતું: ને સોનલ દે એની આંખમાં હતી.

૨૮. હંસરાજને પડકારીને ખેંગાર પાછો કર્યો

મોડી સાંજે ખેંગારજી ને હંસરાજ મહીડો રાજ-
દરબારમાંથી પાછા કર્યા સારે દેવડો એમને બંનેને નિહાળીને
કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો. ખેંગાર કાંઈ બોલ્યો નહિ.
પણ મહીડો મુંઝલ મહેતાને ઈંદ્રનો અવતાર મનાવી રહ્યો હતો.

વાળુ થઈ ગયું. મહીડાએ પોતાની સાંઢણી તૈયાર
કરવા માંડી.

‘કેમ નીકળવું છે, મહીડાજી ?’

‘હા, ચાંદની રાત છે—ધીમે ધીમે ઉમેટા બેગા
થઈ જાય.’

‘પણ ત્યારે તમે શું આવ્યા—શું ચાલ્યા—? મુંઝલ
મહેતાએ શું કહ્યું ? મહારાજ મળ્યા કે નહિ ?’

મહીડો ખીસ્થો : ‘મહારાજ તો માલવા કણીટકના
કોક આવ્યા હોય તો મળે. એમ હાલીમવાલીને મળવાનો
એમને સમય પણ ક્યાંથી હોય ? અમે ને ખેંગારજી ને
બધા હાલીમવાલી જ તો. હજી ખેંગારજીનું તો રા’પદનું જ
ક્યાં ઠેકાણું છે ?’

‘હે ખેંગારજી ? તમને રા’પદ નહિ મળે ?’ દેવડાએ

પૂછ્યું. સોનલ દેને સંભળાવવાનો એનો આશય સ્પષ્ટ હતો.

ખેંગારનો પ્રત્યુત્તર એના જેવો જ ખુમારીભર્યો હતો.

‘એ તો મહીડાજીને એમ જ લાગે, મા ! ઈ તો એમ જાણેનાં કે રા’પદ આંહી પાટણના સિંહાસનને પાચે વળગ્યાં હશે ! કેમ એમ જ નાં ?’

મહીડો વ્યંગમાં હસ્યો : ‘શીંદરીવાળી વાત છે—ભૈ—પાટણના સિંહાસનને પાચે તમારાં રા’પદ વળગ્યાં ન હોય, તો તમે કાંઈ મુંબલ મહેતાએ કહ્યું કે રોકાઈ જાઓ—રાયબજીજીને આવવા દો પછી નક્કી થાય ને રોકાઓ ખરા ?’

દેવડાને ખેંગારની રોકાવાની વાતમાં પોતાનું અહિત લાગ્યું. પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ.

‘રોકાવુંય પડે. ઈ તો પાઘડીનો વળ છેડે નીકળે, મા !’ ખેંગાર બોલ્યો.

‘અમને તો આટલી ખચર પડે કે મોટું નાનાને ગળા જાય. એમાં પછી જેટલો વળ રાખીએ—ઈ પછી પેલું કે’ છે નાં—ઝાઝું કરે તે થોડા સાદુ—એના જેવી વાત થઈ !’

‘તમારું એમાં કામ નથી, મહીડાજી ! જેનાં જે કામ . . અમારે રા’ને તો કૈંક રણ પતાવવાનાં હોય, એમાં એક આ વધારે. એમાં તમારું કામ નહિ !’

મહીડો કળ ખાઈ ગયો. પણ તેણે મનમાં શાંત પકડી રાખી.

પછી મહીડો તૈયાર થયો. સાંઢણી સાંખદી કરી. દેવડાને પ્રેમથી જય ગંજનાથ કર્યા—ને એને જરાક પાસે બોલાવ્યો : કાનમાં કહ્યું.

‘દેવડાજી ! આને હવે રાખશો મા. આ તો સરપ

છે. તમે તો એને ઓળખો છો નાં ?

દેવડાએ ડોકું ધુણાવ્યું. ‘ત્યારે જુઓ, આને આંહી’થી ઝટ કાઢજો. નહિતર કામ તમારું બગાડશે. રાજમાતાને મંધ આવી છે—તમારી દેવડીની—એને એ વાત ગમી નથી. મુંઝવેલ મહેતાને પણ ગમી નથી. લાટની કુંવરી તો તૈયાર બેઠી જ છે. મેં સાંભળ્યું છે કે આંહી આવે પણ છે... પાટણ જેવું રાજ હાથમાંથી જશે, દેવડાજી ! જો આને બહુ મનમાં આપ્યાં તો. લ્યો, ત્યારે જય મંગનાથ !’

‘જય સોમનાથ !’ દેવડાએ કહ્યું.

દેવડો પાછો અંદર આવતાં જરાક ખંચાઈ ગયો. પાસેની બીંતે ઊભીને દેવડી એની વાત સાંભળીને દોડી ગયેલી લાગી. એટલામાં એણે ખેંગારને આવતો દીઠો : ‘રાણુમ !’ ખેંગારે ખૂમ પાડી : ‘આપણી સોનરેખને પણ કરજો તૈયાર !’

‘કેમ ખેંગારજી ! તમને વળી શું થયું છે ? આવો ને—એ ઘડી મન તો મોકળાં કરીએ !’ દેવડાને મહીડાની વાત જો બિતરી ગઈ હતી. ખેંગાર આંહી બહુ રહે એ એને હવે ગમતું ન હતું.

‘મારેય જાવું પડશે, ભા !’ ખેંગાર બોલ્યો.

‘ક્યાં ? તમારે શું છે વળી ?’

‘આ મહીડાને બતાવવું પડશે નાં—કે ભા ! રાજ રા’નાં તો હજી રા’નાં જ છે. મુંઝવેલ મહેતા આંહી મોટા—પણ બિરનારની છાયામાં તો સૌ સરખા, ભા !’

દેવડો સાંભળી રહ્યો. એને એમાં કાંઈ ખાસ રસ ન હતો. મહીડાની પાછળ આ જતો હોય તો ભલેને જય—

મુંજલ મહેતો જાણે ને એ જાણે. મહેતાના હાથ લાંબા છે.

‘પણ મહારાજે કહ્યું શું?’

‘મહારાજ ખીજું શું કહેવાના હતા? મુંજલ મહેતાએ કહ્યું એ જ મહારાજે કહ્યું એમ સમજે ને. ખીજું શું?’

‘ત્યારે મહારાજ મળ્યા પણ નથી?’

‘ના.’ ખેંગારે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું : ‘મહારાજ મને મળ્યા નથી ને હું પણ મહારાજને મળ્યો નથી! મહારાજની પાસે તો પાટણનું પાધર છે; મારી પાસે તો ગિરનારનો ડુંગર છે. ડુંગરા ક્યાંય નમ્યા જોયા છે, દેવડાળ?’

સોરઠના રા’ જેવાને તો જે મળે પણ નહિ—એ સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ પોતાને બોલાવે છે એ વિચારથી દેવડાને તો પોતાનો વચ્કર વધતો લાગ્યો. એણે ખેંગારની વાતને ઉત્તેજન ન આપ્યું.

‘હા—ભૈ—એને હજારું કામ હોય—’ દેવડો બોલ્યો. રા’એ દેવડાની વાતને કાંઈ હોંકારો ન બણ્યો.

‘રાણુંગ! ભૈ! પાણીપાણી હારે રાખજો હો—આ તો નેહા વિનાનાં કામ કહેવાય—’

એ પોતે સાંઠણી ઉપર ચડ્યો. ને એ ક્ષણમાં જ એ અદૃશ્ય થઈ ગયો. એને જતો તો એક જણ જોઈ રહ્યું હતું. રા’ની ખુમારીએ એનું દિલ જીતી લીધું હતું. દેવડીએ થોડીવાર પછી ઉપલી ખારી બંધ કરી. તે નીચે જતરી અને આમલીની ઘટામાં હીંચકવા ચાલી ગઈ.

રા’ ખેંગારની સોનરેખે મહીડાનું પગલે પગલું દબાવ્યું હતું. થોડીવારમાં તો ખેંગારે હંસરાજને પડકાર્યો. હંસરાજે

પાછળ જોયું. ખેંગારની સાંઢણી આવતી જોઈ. એ ઊભો રહી ગયો, ખેંગાર પાસે આવ્યો.

‘ડરતા નહિ હો—મહીડાજી ! આજ તો તમને કહેવા આવ્યો છું—રમઝદ ખોલાવવાને હજી વાર છે !’

‘અરે ! આવોને, ખેંગારજી ! આંહીં જ પતાવી લેં. તમારા ભોડકાને એના વિના શાંતિ નહિ થાય !’

‘ભોડકું તો ઠીક, બા ! એવાં અનેક ભોડકાં રખડાવ્યાં છે તો એક તમારું વધારે—પણ તમે બા ! જરાક બાછડી—ને મળી કારવીને—આજ પુનમ છે નાં, આવતી ચૌદશે ધ્યાન રાખજો. અંધારિયું પણ હશે ને ભારે મળે પડશે. ક્યાં મળવું છે—? તમારે ત્યાં આવું કે તમે આંહીં આવશે ?’

‘અરે ! તમે કહેશે ત્યાં. ત્યાં આવવું હોય—ઉમેટાને પાદર તો ભારે મળનો પટ છે. આંહીં ભેટવું હોય તો આંહીં. તમને ઠીક પડે તેમ કરજો !’

‘ઠીક ત્યારે—તૈયાર રે’જો, બા ! હું જ આવીશ—ને નો આવું તો ખીજી ચૌદશે—એ ને આ પેલો વડ દેખાય છે નાં—ત્યાં તમારી રાહ જોતો હું ઊભો હઈશ !’

‘પેલો—તળાવડે ઊભો ત્યાં ?’

‘હા, ખસ ત્યાં—તમને જોખો પાણી તો મળે !’

‘હવે—આવજો ને બળ હોય તો—પણ તમે ક્યાંક પાટણમાં તળ રહી જાવ નહિ !’

‘તો ખીજો કોક આવશે, મહીડાજી ! ડરતા નહિ—ઠીક ત્યારે—જય સોમનાથ !’

‘જય ગંગનાથ !’ મહીડાએ સાંઢણી હંકારી મૂકી.

૨૬. એક કેચડો

ખેંગાર જ્યારે પાછો ફર્યો ત્યારે દેવડાની ડેલી તો બંધ થઈ ગઈ હતી. અંદર તાપણની આસપાસ ખેડેલા પહેરેગીરોની વાતચીત ચાલતી હતી. એમને ખોલાવ્યા વિના જ અંદર પ્રવેશ કરવામાં ખેંગારે સાર દીઠો. ત્યાંથી તે તરત પાછો ફરી ગયો. દેવડાના વાડાના કોટની રાંગ ફરતો એક આંટો લીધો. ડેલી કરતાં પણ ત્યાં અંદર, ચારે તરફ પડ વધારે જાગ્રત દીકું. ‘રાણુંગ !’ ખેંગારને વિચાર આવ્યો : ‘આંહી મફતના આંટા શું કરવા મારવા—સોનરેખને લઈ લે—પેલી આમલીઓનાં જૂથ દેખાય તે તરફ. ભગવાન સોમનાથ કરશે તો એકાદ ડાળી તો ત્યાં ભીંત બહાર લટકતી હશે. ત્યાં અંધારું ઠીક છે ! ને એણી કોર પડ પણ જાગતું લાગતું નથી !’

ખેંગારનું અનુમાન સાચું નીકળ્યું. કોટ એ બાજુ ઊંચો હતો છતાં ખેત્રણુ ડાળી કોટ બહાર થઈ નીચે તરફ લટકતી હતી. એ બાજુ માણસોની અવરજવર ભાગ્યે જ થતી. ખેંગાર સોનરેખ ઉપર ઊભો થયો. એક ડાળી હાથમાં આવી : ‘રાણુંગ ! તું હવે આંહી થોભતો નહિ—મંદિરમાં

જાળે. બાપુ ઊતરતા એ મંદિર. અને સવારે મને આંહી લેવા આવજો ! ’

‘ પ્રભુ ! પણ દેવડાનાં લક્ષણ મને સારાં લાગ્યાં નથી હો ! ’ રાણુંગ બોલ્યો.

‘ આખું પાટણ સામે છે—એમાં એક ઈ વધારે, રાણુંગ ! પણ આવજો તો કાંઈ બધા વિના હાલશે ? ’

ખેંગારના મનમાં સોનલ દેનો સંકેત રમી રહ્યો હતો. એ ઘટામાં અદશ્ય થયો. રાણુંગ ગુપચુપ ઊપડી બેઠો. ખેંગારે ઝાડની ઘટા ઉપરથી જ અંદરની દિલ્લચાલ નિહાળવા માંડી. દેવડાનું મન તો એ કચારનો પામી ગયો હતો—એનું હાલે તો એ ખેંગારને તળ રાખી દ્યે—પણ દેવડી—દેવડીના હૃદયમાં, એણે મમતા પ્રેમ ને નિર્ભયતા જોયાં હતાં. આજ એ સંકેતસ્થળે ન જાય તો દેવડી એના નામ ઉપર ધૂંકે પણ નહિ—એ દેવડીને ઓળખતો હતો. બધે જાણુસના હાથમાં તલવાર રહેતી, પણ આની તો આંખમાં તલવાર હતી. કોઈને ભીરુ જોતી—અને એનામાં હજાર સિંહણનું તેજ પ્રકટતું. ભીરુતા—ભીરુતા એનાથી જોઈ જાતી નહિ. ખેંગાર એના સાન્નિધ્યમાં પોતે કાણ જાણે શું અનુભવતો—પણ જ્યારે જ્યારે એને જોતો, ત્યારે ત્યારે એને લાગતું કે, એને કોઈ અમરેન્દ્રનો વારસો મળ્યો છે. એને માટે મૃત્યુ નથી. એને કોઈનો ભય નથી. એનો રણમાં પરાજય નથી. એની સમશેર માટે કોઈ પાસે ઢાલ નથી. આજ તો વળી આ સંકેતસ્થાનમાં દેવડાની મનઃસૃષ્ટિનો પણ કાંઈક ખ્યાલ દેવડી આપે તેમ હતું. પોતાનો ભવિષ્યનો કાર્યક્રમ પણ એમાંથી નક્કી થાય. ખેંગારે સાહસ કર્યું.

તે ધીમે ધીમે પણ સાવચેતીથી વાડાની અંદર ઊતર્યો.

વાડાની અંદર આવીને છેટેના પડને હજી જમતું જોઈને, એ બે ઘડી ઝાડના થડને એથે તદ્દન શાંત જેવા ઊભો રહી ગયો. એને એક શંકા પડી હતી કે વખતે દેવડો આંહીથી હમણાં ઊપડી જ જાય. એમ ઊપડી તો જતો નહિ હોય ?—તો તો દેવડી આવી રહી. એણે તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી આમલીના જૂથના આછી ચાંદની-શણગાર્યા અંધારાને જોવા માંડ્યું. પછી તે થડે થડ પાસે ફરી વળ્યો. તે નિરાશ થયો. કોઈ ક્યાંય હતું જ નહિ. નક્કી દેવડાએ સોનલને રોકી. પણ એને સોનલની તેજ-સ્વિતા યાદ આવી. સોનલને આંહી આવતાં રોકી શકે તો એ પોતે જ પોતાને રોકી શકે. ખીજું કોઈ એને રોકી શકે એ એના માન્યામાં આવ્યું નહિ.

એક ક્ષણભર એના મનમાં અમંગળ શંકા ઊઠી: 'દેવડી—દેવડીને પાટણના સિંહાસનનો મોહ ન થાય ?' પણ એટલી નાની સરખી શંકાએ એની પોતાની જ ક્ષુદ્રકતા પ્રકટ કરી હોય એમ એને લાગ્યું, કારણ કે ખીજી જ ક્ષણે કોષ્ટકનાં ધીમાં પગલાંનો અવાજ એના કાને પકડી લીધો. એનું હૃદય સમુદ્રના તરંગ જેમ હેલે ચડ્યું. દેવડી—એની દેવડી—આવી રહી હતી. જેને ત્રિલોકમોહિની કહીએ એવું એકદમ હતું. પણ—અરે—આ શું ? ખેંગારે એકદમ પ્રકટ ન થવામાં ડહાપણ દીઠું. કોઈ દિવસ નહિ ને આજે દેવડી સાથે આ ખીજું કોણ આવી રહ્યું હતું ? ખેંગારે ત્વરાથી આમલીના થડની પાછળ આશ્રય લીધો. ને દેવડી ખીજી બાજુ વળી કે તરત તે પાછો ઉપર જ ચડી ગયો. દેવડીની

સાથે આવેલી આ ડોશીને ખેંગારે ક્યારેય દીઠી ન હતી—
દેવડાના ઘરમાં પણ એનું મોં જોયું ન હતું. ત્યારે આજે
એ ક્યાંથી ફૂટી નીકળી? દેવડી એને સાથે કેમ લાવી
હશે? એ કોણ હશે? દેવડાની કોઈ સગી હશે? ખેંગારના
મનમાં પ્રશ્નોની પરંપરા ચાલી.

પણ તેને લાંબો વખત થોભવું પડ્યું નહિ. પોતાને
પરિચિત એવો મિત્રો, આકર્ષક, કાંઈક જુદો જ—સહેજ
માદક, સહેજ કરુણ એવો—રણુકો આપતો, દેવડીનો
અવાજ એને કાને પડ્યો : ‘લચ્છી !’ ડોશીનું નામ
લચ્છી લાગ્યું. ‘હવે તું મને પહેલાં મારી વાત કરી લે—
પછી બીજું. આહીં એકાંત છે. અત્યારે કોઈ આવે તેમ નથી.
પહેરેગીરો ને બીજા તો આ આમલીના જૂથમાં ભૂતથી
એવા બડકે છે કે આ બાજુ કોઈ ફરકશે જ નહિ. ને એક
જણુ—આવનાર હતું તે આવત—પણ હવે તે નહિ આવે.
બહુ મોડું થયું છે ને જુદનો મામલો—કોને ખબર—શું
હશે—?’

‘જુદનો મામલો?’ લચ્છીએ તેનો એક શબ્દ પકડી
લીધો : ‘જુદનો મામલો—તેં એમ કીધું, દીકરી? ત્યારે
તો વાત સોએ સો ટકા સાચી નીવડવાની, એમ?’

‘શેની વાત, લચ્છી? તું શું કહે છે?’

‘તારી જ વાત છે, દીકરી!’ લચ્છી જણુ પોતાની
દીકરીને જ સંબોધી રહી હોય તેમ બોલતી હતી. ખેંગારને
એના આ વર્તનનો બેઠ એકદમ કળવામાં આવ્યો નહિ.
‘મેં તને દિવસ તો છ—એમ તો છ મહિના—આ મારે
માનેલે જેમ બચોળિયું વળગાડે, એમ વળગાડી રાખીને

વગડે વગડે ખૂંછી છે. જનેતાનો જીવ એમ કાંઈ પોતાના જણ્યાને છોડી દેતાં હાથે? તારા આપે તો તને તજી દીધી—પણ તારી માએ છાની રીતે મને મોકલી'તી કે એને ક્યાંક સંતાધને મોટી કર—પણ શું નશીબ, દીકરી! જ્યાં તને હું લઈ જઈ ત્યાં જાણે એ પહોંચ્યું જ છે! એક દી ધરાધને ધાનનો કાળિયો ખાધો નથી! જ્યાં તું—ત્યાં જુદા. જાણે કે કેમ તારી સાથે જ તે વળગ્યું હોય! જે ગામમાં હું જઈ, તેમાં ન હોય ત્યાંથી, મારામારી બિભા થાય! આજ તેં જુદાની વાત કરી—ને મને એ સાંભર્યું. ત્યારે તો આંહીં પણ તારી પાછળ પાછળ જ એ આવ્યું લાગે છે! જુદા, દીકરી! જુદા તારી પાછળ વળગ્યું છે. તું એને અટકાવજે. નકર તારે નામે જુદા ચડશે!'

દેવડી બે ક્ષણ બોલી નહિ. તે બોલી ત્યારે એના એના અવાજમાં છાનું દર્દ હતું.

‘મારી મા—લચ્છી! મારી મા કાણ છે? પહેલી તું મને એ વાત કર. તેં એને જોઈ છે? કેવી છે?’

‘તારી મા તો, દીકરી! ત્રિભુવનને મોહ પમાડે એવી રૂપની નદી છે. તારા શરીરમાં વહેતી સુંદરતાની રેલંછલ એ તારી માનો અણુમોલ વારસો છે. તું સંધના શેર પરમારની દીકરી. દેવડાજીને તો મેં સોંપી—મોટી કરવા. દેવડાજી પછી એ બાજુથી આંહીં આવ્યા. હું ત્યાં રહી કચ્છપંથકમાં. દેવડાજીએ મને કહેવરાવ્યું તું કે એક આંટા આવી જાજે. એટલે હું આવી છું.

‘તું જુદાનું કે’ છે એટલે એ સંભારી દઈ છું, દીકરી! કે જેના કુળનું ઠેકાણું નથી, જેનું ખોખલા જેવડું રાજ તો

તારાં ત્રણ ચીર લેવામાં વપરાઈ જાય તેમ છે, જેને આભીર, રત્નારી ને ભરવાડનો આધાર છે, જેને દોસ્તી હમેશાં અર્જરકોની રહી છે—એવા જૂનોગઢ ઉપર તું નજર માંડે છે ? તું—શુદ્ધ રજપૂતી વંશની, રજપૂતી ઔરવમાં જન્મેલી, રજપૂતી પરંપરામાં ઊછરેલી—તું આ કરશે, દીકરી ? તું ઊઠીને આ કરે તો આંહીં પણ જુદા તો આવ્યું જ, એમ ગણવું નાં ?

ખેંગારને એક કૂદકો મારીને ડોશીનું મોડકું ઉડાવી દેવાનું મન થઈ આવ્યું. તે વાત સમજી ગયો. દેવડાજીએ કાં સોનલ દેતી સામ્યી ધાવને તેડાવી હોય—કે પછી કોઈને ઊભી કરી હોય—પણ ડોશીની વાણીમાં અદ્ભુત બળ હતું. પોતાનાં માતાપિતા કોણ છે એ જાણવાની—કે એમને જેણે જોયાં હોય એવાં કોઈકને મળવાની સોનલ દેતી તાલાવેલી હતી. દેવડાએ એનો ઉપયોગ કર્યો હતો. સોનલને સમજાવવાની એની આ એક યોજના લાગી.

‘એને આ તારું જૂનોગઢ—એ કેવડું ? : અવંતીનાથ જેવા જેને નામે ધૂળ છે એ પાટણને છોડીને તું જૂનોગઢ જાય—ત્યારે તો રાજના જોશીએ જે કહ્યું હતું એ જ જાણે સાચું પડવાનું હોય એમ લાગે છે ! એમાંથી પાટણને ને જૂનોગઢને જુદા થાશે, ને જૂનોગઢ તારે નામે રાજાઈ જશે, દીકરી !’

લચ્છીના શબ્દોની અસરકારકતા ખેંગારને ખૂંચી રહી. દેવડીનો શુદ્ધ પ્રેમ—જૂનોગઢને રાજાતું રોકવા માટે પણ—એને પાટણ તરફ ધક્કે. ડોશી આગળ બોલવા જાતી હતી—પણ એને કાંઈક અવાજનો બાળકારો પડ્યો.

‘કોણ છે, અધ્યા ?’ તેણે ખૂમ પાડી : કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. તેમ કાંઈ અવાજ પણ આવ્યો નહિ. થોડીવારની શાંતિ પછી, ખોટો ભણકારો થયો છે એમ માનીને લચ્છીએ આગળ ચલાવ્યું :

‘રાજજેશીએ, દીકરી ! તારે માટે જે વાત જન્મોત્તરી વખતે કહી હતી—એ હું તને સંભારી આપું—તો તું એમ તો નહિ માને નાં કે મને લચ્છી ભડકાવે છે ?’

ખેંગારનો તો શ્વાસ જ અધ્ધર રહી ગયો. આ તો કોઈકે એવી વિચિત્ર વૃદ્ધા હતી કે અમે તેવા દૃઢ નિશ્ચયને પણ ફેરવી નાખવાની અજબ જેવી કુનેહ એની પાસે હતી. પણ એથી વધુ અધ્ધર શ્વાસ તો એનો એમ રહી ગયો, કે પોતે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી થોડે દૂર—એક કોઈક બીજો માણસ પણ—પોતાની પેઠે જ બેસીને, લચ્છીની આ વાત સાંભળી રહ્યો હતો. એ કોણ હશે ? દેવડોળ હશે ? જયસિંહ સિદ્ધરાજ પોતે તો ન હોય ? પેલો દારણ—એણે જોયો હતો—એ હશે ? ક્યાંક મહીડો જ વાંસોવાંસ આવ્યો હોય નહિ ! એણે આમથી તેમથી જેવા માટે ને જાણવા માટે પ્રયત્ન તો બહુ કર્યો, પણ એને કાંઈ પત્તો મળ્યો નહિ. હમણાં અવાજ આવ્યો એ આ માણસે કર્યો હશે ? એ હમણાં આવ્યો કે પહેલેથી બેઠો હશે ? એ કોણ છે એ કેવળ અનુમાનથી જ કલ્પવાનું રહ્યું. એને લાગ્યું કે દેવડોળ પોતે જ હોવો જોઈએ. લચ્છીને એણે કામ સોંપ્યું હોય—ને પછી એ કામની ખાતરી મેળવી લેવા માટે એ આંહી બેઠો હોય. પોતાના પ્રત્યે એનું ધ્યાન ગયું હોય તેમ લાગ્યું નહિ. કદાચ એ બીજી બાજુથી હમણાં જ આવ્યો

હોય ! પણ એણે પોતે હવે ભારે સાવચેતી ને ગુપ્તતા જાળવાનાં હતાં. તેણે પોતાની જાતને વધારે સંકેલી લીધી. બહુ જ શાંતિથી એ જરાક ઊંચે ચડી ગયો ને ડાળાઓની ઘટાનું વધારે રક્ષણ મેળવ્યું.

‘રાજજ્ઞેશીએ તો એમ કહ્યું હતું કે, દીકરી !’ લચ્છી બોલી રહી હતી : ‘જ્યાં તું જાય ત્યાં રાજ નાશ પામે. રાજ નાશ પામે. રાજકુલ નાશ પામે. મહાલયો ખંડેર થાય. એ કાળમુખાની વાણી ખોટી છે. દીકરી મારી ! આવું રૂપ ભગવાને એટલા માટે આપ્યું ન હોય. તારે એ વાણી ખોટી પાડવી. ખોટી પાડવી હોય, તો તું પાટણમાં રહેજે, એટા !’

‘કેમ પાટણ નાશ નહિ પામે ?’

દેવડીના પ્રશ્નનો ઉત્તર લચ્છીએ બહુ જ ચાલાકીથી આપ્યો.

‘ના. પાટણ નાશ નહિ પામે. ને નાશ પામશે—પાટણનું જુદું અવંતી સાથે—ને અવંતીનું પરમારકુલ—એટલે તારા જ સ્વજનો—ઉદય પામશે ! પણ જૂનોગઢ—જૂનોગઢ તો રાજાધિ જાશે ને તને અપજશ મળશે ! માલવા ને પાટણ તો જોડી પણ છે. એનું જુદું થાશે તો એ તારે નામે નહિ ચડે. એ જુદું કરશે, હારશે, થાકશે. પાછા બેઠા થાશે. પણ જૂનોગઢ તો હતું ન હતું થઈ જાશે. ને તારા નામને મળેલો અપજશ હમેશનો રહી જાશે !’

‘મારી માનું કુળ કોણ, લચ્છી ?’ દેવડીએ અત્યંત વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

‘તારી માનું કુળ ? એટા ! તારી મા દેવડાજી જેવા

જ—શુદ્ધ ચૌહાણ વંશની. તારો પિતા પૃથ્વી આખી માન આપે—એવો પરમાર વંશનો. તારો ઉછેર દેવડાળ જેવાને ત્યાં. તને મોટી કરનારી—હું—હું પણ અણિશુદ્ધ રજપૂતી મૌરવ રાખું છું. તું બિડીને—પાટણ તણ જૂનોગઢ જાશે—એમાં તારું કુળ પણ લાજશે ! આભીર રાણક—જૂનોગઢનો—એનું કુળ શું ? એને કોઈ કુળ નથી ! ’

‘ મારી માની વાત કહે, લગ્ન ! ’ સોનલે કહ્યું : ‘ એ કેટલી મારા જેટલી જિંદગી છે ? મને કોઈ દી સંભારે છે ખરી ? એને ખબર છે કે હું આંહી છું ? તું એને છેલ્લું ક્યારે મળી હતી ? ’

‘ દીકરી મારી ! તારે માટે હજી સૌની આંખમાં શ્રાવણભાદરવા ચાલે છે ! ’

લગ્નના અવાજે ખેંગારને હવે એક નવું સત્ય સમજવું. આ ડોશી પોતાનો નિરવધિ પ્રેમનો હક્ક સ્થાપિત કરવા આકાશપાતાળ એક કરી રહી હતી. સોનલને એ તુંકારી રહી હતી—એ પણ એ જુકિતનો જ અંશ હતો. અત્યારે આંહી ખીજે બેઠો ન હોત—તો કૂદકો મારીને ખેંગાર નીચે આવત ને લગ્નને પૂછત કે, ‘ ડોકરી ! જેની મુરલીની મોહિની ઉપર હજી દુનિયા મુગ્ધ છે એ યાદવકુળને તું ઓળખે છે ? હું તો એ યાદવકુળનો—છું ! રા’ને કુળ નથી એમ કહેનારી તું કોણ ? ’ પણ અત્યારે તો એ વાત સાંભળી રહ્યો.

‘ મને મળવા મારી મા ન આવે—? હું ત્યાં જાઉં તો ? મને મળે ખરી ? ’ દેવડી બોલી : ‘ મારે તો પાછું ત્યાં જવું છે—લગ્ન ! ’

લચ્છીને વાતનો આવો વળાંક જોતો હોય તેમ લાગ્યું નહિ. ‘એક મારી શિખામણુ માન, દીકરી ! સાદી સોનલ—ને પાટણુની મહારાણી સોનલ—એમાં તો દુનિયા હાથી-ઘોડાનો ફેર જુએ છે ! તારી મા પાસે તું જ—જશ્વથી જ—પણ તારી સાથે હજારો હાથી હોય, સેંકડો પાલખીઓ હોય . . . એવી રીતે’

દેવડીનું સ્વપ્ન સરી જતું લાગ્યું. એને લચ્છીના શબ્દો આકરા લાગ્યા. કદાચ લચ્છી પણ પોતાના પાલક-પિતા દેવડાજીની જ યોજના નહિ હોય—? સોનલને શંકા ગઈ. તે એકદમ શાંત બની ગઈ.

‘કેમ બોલી નહિ, બેટા ?’

‘તું કોઈ દીકરીની મા નથી લાગતી !’

‘હું . . ? અરે ! બેટા ! . . .’

‘તો તું આમ ન બોલત . .’

‘હું તો બોલી છું . . .’ લચ્છીએ વધુ અસરકારક પાસો નાખ્યો : ‘હું તો બોલી છું એટલા માટે—મને ખબર છે, તું રા’ને કેટલું ચાહે છે ! ત્યારે દીકરી ! એ રા’ને જો રાણાટાળી નાખવો ન હોય તો આ પગલું ન ભરતી. તારો જન્મ મૂલનક્ષત્રમાં—જે નક્ષત્રે અનેકને રાતરાત રખડાવ્યા છે !—મહા ફણીધરના માથા ઉપર રહેનાર વૃશ્ચિકના બચકર ડાંખ ઉપર બેઠેલું મૂલ નક્ષત્ર—દીકરી મારી ! એણે તો કેકને હતા ન હતા કરી નાખ્યા છે !’

કોઈકનો અવાજ આવ્યો. ઠારણ આ બાજુ આવ્યો હતો. તેણે લચ્છીને બોલાવી. એણે એને શું કહ્યું તે કાંઈ સમજાયું નહિ—પણ લચ્છી તરત એની સાથે ચાલી નીકળી.

૩૦. દેવડીનું દૃઢ્ય

દેવડી જેવી તદ્દન સામાન્ય સ્ત્રી — મહારાણીપદે આવે એ મંત્રીમંડળમાં કોઈને રુચ્યું ન હતું. રાજમાતા તો વિરુદ્ધ હતાં. માત્ર મહારાજ પોતે દૃઢ હતા. એટલે હરદમેશ પાટણનો પ્રશ્ન વધારે વિકટ થતો હતો. કૈશવ દેવડા પાસે વારંવાર આવતો. કૃપાણુ પણ આવતોજતો. પણ સોનલનો નિર્ણય હજી દેવડો મેળવી શક્યો ન હતો. તે બહાનાં આપતો. વખત કાઢતો. પણ ખેંચાર આવવાનો છે—એ સાંભળીને દેવડાને ભય લાગ્યો. એટલે એણે એ વાતને હવે જલદી પતાવવામાં સાર જોયો હતો.

લચ્છીને મોકલવામાં દેવડાનો હેતુ આ પ્રશ્નને તાત્કાલિક નિર્ણય કરી લેવાનો હતો. દેવડીએ માતાપિત વિષેની પૃચ્છા કરતાં એને ઘણી વખત સાંભળી હતી. લચ્છીને કાંઈક એ વાતનો પરિચય હતો. દેવડાએ એટલા માટે એને યોજી.

દેવડો લચ્છીની પાછા આવવાની રાહ જોતો હતો તેટલામાં કૃપાણુ આવ્યો હતો. મહારાજે દેવડાને સવારે બોલાવ્યો હતો. પંચાસર પાસેનો ધાંધો રખારી આવ્યો હતો. મહારાજ

ત્યાં મોટો ક્રાંટકિલ્લો કરવા માગતા હતા. દેવડાને એ પ્રદે-
શનો પરિચય હતો, એટલે એને યાદ કર્યો હતો. દેવડો
એનો ખરો અર્થ સમજતો હતો. કૃપાણુને કાંઈક આશા
જેવો જવાબ અપાય એમ ધારી એણે લચ્છીને બોલાવી
લાવવા દારણુને મોકલ્યો—પણ લચ્છીના જવાબમાં હજી
એ જ અનિશ્ચિતતા હતી. દેવડો પોતે જ વાડા તરફ
ચાલ્યો. ત્યાં સોનલ દે આવતી સામે મળી.

‘કૃપાણુ આવ્યો હતો, સોનલ દે!’ દેવડાએ કહ્યું.

‘શું આવ્યો હતો?’

‘ગીગલી નહિ તો! શું કરવા આવે? જાણવા!’

‘પછી? પછી તમે શું કહ્યું, આપુ?’ શું જાણવા
એમ દેવડીએ પૂછ્યું જ નહિ.

‘તારા મનમાં હતું તે—મેં કહેવરાવ્યું કે મહારાજ
એકાદ વખત અમારી ઘોડાર જેવા આવે! પછી અમારે
પણ મહાલય જેવો છે!’

‘સારું ક્યૂં, આપુ!’ સોનલે કાંઈ વિરોધ ન બતા-
વતાં ટૂંકામાં પતાવ્યું. પોતે દારણુ સાથે ઘોડાર તરફ
ચાલી : ‘આજ આટલી વળી તો કાલે હવે વધારે વળશે’
કરીને દેવડો અને લચ્છી ત્યાંથી પાછાં ફર્યાં.

પણ દેવડીનું હૃદય આજે અનેક ભાવથી છલકાતું
હતું. લચ્છી—પોતાને કાંઈના કાંઈ સમાચાર આપશે, પોતે
મા વિષે, આપ વિષે, પોતાના ગામ વિષે, પોતાના જન્મ
વિષે, કુળ વિષે કાંઈક જાણશે—પોતાની માનું એ વર્ણન
કરશે, એવા એવા ઉત્સાહથી એ લચ્છી સાથે અર્ધ હતી.
પણ તેનું હૃદય ભાંગી ગયું. તેની પાસે પણ એ જ વાત

હતી. દેવડાજી પાસે પણ એ જ વાત હતી. સૌની પાસે એક જ વાત હતી. તે પાટણની મહારાણી થાય—પછી જે થાવું હોય તે ભણે થાય—પણ તે પાટણની મહારાણી થાય એટલે બસ. તેને માયાદ આવી. જન્મભૂમિ યાદ આવી. પોતાનું નશીબ યાદ આવ્યું. ખેંગાર યાદ આવ્યો—અને તરત તેને ખેંગારનો સંકેત યાદ આવ્યો. ખેંગાર હજી આવ્યો ન હતો—પણ ખેંગાર આવ્યા વિના રહે ખરો? એ શક્ય છે? બચથી, નિર્બળતાથી, સાવધાની માટે કે સલામતી માટે—ખેંગાર ન આવે, એ કદી પણ બને? એ આવ્યા વિના આજ તો ન જ રહે. ત્યારે એ આવ્યો હશે? લગ્નને વચ્ચે અવાજ નેવું લાગ્યું—એ ખેંગાર તો નહિ હોય? દેવડીને એક વખત ફરી ત્યાં તપાસ કરવાનું મન થઈ આવ્યું. દેવડો ગયો એટલે તે પાછી ધીમે ધીમે આમલીઓનાં જૂથ તરફ ચાલી નીકળી. ત્યાં એ પહોંચી ત્યારે એ પોતે જોયેલું માનતી ન હોય તેમ આંખ પહોળા કરીને જોવા લાગી. આમલીના થડ પાસે ખેંગારજી નેવું જ કોમક ઊભું હતું કે શું?

‘ખેંગારજી!’ તેના અવાજમાં પ્રેમ હતો. ઉતાવળ હતી. પણ ખેંગારે કંઈ જવાબ ન વાળ્યો.

‘ખેંગારજી! તમે છો? કેમ બોલતા નથી?’ એણે ફરીને ઉતાવળે પૂછ્યું.

‘જા હું... હું નથી!’ ખેંગાર બોલ્યો.

દેવડી આગળ ન વધતાં અટકી ગઈ. ખેંગારને સાંભર્યું કે કદાચ પેલો માણસ—જે એટલીવારમાં તો એને અલોપ થઈ ગયેલો જણાયો હતો, વખતે દેવડીને એ

જોવામાં આવ્યો હોય ! દેવડી આગળ ન આવી એટલે એની શંકા વધી.

‘કેમ—કોઈ છે ? કોણ છે ?’

દેવડી બોલી નહિ. ખેંગાર આગળ આવ્યો : ‘કેમ બોલ્યાં નહિ ? કોઈ દેખાય છે ?’

‘જી...હું...હું પણ નથી !’ દેવડી બોલી.

‘દેવડી ! પણ તમે મને તપ કરાવ્યું એનું શું ? તપના પ્રમાણમાં તો પ્રસન્નતા ખતાવો. આજ શું થયું છે તમને ?’

‘તમે ક્યારે આવ્યા ? ડેલીએથી તો કોઈ આવ્યું જાણ્યું નથી !’

‘હું તો હમણાં આવ્યો—ડેલીએથી અમે ન આવીએ. અમારું કુળ ચોરનું !’

‘દુશ્મનની નગરીમાં, અને આંહીં તો ગમે તે પણ એને કોઈક દગો પણ આપે એવી અત્યારની સ્થિતિમાં, આટલી મોડી રાતે પણ, એ આંહીં આવીને બિભો હતો. એના એક નહિ જેવા આંખના મંકેત ઉપર—’ દેવડી વિચારમાં પડી ગઈ. તે કોટ તરફ જોઈ રહી. ‘તમે રાંગ ફેંકીને આવ્યા ?’ તેણે પ્રશ્ન કર્યો. જવાબમાં ખેંગાર હસ્યો.

એના દિલમાં આજે ભાર તો હતો જ. ખેંગાર પોતા માટે હતો ન હતો થઈ જાય એ વિચાર જ એને અસહ્ય લાગતો હતો. લચ્છીએ જતાં જતાં છેલ્લો પાસો ફેંક્યો હતો તેની અસર ધીમે ધીમે થઈ રહી હતી. લચ્છીને એ જ એક ઉપાય દેવડીને વાળવાનો જણાયો હતો તે ખરાખર હતું. દેવડી થોડીવાર વિચાર કરી રહી. પછી તેણે કહ્યું : ‘ખેંગારજી !’ ખેંગાર ચમકી ગયો. દેવડીની

વાણીમાં કોઈ મહારાત્રીની વાણીમાં આવી શકે એટલી અંધી આજ્ઞાભરી ખુમારી એણે પ્રથમ જ અનુભવી.

‘ ખેંઝારણ ! હવે તમારે આંહી આવવું ન જોઈએ— એ કહેવા માટે જ મેં તમને આજે નોતર્યા હતા. તમે સોરઠના રા’ છો. હું ગમે તેમ, પણ પાટણની મહારાણી છું ! ’

ખીણ કોઈ પળે જ વાક્યે રા’ને જનોઇવઢ ધા કર્યો હોત, એ જ વાક્ય અત્યારે રા’એ સાંભળ્યું, ને એનું હૃદય તો આનંદથી ડોલી ઊઠ્યું ! સોનલ દે વિશ્વમોહિની નહિ— વિશ્વધાત્રી સામે જાણે પોતે ઉભો હોય એમ એને લાગ્યું. દેવડીનો મંભીર અવાજ ખોટો હતો. આજ્ઞાભરી ખુમારી એ પણ કૃત્રિમ હતી. સાચી વસ્તુ તો જુદી જ હતી. રા’ એ સમજી ગયો. માંદગીને છેલ્લે પાટલે જેમ કોઈ મા પોતાના અચ્ચાના હિતને માટે, કૃત્રિમ કર્કશતા ધારણ કરે, કે જેથી અચ્ચુ એનો સંજ છોડી દે, આ . . . હા ! દેવડીના દિલમાં, એને ખચાવવા માટે અત્યારે એ વસ્તુ આવીને વસી હતી. તે પોતાનો પ્રેમ બાળી નાખવા માટે મથી રહી હતી. ખેંઝારે એ જોયું અને એના અંગેઅંગમાં એક અનોખા પ્રકારનો ઉત્સાહ આવી ગયો. તેણે આ મહાધાત્રીના સાન્નિધ્યમાં માત્ર પાટણનો દરવાજો તૂટતો ન જોયો—પણ પોતાના અન્નિત ગિરનારી કોટકિલ્લાના ખડકો પાસે જયસિંહ સિદ્ધરાજને પણ ધૂળચાટતો જોયો. એણે પોતાની વિનોદભરી મર્માળી શૈલીમાં પ્રત્યુત્તર વાળ્યો : ‘ સોનલ દે ! મને આ પરિણામની ખબર હતી. મારી પણ એ જ ઇચ્છા હતી. મારે પણ સોનલ દેનું કામ નથી . . . ’ દેવડીના મોં ઉપર

જરાક શોકછાયા આવી આવી ને ચાલી ગઈ. ખેંગારે એ દીડી ન દીડી. તે આગળ વધ્યો : એનો સીનો જરાક કડક થયો : અવાજમાં ખુમારી પ્રકટી : ‘હું પણ રા’ સોરઠનો, મારે પણ દેવડાણની પુત્રીનું નહિ—પાટણની મહારાણીનું જ કામ છે. હું પણ એની પાછળ ભેખધારી છું—પાટણની જે મહારાણી—એની પાછળ !’

‘તમને ખબર નથી, ખેંગારજી !’ દેવડી બોલી : ‘કે તમે કેટલાં જિંડાં પાણીમાં રમી રહ્યા છો, એટલે આમ બોલો છો. તમને ખબર છે, તમે કોની સાથે વાત કરો છો ?’

‘કેમ વળી ? હું આભીર રાણુક જૂનોગઢનો—રાણુક પોતાની દેવડી સાથે વાત કરે, બીજા કોની સાથે ?’ ખેંગારે પોતાની એ જ બાની આગળ ચલાવી.

‘ત્યારે હું તમને કહું—તમે કોની સાથે વાત કરો છો તે—જેના કુલ વિષે ને જન્મ વિષે સિંધની રણુની રેતી સિવાય બીજા કોઈને કાંઈ જ ખબર નથી એવી હું . . નથી કોઈ મહાન કુલની કે નથી કોઈ રાજવંશની. દેવડોજી તો મારા પાલક પિતા માત્ર છે. મહારાજ્યો, ખેંગારજી ! ગમે તે કરે; એનો કોઈ ભાવ ન પૂછે, નાનાં રાજ્યોને તો સૌ પીંખી નાખે. હીણું કુલ, મોટાં મોટાં રાજ્યોને પણ નીચું જોવરાવી દે છે, તો તમારું નાનકડું રાજ તો વધારે નાનકડું થાશે. મારું કુલ શું ? મેં તમને આ કહેવા બોલાવ્યા હતા. આવો સંબંધ તો તમને ભારે પડી જાય, રા’ !’

ખેંગારને તો દેવડીનો શબ્દે શબ્દ સમજતો હતો. એનું હૃદય વાંચીને એ છક્ક થઈ ગયો. પોતાને ઉગારવા

માટે એ મથી રહી હતી. જ્યાં એ જાય ત્યાં નાશ થાય—
એ કલ્પના એને દોરી રહી હતી. એના અવાજમાં છાનો
વિષાદ બેઠો હતો. ખેંગારે જવાબ દીધો :

‘જુઓ, દેવડી ! ત્યારે તમારા કુલની, સિંધના રણની
રેતીને પણ કાંઈક તો ખચર, અમારું આબીર બાધનું
કુલ—અમને તો જંગલનાં ઝાડવાં પણ નો ઓળખે. ’

દેવડીના હૃદયને ખેંગારના વાક્યે વાક્યે એના ઉત્કટ
પ્રેમની પ્રતીતિ મળતી હતી. પણ પોતાની જે વાત, માત્ર એ
જાણતી હતી—જે લચ્છી કહી ગઈ હતી—જે આને કહેવી
જોઈએ—અને એ કહીને પણ આને રોકવો જોઈએ, એ
વાત અંતે એણે ઉધાડી. એ જીવનભર એકલી રહી શકે—પણ
આવી રજપૂતીનો સર્વનાશનો શોક વેડી ન શકે. તેણે
બાળકને પટાવે એવી છાની મિટ્ટી વાણી કાઢી : ‘ખેંગારજી !
જુઓ, જાણે હું તમને જાણું છું, તમે મને જાણો છો. પણ
એક એવી વસ્તુ છે કે જે આપણે જાણતાં નથી, જેને
આપણે જાણવી જોઈએ—ને માનવી જોઈએ. મારા
ઉપર—એક ભયંકર શાપ છે ! તમને એ ખચર છે ? ’

—ખેંગાર પોતાનું મુક્ત નયિંત ખડખડાટ હાસ્ય
હસી પડ્યો : ‘અરે ! સોનલ દે ! તમારા તો એકના
ઉપર શાપ હશે—પણ અમારું રા’નું તો આખું કુળ,
સાત સાત પેઢીયાં શાપ જ સંધરતું આવ્યું છે, એનું શું ?
અમારે એક શાપનું શું લેખું ? બહુરણિયાને વળી રણ
શું ? કોઈ રા’ ઢોલિયામાં મરતો નથી. કોઈ મશરૂને ઓશિફે
જીવ છોડતો નથી. અમારે તો પેઢી—દર પેઢી, આ શાપ
ઊતરતા આવે છે. એનું શું ? શાપ ન હોય—તો અમારે

નોતરવો પડે. સારું છે કે તમારા ઉપર શાપ છે !’

‘ ખેંગારજી ! મારા ઉપર આ શાપ છે—મારી જન્મોત્તરીમાં જે ગ્રહ પડ્યા છે—મોટા મોટા ન્યોતિર્વિદો, છાયાશાસ્ત્રીઓ, મહાપંડિતો ને સાધુઓએ એ જોયા છે—એમાં મીનમેષ નથી. એની અનિવાર્યતા વિષે કાંઈ પણ શંકા નથી. એના જીવતળમત સાક્ષી પણ છે. હું મને ત્યાં જાઉં—જ્યાં જાઉં ત્યાં રાજવૈભવ નાશ પામે. રાજ નાશ પામે. રાજ નાશ પામે ! એટલા માટે તો માખાપે મને તજ દીધી છે. તમે—તમારું રાજ—તમારું સર્વસ્વ—ખેંગારજી ! આવા માંડા પ્રેમે કાંઈ રાજ રહે ? પાછા ફરો—રાજ કરો. તમે રાજ છો; રાજ સંભાળો. દેવડીને બૂલી જાઓ. દેવડી હશે—ત્યાં તો સર્વનાશ આવશે અને . . .’

‘ અરે દેવડી ! દેવડી !’ સોનલને રા’એ વચ્ચે જ અટકાવી દીધી. ‘ એમ હોય તો તો તમે મારો જન્મારો જ સફળ કરી નાખ્યો—’

ખેંગાર ખરેખર તાનમાં આવીને નાચી રહ્યો હતો : ‘ તો તો તમે મને અમરવેલનાં ફળ ચખાડ્યાં ! જ્યાં પાંડવ, કૌરવ ને વીર વિક્રમ જેવાનાં રાજ ટક્યાં નથી—ત્યાં રાજ ટકાવવાના લોભમાં, મારી રા’ની સમશેર, ખરે વખતે મોળી પડી જત—હવે તો, આવતી કાલે સોનરેખની ઉપર, ત્રંબાળે ધા દેવરાવીને, ભરખળરમાં ઘોષણા કરાવવી રહી કે, રા’ જૂનોગઢનો, પાટણને પાદરથી દેવડીને લઈ જાય છે—આવ્યું હોય ઈ હાલ્યા આવજો ! નાશને નોતરનારું આથી વધુ તો કાંઈ નથી નાં ? હું માત્ર તમને લેવા આવ્યો નથી, દેવડી ! તમારી સાથે મારો સર્વનાશ પણ લેવા આવ્યો

ધું. જેને મન રાજ ને વૈભવ અધિક હશે, જેને ગાદી, મહાલય ને સત્તાનો શોખ હશે—એ બિચારો તમારા શાપથી ધૂનશે. રા'ને તો, દેવડી ! જેવાં છો તેવાં તમે જ બસ છો. તમારા વિના ખેંગારમાં શક્તિ કેવી ? તમારા વિના ખેંગારમાં જીવન કેવું ? ખેંગારે તો જીવનમાં બે જ વસ્તુ બાણી છે: એક દેવડીને—ખીજ આ તલવારને; ત્રીજીનો એને કાંઈ ખપ નથી. હવે એક આ જૂનાગઢ જેવું સફલું રાજ—તમારા નામ ઉપરથી ન્યોછાવર કરતાં બેહુ ધૂનું—ત્યારે તો હું હિંગ બેખવા બેસીશ હીંગ ! દેવડી ! હું તમને પૂછું છું હવે, કે તમે તે વાત જૂનાગઢના રા' સાથે કરી રહ્યાં છો—કે કોઈ દિગ્ગતોળ વાણિયા સાથે ?

‘ રા' મારા ! ’ દેવડી બોલી. એનો અવાજ ફરી ગયો હતો : ‘ રા' મારા ! પણ મારે તમારી અદ્ભુત રજપૂતીને મારા ઉપર વેડકાર્ધ જતી બેવી નથી. એનું શું ? ભલે પાટણ પણ રહેશે—તમે પણ રહેશો—હું પાછી સંધના રણમાં રોજાઈ જઈશ. મને મારી જનમબોમકા સાંભરે છે ! મને જવા દો ! ’

‘ સંધમાં નાં ? સંધમાં પણ જશું, દેવડી ! રા' તો કેક સંધમાં ગયા છે ને આવ્યા છે ! સંધ હારે અમારે તો લેણુદેણી છે. સંધમાં પણ જશું ! પણ સાથે—એક સાંઠણી ઉપર ! ’

‘ રા' ખેંગારજી ! મારે નશીબે કાળી ટીલી છે. જ્યાં હું હોઉં ત્યાં વંશવેલો રહેતો નથી ! ’

‘ અરે ! રાણકદેવડી ! શું કરવા મક્તનાં મને તાવો છો ? જ્યાં તમે ત્યાં હું. ને જ્યાં હું ત્યાં તમે. વિધાતાના

એ સ્નેહ કોણ ખોટા પાડવાનું છે? ખીજું કંઈ બનવાનું જ નથી. સોનરેખ સાંઢણી છે. ખેંગાર હાંકવાવાળો છે. જૂનો-ગઢનો એ નો એ લાંખો પંથ છે. આંહીં પાટણની સેંકડું ને હજારની સેના છે. ખડી સમશેરની ચોકી છે. એમાંથી હાથતાળી દઈને આપણે જવું છે. જૂનાગઢના રાણકનું તો આ સોનેરી સ્વપ્નું છે. હવે રાણકદેવડી—ખોલો !’

‘તમે કહ્યું, રા’! એમાં થોડોક સુધારો કરવો છે . .’
દેવડીનો હાથ રા’ના ખભા ઉપર પ્રેમથી આવી પડ્યો.

‘હા, શું? ખોલો !’

‘સોનરેખને હાંકવા માટે રાણક નહિ—રાણક-દેવડી હશે !’

‘દેવી !—તમને હવે તો દેવડી પણ કેમ કહેવાય? તમે તો જૂનાગઢના રાણકનાં દેવી છો ! ગિરનારનાં ભૈરવી ખડક હું જોતો, અને મને લાગતું કે હું અભય છું ! તમને મળ્યો અને મને લાગ્યું કે તમારી પડખે હું અ—મર છું : આજ હવે મને લાગે છે કે હું અ—જર પણ છું !’

દેવડીએ જ્યાં ખેંગારના ખભા ઉપર પ્રેમભર્યો હાથ મૂક્યો હતો—ત્યાં હવે એનું માથું ઢળી પડ્યું. પણ એ પણ—જાણે કોઈનું અસ્તિત્વ ન હોય એવી શાંત પ્રેમસમાધિ વ્યાપી ગઈ.

વર્ષો પછી જોગેલા દેવયુગલ જેવા આ યુગલની કથા, પોતાના છુઢિયા બાપને કહી દેવા માટે, ચંદ્રમાએ વાદળીના વિમાનમાં બૂસકો માર્યો અને મૂડી વાળીને આધુ’પાધુ’ પણ જોયા વિના, એ આકાશમાં દોડ્યો જ ગયો.

૧૧વી મનોવ્યથા

ચંદ્રમા ભલેને વિમાનમાં દોડે પણ એમ રાણુક-
સુંદરતા જોઈને, ઘેલી કવિતાને ચાળે ચડે એવા
પાટણના વણિક રાજમંત્રીઓ ન હતા. એ તો તેલ
તેલની ધાર જુએ—ને પછી પગ માંડે. સિંહાસન
| વર્ષોથી જે પ્રણાલિકાને આધારે ટકતું આવ્યું
એ પ્રણાલિકા તોડવાનો ખુદ જુવાન રાજાને
અધિકાર નથી એમ એ માનતા. એટલે એને બે ઘડી
હવાં હોય તો ભલે કાઢે—ઝાકી, દેવડી પાટણના
કને નજ આવી શકે. એ સિંહાસને તો જે આવતું
આવે. લાટની કન્યા આવે. માલવાની કન્યા આવે.
૪ની કન્યા આવે. એક ભીમદેવ મહારાજે જૂલ કરી
ચૌલાદેવીને લાવવાની—પણ એ તો ભીમદેવ મહારાજ
મને છતાં રાજસિંહાસને ચૌલાનો પુત્ર નહોતો જ આવ્યો.
ત્રપૌત્ર ત્રિભુવન આજ પણ એની સાક્ષીરૂપે હતો.
કોણ છે એ કોને ખબર? એનું કુળ શું? એનો
શી મહિમા શા? એવા સંખંધથી પાટણની સત્તાના
| શું? જયસિંહ સિદ્ધરાજ બળવાન હતો. પણ

પ્રણાલિકા વધારે બળવાન હતી. મુંઝવે તક પડડી. રાજ્ય અર્જરકજિજ્જુ ધણે સત્તાશીલ થયો હતો. અમાત્યો ઢીલા પડ્યા હતા. આ સમય હતો—રાજની સત્તાને નિયંત્રિત કરવાનો. એ લોકપ્રિય હતો. પણ લોક આખી રાજસત્તા નથી. મુંઝવે ધસીને ના પાડી દીધી. એ સંબંધ ન જ બને. રાજમાતાએ ના પાડી હતી. સાંતૂએ ના પાડી. દંડનાયકે ના ન પાડી, પણ હા ન કહી. સિદ્ધરાજે એ સૌને એક તરફ રાખી દીધા હતા. ને દેવડા સાથે એ પોતે જ વાત ચલાવી રહ્યા હતા. કેશવસેનાનાયક—એને એણે આજ્ઞા આપી. દેવડાને રાજ-દરબારમાં જતો આવતો કર્યો હતો. પૃથ્વીભટ્ટ ને પરમાર—એમને આજ્ઞા આપી હતી—પાટણમાંથી દેવડો કે દેવડાના કુળનું કોઈ બહાર જઈ શકે તેમ ન હતું. અર્જરક—એને આજ્ઞા આપી હતી: માલવા અને સોરઠ બન્ને સાથે એકી-વખતે યુદ્ધ કરવું પડે તો, આજ દિવસ સુધી એકને સાધી બીજાને હંકારવાનો પ્રયોગ થતો. આજ હવે નવો જ પ્રયોગ કરવાનો હતો. ડેઠ સોરઠના સીમાડા સુધી—કોટકિલ્લા રચવાનો. એમાં થાણું રાખવાનો. માલવાને પણ એમ જ વશ કરવાનું હતું.

એક તરફથી આ પ્રમાણે મહાન યુદ્ધો માટે સિદ્ધરાજે તૈયારી કરી હતી—બીજી તરફથી દેવડાને બોલાવીને પોતાની ઇચ્છા સ્પષ્ટ કહી દીધી હતી. પણ દેવડો હા પાડી શક્યો ન હતો. ના પણ કહી શક્યો ન હતો. દેવડાએ દેવડીને સાધવા યત્ન કર્યો હતો—ને સમય લાંબાવવો શરૂ કર્યો હતો. કૃપાણુ રાજના સંદેશા લઈ જતો-આવતો. કેશવ નાયક રાજનો વિશ્વાસુ હતો. રાજની વાત બહુતો ને એની

પડખે ઊભો રહ્યો હતો. એને આ વ્યવહાર કરતાં એક શંકા પડી ગઈ હતી—મહારાજે દેવડાની ઘોડારનું લશ્કરી મહત્ત્વ વધારવા કોટિધ્વજને તો ત્યાં રખાવ્યો એ ખરું—પણ એવા દેવઘોડાની જવાબદારી ત્યાં કોની? દેવડાનો અતિવિશ્વાસુ કહેવાતો ઠારણુ—એ ઠારણુનાં લક્ષણ કેશવને સારાં લાગ્યાં નહોતાં. એને એમાં ખર્પરકનો હાથ લાગ્યો. એટલે તેણે ગુપ્ત વેષે અચાનક દેવડાના વાડામાં રાતે પ્રવેશ કરીને વાત જાણી લેવાની જુક્તિ ગોઠવી. તે રાતે ગયો. પણ આમલી નીચે દેવડી ને લચ્છીનો સંવાદ સાંભળ્યો, એટલે ત્યાં થોભી ગયો. એણે બધી વાત પહેલેથી છેલ્લે સુધી સાંભળી—ને પછી એ અક્ષોપ થઈ ગયો. ખેંગાર ઉપર એની નજર પડી ન હતી—ખેંગારે એને જોયો હતો, પણ ઝોળખ્યો ન હતો. ખેંગારને તો મનમાં હજી દેવડાની જ શંકા રહી ગઈ હતી.

પણ કેશવે લચ્છી પાસેથી જે સાંભળ્યું, એનાથી એનું હૃદય હચમચી ગયું. એ તો ચોક્કસ હતો—મહારાજનો પડવો ખોલ ઝીલનારો. એની જ પડખે છાયાની પેડે ફરનારો. એને માટે મરી ફીટનારો. એનામાં એ વીર વિક્રમને જોતો. મંત્રીઓના વિરોધની એણે અત્યાર સુધી એટલા માટે તો દરકાર પણ કરી ન હતી—એને તો મહારાજ અવંતીનાથ થાય—એ સ્વમત્રી મોહની હતી. પણ આ સ્ત્રી—આ સ્ત્રી તો મહારાજનો સર્વનાશ કરે. અવંતીનાથ થવું તો બાળુએ રહ્યું, પૂરું ગુજરાત પણ ન રહે. મહારાજ જે આકર્ષણથી એના તરફ વળ્યા છે, એમાં ભાગ્યનો આવો જ કોઈ સંકેત નહિ હોય? કેશવના મનમાં ઘડભાંખ થવા માંડી.

તે આ વાત ઉપર શાંતિથી વિચાર કરવા માગતો હતો. એટલે એ કોટિધ્વજની વાત પડતી મૂકી, એકદમ જ બહાર નીકળી ગયો. સીધો ઘેર ગયો. ઘેર જઈને માળિયે ચડી ગયો. માળિયે ચડીને પહેલાં તો સૂઈ જ ગયો. સવારે કદાચ મહારાજ એને બોલાવશે—તે પહેલાં એણે પોતાનો નિશ્ચય કરી લેવાનો હતો, અને એ નિશ્ચય શાંતિ વિના થાય તેમ ન હતો.

કેશવ જ્યારે જાગ્યો ત્યારે સવાર થવાને વાર હતી. પણ હજી તેનું માથું ભમતું હતું. જે વાત ઉપર એણે મહારાજનું પડખું સેવીને—તમામ મંત્રીઓની ઉપેક્ષા કરી હતી—આજે એ જ વાત એના પગ નીચે એક ભયંકર ખાડો કરીને સામે ડોકિયું કરતી ઊભી હતી. હવે પોતાનું માનવ્યાન એક બાજુ ફેંકીને એણે મંત્રીઓને સાધવા? શું કરવું? આ વાત કોને કહેવી? કોઈને ન કહેવી? રાગને સર્વનાશ તરફ જવા દેવો, એમ? એણે શું કરવું? કોને પૂછવું? લચ્છી બોલી એ સાચું કે ખોટું? દેવડો તો શા માટે લોભનો માર્ગો એક શબ્દ પણ દેવડી વિરુદ્ધ બોલે—ત્યારે લચ્છીએ કહેલી વિશ્રંભકથા જ સાચી ગણવી, એમ? એને અચાનક પોતાના જ પાડોશમાં રહેતા રુદ્રશર્માનું નામ યાદ આવ્યું. રુદ્રશર્માએ સેંકડો વખત તારા, ચંદ્ર અને સૂર્યને પણ, એમની પળેપળની ગતિની ગણતરી કરીને પ્રકટાવ્યા હતા અને આથમાવ્યા હતા. એનો અંગૂઠો ટચલી આંગળીને પહેલે વેઢે આવે અને મોટા મોટા મહારથીઓનાં પણ દિલ ધડકી ઊઠે. ત્રિભુવનપાલ દાંડનાયક તો એને પૂછીને પાણી પીતો. નવે ગ્રહો એના ઘરમાં રહેતા, અને એ પોતે નવે ગ્રહોમાં રહેતા. રુદ્રશર્માને ઊઠતાં વેંત પકડવા માટે કેશવ સજાજો.

પ્રાતર્વિધિથી પરવાર્યો. પોતાની તલવાર સંભાળી.
મગાવ્યો. તે રુદ્રશર્માને ઘેર ગયો.

ડેત હજી ઊઠ્યા ન હતા. ને પંડિતાણી તુળશીના
શુભ પાતાં હતાં. મહારાજના ખાસ અંગત મિત્ર
નાયકને અત્યારમાં આવેલો જોઈને કાંઈક મોટી
એવા ઉત્સાહે એ અંદર દોડ્યાં ગયાં.

‘રે ! તમે આંહીં ઘોરો છો—પણ બહાર તો
શું આવ્યું છે ?’

‘શું છે ? મહારાજ છે ?’ સૂર્યચંદ્રને હથેળીમાં
ડો છટાથી રુદ્રશર્માએ પૂછ્યું.

‘હા ! આને તો કાંઈ પાછો મરડ છે ? નહિતર
રાજામહારાજ જ આંહીં આવતા હશે !’ પંડિ-
તાણી કહ્યો : ‘ પંદર વરસમાં મેં તો કાંઈ રાજા-
આંહીં જોયેલ નથી ! હા, મારા આપને ત્યાં
તે જોવા જોયા છે ! આવ્યા છે—કેશવ સેનાનાયક !’
‘તવ ? સેનાનાયક ? ...’ રુદ્રશર્માને હમણાં હમણાં
ના અનેક વિરુદ્ધ અહો બેગા કરવા પડતા, ને
તાને પાછા જુદા પાડવા પડતા. એટલે કેશવ નાયકનું
જાતાં જ એ સમજી ગયો કે સિદ્ધરાજ મહારાજનું
—ને બહુ હશે તો દેવડીની વાત હશે. અર્ધ કાલે
રાજમાતાએ બોલાવીને કહ્યું હતું કે, દેવડીના અહ
જુના રાજના અહ ન મળે, એટલી બધા અહોને
પી દેજો ! ત્યારથી જ એના તો રામ રમી ગયા
રામાતા ને મંત્રીઓ જે અહોને કાઢી મૂકવા માગતા
જ અહોને રાજ લાવવા માગતો હતો. એટલે

રુદ્રશર્માનું કામ અત્યારે સહેલું ન હતું. તે બેઠા થયા. થોડી-વારમાં કામ આટોપ્યું. બહાર આવ્યા. તુળશીક્યારાના ઓટલા પાસે કેશવ નાયક એમની રાહ જોતો બિભો હતો: ‘આવો, આવો, સેનાનાયકજી! આજે તો તમે અત્યારમાં એ શું? હમણાં તો ક્યાંય યુદ્ધ પણ નથી કે વિજયપ્રસ્થાનનું મુદ્દર્ત લેવાનું હોય!’

‘તમારું એક અગત્યનું કામ પડ્યું છે—’ કેશવે ઓટલા ઉપર બેસતાં કહ્યું: તેણે સાવધાનતાથી ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. પંડિતને વાત ગંભીર લાગી: ‘એક પ્રશ્ન છે!’

‘હા, શું બોલોને!’

‘મારું કામ’ બહુ અગત્યનું છે,’ કેશવનો અવાજ ધીમો હતો. રુદ્રશર્માને તે આવતી આપત્તિનો સૂચક લાગ્યો. ‘વાત આપણી બેની વચ્ચે જ રહેવી જોઈએ. તમે મારા પાટોશી છો. વળી મારા પિતાના મિત્ર છો. આજકાલ તમે જુઓ છો નાં? . . . પણ આપણને કોઈ સાંભળે તેમ તો નહિ હોય ના?’

પંડિતાણી ભોંતને લપાઇને બિભવાની કેશવને શંકા આવી હોય તેમ રુદ્રશર્માને લાગ્યું. તે બેઠા થયા.

‘આવોને ત્યારે આંહી’ ડેલીએ . . .’ તે બિભો થઇને ડેલી તરફ ચાલ્યો. કોઈ વળી ડેલીએ આવીને કેશવને જોવા બિભો રહે. એ કરતાં ડેલીએ બેઠા હોય તો આવતા જતા ઉપર નજર તો રહે. કેશવે બે ક્ષણ રુદ્રશર્મા સામે જોયું: પછી તેણે અત્યંત ધીમા સાદે કહ્યું: ‘પંડિતજી! કોઈના એવા અહ હોય કે વિપત્તિ જ લાવ્યા કરે ને નાશ જ સર્જે? એ શી રીતે જણાય?’

રુદ્રશર્મા શાંત રહ્યો. કેશવ મહારાજ સિદ્ધરાજનો પડયો બોલ ઝીલતો હતો એ જાણીતું હતું. રાજમાતાએ કાલે જે કહ્યું હતું એ વાતને આની સાથે કાંઈ સંબંધ હશે ? રુદ્રશર્મા પોતાની ટચક્કી આંગળી ઉપર અંગૂઠો મૂકી—ઊંડા વિચારમાં જાણે પડી ગયો.

‘સેનાનાયકજી !’ અંતે તે બોલ્યો, ‘ઝડો જ્યાં છે ત્યાં કોઈકને આધારે રહ્યા છે. કર્મ પણ છેઃ ઝડો પણ છે. આ પૃથ્વી પણ છે. એ ત્રણે છે ને આપણે પણ છીએ. અરસ-પરસનો સંબંધ ન હોય તો બધા શા માટે હોય ? મૂલ-નક્ષત્ર હોય, અને મિથુન, તુલા, કન્યા ને મીન હોય એટલે મૃત્યુલોકે મૂલ હોય તો સર્વનાશ અનિવાર્ય હોય ! એનું પછી કાંઈ શમન ન હોય

કેશવ સજ્જડ થઈ ગયો. એને લચ્છીના મૂલનક્ષત્રનો પડધો કાનમાં આવ્યો.

‘પંડિતજી ! કોઈને કહો નહિ તો કહું !.. આપણે પાટણ—અને પાટણપતિને બચાવવાનું મહાન કાર્ય કરવાનું છે. આપણે બ્રાહ્મણ છીએ. તમે તો મને જાણો છો. મેં મહારાજને દેવ માન્યા છે . . !’

‘તમે શું—નમરી આખી જાણે છે કે એ દેવ છે. બર્બરકને જેણે વશ કર્યો. . .’

‘હવે મહારાજ જેના તરફ આકર્ષાયા છે—દેવડી, દેવડાની પુત્રી—એનો જન્મ મૂલનક્ષત્રમાં છે ! કોઈને આ બબ્બર નથી—’

રુદ્રશર્માએ જીભ કાઢી. આંખો ચડાવી. કોઈ મહાન વિપત્તિકર સમાચાર સાંભળ્યા હોય તેમ બે ઘડી અંબીર

થઈ ગયા: ‘ સર્વનાશ ! કેશવ નાયક ! તમે આ રાજમાતાને કહ્યું છે ? ’

‘ પંડિતજી ! કોઈ ને કહેવાની જરૂર નથી. કોઈને કહેવાથી તો વાત વેડફાય તેમ છે. આ મંત્રીઓ—અથા જ એમ ને એમ રહેત, ને દેવડી મહારાણી થઈ જાત—મહારાજે મને તો આજ્ઞા પણ આપી દીધી છે. હું મહારાજને જાણું છું. એક વખત એમણે જ વાત મનમાં લીધી—કોઈના પણ ભયથી ડરીને એ વાત એ કદાપિ પણ નહિ મૂકે. એને મુકાવવાનો રસ્તો ખીજો છે. તે હું કરીશ. કોઈ ને કહેવા જતાં તો વાત વળે ચડી જાય. . . પણ જોજો હો . . . વાત ખીજો જાય નહિ ! ’

‘ એ વિષે નયિંત રહેજો, કેશવ નાયક ! આંહીં અમારે ત્યાં તો અનેક ગ્રહો અનેક વખત આવે ને જાય—અમે એમને રમાડીએ. એ અમને રમાડે. પણ એકનો ગ્રહ ખીજો જાય નહિ—કે કોઈનો ગ્રહ કોઈ જાણે નહિ. એ વાત તો આંહીં દટાઈ ગઈ જ સમજો. પણ જોજો . . . આ નક્ષત્ર—એ ભયંકર છે ! ’

‘ એટલે તો મેં તમને પૂછી લીધું . . . ! ’

‘ તે હીક કર્યું ! જન્મશાસ્ત્ર તો એક આવ્યા છે. કાં રાજની અધિષ્ઠાત્રી થાય, કાં વિજયકીર્તિ વરે, કાં અમરલોકમાં યશઃકથા કહેવાય ! ’

‘ કોણ છે ? ’

‘ કેશવ નાયકજી ! તમને કહેવામાં વાંધો નથી—પણ રાજમાતાએ મોકલ્યા છે—લાટની રાજકન્યા છે ! જોજો—ખીજો વાત જાય નહિ ! ’

‘અરે ! એ શું બોલ્યા ?’

બન્ને જણા એક બીજાને વાત કહીને જાણે મિત્ર થયા લાગ્યા. પણ અંતરમાં બન્નેને પસ્તાવો થતો હતો.

થોડીવાર પછી કેશવ ઘેર ગયો ત્યારે એની મનોવ્યથા વધી ગઈ હતી. પણ એણે પોતાની વાત પોતાના હૃદયમાં જ સમાવી દીધી. મુંગલને કે કોઈને કહેવાનો કાંઈ જ અર્થ ન હતો. રાજમાતાનું વલણ તો લાટની કન્યા માટે જ હતું. પણ મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહને—એમના નિર્ણીત પંથેથી કોઈ પણ પાછા વાળી શકે—કેશવને એ અશક્ય લાગ્યું. એટલે વાત કહેવી એમાં ધર્ષણ વધે. મહારાજને શી રીતે આ પંથેથી પાછા વાળવા—ને પાછા ન વળે તો દેવડી સાથેનો એનો સંબંધ શી રીતે અશક્ય બનાવી દેવો—એની ચિંતા એને રાતદિવસ થવા માંડી. એ પોતે એ વિષે જ વિચાર કરી રહ્યો.

૩૨. સિદ્ધરાજનું સ્વપ્ન

પોતાની મનઃસૃષ્ટિના એક શતાંશને પણ સ્પર્શે એવું કોઈ હજી સિદ્ધરાજની દૃષ્ટિએ આવ્યું ન હતું. એ ઝંખી રહ્યો હતો—હરિષેષ્યા જેવા એકાદ મંત્રીને, કાલિદાસ જેવા કોઈ મહાકવિને, ધ્રુવસ્વામિની દેવી જેવી કોઈક નારીને. મહાન મંત્રી, મહાકવિ કે મહાન નારી—એ ત્રણેમાંથી કોઈ એને હજી મળ્યું ન હતું. એના હૃદયમાં અશાંતિ હતી. કાર્યમાં વેગ હતો. મનમાં ત્વરા હતી. વાણિમાં સ્વપ્ન હતું. એને રાતદિવસ ઝંખના હતી—કાંઈક મહાન, કાંઈક ભવ્ય, કાંઈક ઉત્તમ,, કાંઈક લોકોત્તર, કાંઈક ચિરંજીવ સરજી જવાની. એ મનઃસૃષ્ટિ રાત ને દિવસ એની પાછળ પડી હતી. એણે દેવડીને જોઈ—અને એને લાગ્યું કે જે મહાન નારીને માટે એ ઝંખના કરી રહ્યો હતો—એ આ નારી હતી. કેશવ આ વાત જાણતો હતો. એટલે એણે અત્યારે તો વાત પોતાની પાસે જ સંધરી રાખી. કોને આ વાત કહેવી —એ એની સમજણમાં આવ્યું નહિ, ગમે તેને કહે—ઘર્ષણ ચાલતું હતું તેમાં એથી માત્ર વધારો થાય. એક જ માણસ માત્ર હતો, જે મહારાજ માટે પ્રાણન્યોચ્છાવરી કરતાં પાછો

ન પડે. અને કદાચ મહારાજ ઉપર પ્રભાવ પણ પાડે. ત્રિભુવનપાલ દંડનાયક. એને આ વાત કરી હોય તો એ મહારાજને સમજાવે. પણ ઊંડો વિચાર કરતાં કેશવને એ પણ અશક્ય લાગ્યું. દંડનાયક લાટની રાજકન્યા માટે જ આ કરી રહ્યો છે, એવી શંકા સ્વાભાવિક રીતે જ થાય. એટલે એની વાતની મહત્તા ઘટી જાય. રુદ્રશર્માએ લાટની રાજકન્યાના જન્મભક્ષરની કીર્તિકથા કહી—એમાં પણ રાજમાતા અને ત્રિભુવનનો હાથ હોય. એટલે કેશવને લાગ્યું કે એણે એની વાત પોતે જ સંઘરવી રહી. એમાંથી જે રસ્તો એને હીક લાગે એ ભલે એકલો ને એકલો એ વિચાર્યા કરે. એ પોતાને પાટણનો ઉદ્ધારક માને તો એના એ હક્ક વિષે કોઈ પ્રશ્ન કરનાર ન હતું. જે ભાર એ ઉપાડે એમાં કોઈ સહાયક ન હતું. અને મમેં તેટલો ઉપાડે તો કોઈ જાણે તેમ ન હતું. એ પોતે જ પોતાની વિચાર-સૃષ્ટિનો સ્વામી હતો, સેવક હતો, સ્વષ્ટા ને દ્રષ્ટા હતો. એની સ્થિતિ મહાભારતના સહદેવ જેવી હતી. એ વાત જાણતો હતો—અને કોઈને કહી શકે તેમ ન હતો. કહેવાથી ક્ષણ ન હતું. જગદેવ પરમાર હતો—એના પ્રત્યે મહારાજને પ્રેમ હતો. પ્રેમ કરતાં પણ વધુ આદરભાવ હતો. એનામાં મહારાજ કાંઈક અલૌકિક જોતા ને એ રીતે એને સત્કારતા. અર્ચારકની શિલ્પસૃષ્ટિ જોવા તો એ બન્ને જ એકલા જતા. કોઈનો ત્યારે સાથ રાખતા નહિ. અને એ સૃષ્ટિને નીરખતાં તો ઘડીભર સમય અને સ્થળનું ભાન પણ બેમાંથી એકને રહેતું નહિ. પણ જગદેવ પરમાર—કેશવને એ રુચું નહિ—ગમે તેમ પણ પરમાર પરદેશી

હતો, એની સર્વાંગ વાતનો તાગ હજી એને મળ્યો ન હતો. પરદેશી પાસે પોતાની જાંઘ ઉઘાડવી—કેશવને એ અત્યંત ક્લુલ્લક લાગ્યું. એ પોતાનો ભાર પોતે વહી રહ્યો. દિવસ ઉપર દિવસ જવા લાગ્યા. દેવડાની અવરજવર વધી ગઈ. મહારાજની મનોદશા વધારે દૃઢ થતી ગઈ. કેશવની ચિંતા પણ વધતી ગઈ. ઠારણુનો ભેદ પણ એને હજી મળ્યો ન હતો. કોટિધ્વજ ઉપર દેવડીને સવારી કરવી ગમે છે, એવા દેવડાજીના કથને વાતને વધારે વિષમ બનાવી હતી. મહારાજે કોટિધ્વજને ત્યાં જ રાખવાનું કહ્યું. કેશવે એના ઉપર સતત યોદ્ધા તો રાખી હતી—પણ ઠારણુ વિષે કાંઈ જ પત્તો મળ્યો ન હતો. એની વાણીમાં એટલી કચ્છી કાંકરી હતી કે એ કચ્છનો જ છે, એવી દેવડાજીની વાતને ના પાડી શકાય તેમ ન હતું. કેશવ સાવચેત રહ્યો.

એટલામાં એક સમાચાર મળ્યા. માલવા અને સોરઠ પ્રત્યેની રાજનીતિની રેખા મહારાજે પોતાના મનમાં નક્કી કરી લીધી હતી. એમણે મંત્રણાસભા બોલાવી. એમાં દંડનાયક પણ આવવાનો હતો. કેશવને લાગ્યું કે રાજમાતાએ લાટની રાજકન્યાનો પ્રશ્ન આ રીતે ઉઠેલવાની જીજ્ઞાસુ રચી હોય. એના દિલમાં આશા અને આનંદ પ્રકટયાં. રાજમાતા, દંડનાયક, મહારાજ—ત્રણેની ઝીણામાં ઝીણી વિગત ઉપર એ ધ્યાન રાખવા મંડ્યો. મંત્રણાસભામાં એ ગયો, ત્યારે એના મનમાં આવો આશાનો સંચાર હતો.

પણ માત્ર એ પળ વીતી—અને એની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ.

એ રાજસભાના યોગાનમાં પહોંચ્યો, જ્યાં હમેશાં

સાંતૂ, મુંઝવણ, દંડનાયક સૌના ગજરાજ થોભતા, ત્યાં આજે એણે ફેરફાર જોયો. કોઈનો ગજરાજ ત્યાં હતો જ નહિ. માત્ર મહારાજનો શ્રી કલશ એકલો ચઢવર્તી હોય તેમ આમ-તેમ સુંદર લલાવી રહ્યો હતો. પોતાને પણ જાણ નથી—એવો આ નવો ફેરફાર કોણે કર્યો, ક્યારે કર્યો, શા માટે કર્યો એવી પ્રશ્નોની પરંપરા એના મનમાં ઊગી નીકળી. પણ એને બહુ થોભવું પડ્યું નહિ. સામેથી કૃપાણુ જ આવી રહ્યો હતો. કૃપાણુના ચહેરા ઉપરથી જ કેશવ કળી ગયો કે કાંઈક નવાજૂની લાગે છે.

‘કૃપાણુ! આ બધું શું છે? આ ફેરફાર કોણે કર્યો? જગદેવ પરમારે?’

‘પરમાર ક્યાંથી કરે? પરમાર તો બર્બરક સાથે મુંજપુર છે. આજકાલમાં આવશે. ત્યાં એક સુંદર *વાપી બર્બરકે રચી છે એ જોવા ગયા છે. મહારાજના શ્રી કલશ સિવાય બીજા કોઈનો ગજરાજ તમને હવે પાટણમાં નહિ દેખાય! મહારાજની પોતાની એવી આજ્ઞા થઈ ગઈ છે.’

‘ત્યારે દંડનાયક નથી આવ્યા કે શું? ક્યાં છે એમનો ગજરાજ?’

‘દંડનાયક આવ્યા છે ને. દંડનાયકનો ઘોડો પણ આ સામે ઊભો—જુઓ... પણ તમને મહારાજ તરત બોલાવે છે.’

‘શું છે?’

કૃપાણુ ધીમેથી કહ્યું: ‘એ જ તો. દંડનાયકજી આવ્યા છે—રાજમાતાએ લાટની રાજકન્યાની વાત મૂકી લાગે છે.

મહારાજને એ રુચતી લાગતી નથી. ત્રણે જણાં અંદર રાજમાતાના ખંડમાં છે. મુંઝલ મહેતા પણ ત્યાં છે.’

‘મારે ક્યાં થોભવાનું છે ?’

‘મહારાજના મંત્રણાખંડમાં—મહારાજ મંત્રણા-સભામાં આવતાં પહેલાં, તમને મળી લેવા માગે છે !’

‘શા માટે હશે, કૃપાણુ ?’

‘એ તો પ્રભુ ! મારા કરતાં પણ તમે વધુ જાણો છો. દેવડીની જ વાત હશે !’

કેશવ વિચાર કરતો અંદર ગયો. એણે આ ફેરફારમાં સિદ્ધરાજના પ્રતાપને અગ્નિનું રૂપ લેતો જોયો. એની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ. રાજ એને હમણાં જ બોલાવીને કહી દે, કે દેવડીને મેં મહારાણીપદે સ્થાપી છે—તો એણે શું કરવું ? ના પાડવી ? જે વાત પોતે જાણે છે એ પ્રકટ કરવી ? હવે એ પ્રકટ કરે તો પણ, રાજ શંકા વિના એ માને ખરો ? ને ન માને તેમ હોય તો પ્રકટ કરવાથી ફાયદો શો ? એના કરતાં તો એણે પોતે એકલાએ જ વસ્તુને અક્ષણ કરવા પ્રયત્ન કરી છૂટવો—એ વધુ સારું નહિ ? કે પછી જે થાય તે થવા દેવું ? કેશવને એક પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળ્યો નહિ.

માત્ર એક જ વાત એની તાત્કાલિક ચિંતા બોધી કરવા માટે હજી રહી હતી. દેવડી પોતે અડગ હતી. જ્યાં સુધી એ અડગ હતી ત્યાં સુધી રાજ સિદ્ધરાજ પણ—એનો એક વાળ પણ હલાવી શકે તેમ ન હતો. મહારાણી મીનલદેવી ત્યાં હતાં—એનું શાંત તેજ કૈકને થથરાવી દે તેવું હતું. દંડનાયક ત્રિભુવનપાલ હતો. મુંઝલ હતો. અને સૌથી વધુ

તો એ કે પાટણુની હવા હતી. અમ્મિ જેવો પ્રતાપી છતાં, રાજા સિદ્ધરાજ પાટણુની હવામાં ગિછર્યો હતો. એ હવામાં જ અમુક મર્યાદા રહી હતી. પણ વખત છે ને આ ધર્ષણના આવેશમાં રાજા પોતે એને આજ્ઞા કરે—... કેશવ એ વિચાર આવતાં જ ધૂળ ગિછ્યો. એની રાજભક્તિ, એની પ્રતિષ્ઠા, એનો ધર્મ—ત્રણેની એમાં કસોટી થઈ રહી હતી. પણ એ પોતાના વિચારમાંથી પૂરો ગત્રત થાય તે પહેલાં તો એણે સિદ્ધરાજને વેગથી આ તરફ આવતો જોયો. એની પાછળ જ રાજમાતા આવી રહ્યાં હતાં. કેશવ આભો ખની ગયો. એ આશ્ચર્યમાંથી સ્વસ્થ થાય તે અમાઉ તો એના કાન ઉપર એના રાજનો પરિચિત, પ્રતાપી, આજ્ઞાવાહી સ્વર પણ સંભળાયો: ‘કેશવ! મેં તને એટલા માટે બોલાવ્યો હતો.. શ્રી કલશને લઈ ને જ—દેવડીને રાજમહાલયમાં લાવો. આજે મહારાણીપદે એનો અભિષેક કરવાનો છે!’

કેશવ સડક થઈ ગયો. એના અંગે અંગમાં એક ફાણુ તો જડતા વ્યાપી ગઈ. જેનો એને માત્ર વિચાર આવ્યો હતો—તે પરિસ્થિતિ પોતે જ સામે આવીને ખડી થઈ ગઈ હતી.

‘કેમ કેશવ? મેં કહ્યું તે તેં સાંભળ્યું નહિ?’

‘મહારાજ...!...’

‘કેશવ વ્યાકુળ થઈ ગયો. ગભરાટથી નહિ—વેદનાથી. જેણે એને હમેશાં પોતાનો માનીને એક આલમિત્રની જેમ પાસે રાખ્યો હતો, જેને મનમાં ખાતરી હતી કે આખું સામ્રાજ્ય સામે હોય, પણ કેશવ તો એનો પોતાનો જ હતો, જેને પોતે હમેશાં વીરવિક્રમની પરાક્રમભૂતિ માન્યો હતો, તે સિદ્ધરાજની આજ્ઞાને અવમણતાં એને ધરતી-આકાશ એક થતાં લાગ્યાં.

એક પળવાર એ આંખો મીંચી ગયો. બીજી જ ક્ષણે એણે પોતાની જવાબદારી—અને આ એક મહાન પળની કિંમત જાણી લીધી. તેણે દઢતાથી પણ અત્યંત ગૌરવભરેલી વિનમ્રતાથી કહ્યું:

‘ મહારાજ ! એ ન બને . . ’

‘ ન બને ? શું ન બને ? ’ સિદ્ધરાજ માનતો ન હોય તેમ એની સામે જોઈ રહ્યો.

‘ દેવડીને આંહીં લાવવાનું ! ’

‘ કેમ ? હું કહું છું ને ન બને એમ ? આ કોણ કેશવ બોલે છે ? ક્યાં છે પરમાર . . એને બોલાવો . . ! કૃપાણ ! ’

‘ મહારાજ ! હું તમારો સેવક છું, ’ કેશવે કહ્યું : ‘ પણ પ્રભુ ! પાટણની હવાનો તો હું એક અદનામાં અદનો દાસ છું. એ હવા બગાડવાનો મને કાંઈ જ અધિકાર નથી. તમને પણ અધિકાર નથી. કોઈ ને અધિકાર નથી. એનું એ વાતાવરણ ધડવામાં—ઔલાદેવી, વાયિનીદેવી, ભીમદેવ, દામોદર, દેવપ્રસાદ, વિમલમંત્રી—એમના જેવાનો હિસ્સો છે. દેવડીને આંહીં ત્યારે જ—લાવી શકાય, મહારાજ ! જ્યારે દેવડી પોતે એ વસ્તુ કબૂલે . . . દેવડીએ હજી સુધી એવું કોઈ વલણ બતાવ્યું નથી. કોઈ પણ નારીને એમ આંહીં લાવી ન શકાય. ક્ષમા કરજો . . . ’

કેશવ બે હાથ જોડીને નમી રહ્યો. એક ક્ષણમાં આવે અણુધારી જવાબ મળતાં, સિદ્ધરાજનો આવેજ કાંઈક મોજો પડ્યો. એટલામાં તો રાજમાતાનો સ્વર સંભળાયો :

‘ અરે ! પણ જયદેવ ! તું ગાંડો થયો છે ? હજી તું જો તો ખરો. હજી ક્યાં લાટનું નક્કી થાય છે—? હજી તો

ત્રિભુવનની વાત જ તેં પૂરી ક્યાં સાંભળી છે ? . . ! ’ રાજ-
માતા એની પાછળ જ આવી પહોંચ્યાં હતાં. મુંગલ ને
દંડનાયક પણ આવતા હતા.

કેશવ સમજી ગયો. લાટની રાજકન્યાના કોઈ પ્રશ્ને
નાણુક પરિસ્થિતિ જીભી કરી હતી. રાજ્યે આગ્રહ રાખ્યો
લાગે છે—લાટની કન્યા લાવવી હોય તો—દેવડીને પહેલાં
મહારાણીપદે સ્થાપો !

‘ કેશવ ! તું ને મુંગલ બન્ને જાઓ . . મુંગલ ! . . ’
મુંગલ આગ્યો . . પણ એણે કાંઈ જવાબ ન વાળ્યો.

‘ પણ જ્યદેવ ! . . તું પાટણનો રાજા છે તેનું શું ? ’
મીનસદેવીના અવાજમાં શાંત મસ્કમતા આવી: ‘ પાટણના
રાજને પોતાનું ગૌરવ છે. પોતાના સંબંધો છે. પોતાની
પ્રણાલિકા છે. . ત્રિભુવનની વાત તો હજી અધૂરી છે. તેં
પૂરી સાંભળી પણ નથી. . . ’

‘ મેં પૂરી સાંભળી નથી—પણ એનો સાર મેં લઈ
લીધો છે. જુઓ, મા ! હું તમને કહી દઉં—પહેલું અને છેલ્લું:
પાટણના સિંહાસન ઉપર તમે જેને લાવવું હોય તેને લાવી
શકો છો, મારા હૃદયના સિંહાસન ઉપર તો એક જ નારી
બેઠી છે—અને તે આ દેવડી ! ’

‘ પણ જ્યદેવ ! તું તે ગાંડો થયો છે—? આ તારી
દેવડી—એ છે કોણ ? ’

‘ એ કોણ છે એ જોટલું તમે જાણો છો એટલું જ
હું જાણું છું. એ કોણ છે એની મને પણ ખબર નથી. ’

કેશવને વાતનો ઘડોલાડવો કરવાનું મન થઈ આવ્યું.
પણ તેને એનું પરિણામ જિલહું વિપરીત લાગ્યું. તે શાંત

રહ્યો. જયસિંહ આગળ ખોલતો હતો—

‘ એ કોણ છે એની મને ખબર નથી. એટલે તો એ પોતાના કુલથી નહિ, રાજવૈભવથી નહિ, સત્તા, મહત્તા કે મહાન સંબંધોથી પણ નહિ—પરંતુ કેવળ એના પોતાના નારીત્વથી મને આકર્ષી રહી છે. રાણી તરીકે તમે ગમે તેને લાવો—મા ! મહારાણીપદ તો આ દેવડીનું થઈ ચૂક્યું છે ! ’

‘ દેવડીનું થઈ ચૂક્યું છે, એટલે ? મહારાજ ! ’ મુંગસ બોલ્યો : એને મહારાજનો આવો વ્યવહાર ખૂંચી રહ્યો હતો. સામનો અત્યારે ન થાય—તો પછી ક્યારેય ન થાય, એટલે એણે તક પકડી. એના અવાજમાં તીખાશ હતી : ‘ તમે દેવડીને મહારાણીપદે લાવવા માંગો છો, એમ ? શું મહારાજનો એ અફર નિશ્ચય છે ? ’

‘ હા, મુંગસ ! દેવડી મહારાણી થશે—આજે કે કાલે—કે ગમે ત્યારે. . ’

‘ અને તે આ . . . પાટણ નગરીમાં ? ’

‘ હા . . . પાટણમાં જ . . . કેમ ? ’ સિદ્ધરાજનો અવાજ ઠંડો હતો. પણ એમાં રહેલી દબતા અત્યંત ઉગ્ર હતી.

‘ પણ જયદેવ ! પાટણ—એનું ગૌરવ—એમાં દેવડીનું સ્થાન કયે ઠેકાણે ? અને હું તને પૂછું છું—આ દેવડી—દેવડીમાં એવું તેં શું જોયું છે ? ’

‘ તમે ભીડીને મા ! મને આ સવાલ પૂછશો ? કોઈ નહિ ને તમે ? ત્યારે તો હું તમને પૂછું કે ચૌલામાં મહારાજે શું જોયું હતું ? કોઈનામાં કોઈ શું જુએ છે એ વિષે કોઈ શું જાણે ? અને પોતે શું જુએ છે એ કહી શકનારો વળી કોઈ દિવસ કાંઈ જુએ છે ખરો ? દેવડીમાં મેં શું જોયું

છે એ મને પોતાને પણ ખતર નથી. પણ આ યુગમાં કોઈને અવંતીનાથની પેઠે ભારતસમ્રાટ થવાનું સ્વપ્ન હોય—તો એની સમ્રાટ્ટીનું સ્થાન માત્ર આ સોનલ દે જ લઈ શકે તેમ છે—અને મારે એ સ્વપ્ન છે. એ જ્યાં હશે ત્યાં એકચક્રી રાજ સ્થપાશે. ઇંદ્રનો વૈભવ ત્યાં પ્રકટશે. ત્યાં મહાકવિઓ, મહાશિલ્પીઓ, મહાપુરુષો પ્રેરણા મેળવશે. એ જ્યાં હશે, ત્યાં મહાયુદ્ધો જન્મશે—સામ્રાજ્ય સ્થાપનારાં મહાગુહ્તો . . ’

‘ મહારાજ ! ’ કેશવે હાથ જોડ્યા : ‘ આ સઘળી તમારી કલ્પના—કવિતા છે. એની વાત જવા દો. એ જ્યાં જશે ત્યાં સર્વનાશ થશે ! ’

‘ તારા કહેવાથી ? એમ ? ’ સિદ્ધરાજે કહ્યું : ‘ તેં તો, કેશવ ! દેવડીને જોઈ છે—પણ જોઈ નથી. એને જોઈ છે મેં ! ’

‘ પ્રભુ ! હું જે જાણું છું તે તમને કહું છું, ’ કેશવે હાથ જોડ્યા : ‘ દેવડી જ્યાં જશે ત્યાં ગુહ્ત આવશે, સર્વ-નાશ આવશે . . ! ’

‘ હા, હા, તારા કહેવાથી . . . ’

કેશવના વાક્યને કોઈ એ મહત્ત્વ આપ્યું લાગ્યું નહિ. તે પણ બોલીને તરત જ શાંત થઈ ગયો.

‘ પણ જ્યદેવ ! તને આ ત્રિભુવને વાત કરી—લાટની રાજકન્યા લક્ષ્મીદેવીની—એને તેં જોઈ છે જ ક્યાં ? અને એ લાટની રાજકન્યાનો રક્ષક કોણ છે એ તને ખતર છે ? એનો રક્ષક ત્રિભુવનપાલ પોતે છે ત્રિભુવનની સ્થિતિનો તેં વિચાર કર્યો ? ત્રિભુવન એનો રક્ષક—અને એ જ પાછો આપણો દંડનાયક પણ છે ! ત્રિભુ-

વનને આ ધર્મસંકટ નથી ?’

‘ કેમ ત્રિભુવનને શું છે ? ’

‘ મારે બીજું કંઈ નથી, કાકા ! તમે ઊઠ્યા ત્યારે હું જો વાત કરી રહ્યો હતો—તે લાટ સાથે પાટણ સંબંધ બાંધે તો ખોટું નથી એટલું કહેવા પૂરતી. સંબંધ બાંધવો—ન બાંધવો—’

‘ જો, ત્રિભુવન ! આજ દિવસ સુધી તમે સૌ તમારી દષ્ટિએ રાજ્ય ચલાવતા હતા. તમારી સૌની માન્યતા હતી—છે—અને આજે આપણે એ જ પ્રશ્ન છે—કે પાટણે, માલવા અને સોરઠ—એમ બે સરહદ ઉપર એકીસાથે યુદ્ધ કદાપિ પણ ન નોતરવું. એટલે તમે એવાં યુદ્ધો અટકાવવા માટે પણ સંબંધો બાંધતા. મારે એવો કોઈ સંબંધ બાંધવો નથી, એનું શું ? હું પાટણને પોતાને જ સમર્થ કરીશ. મારી આ રાજનીતિ છે. સંબંધ બાંધીને માત્ર યુદ્ધ અટકાવવાં નથી. એ યુદ્ધ કદાપિ અટકતાં પણ નથી. એનો દાખલો આ આવ્યો છે રા.’ હવે તું તારે તારી વાત કહે’

‘ ત્યારે મારી વાત તો ટૂંકી છે, કાકા ! આ લાટની રાજકન્યા છે એનો રક્ષણભાર મારા ઉપર છે. વર્ષો પહેલાંની વાત છે, મહારાજ !—માને યાદ હશે. લાટના ત્રિવિક્રમ જ્યારે મરણપથારીએ પડ્યા અને જ્યારે એને લાગ્યું કે હવે પોતે બચે તેમ નથી, ત્યારે એણે મને બોલાવ્યો. એ વખતે પણ હું લાટનો દંડનાયક . . .’

કેશવ સાંભળી રહ્યો. સૌને માટે વાત તદ્દન નવી હતી. સૌ એકબીજાન થઈ ગયા.

‘ એ વખતે રાતનો સમય હતો. હું સામે કાંઠે . .

રાજગઢીમાં રહેતો. એટલે મને જતાં વાર થઈ. પણ મને એણે જોયો અને એના અંતરમાં એક પ્રકારની શાંતિ થઈ ગઈ. મહારાજ ! કાઠના પણ મૃત્યુને જે અભડાવે છે તે રજપૂત તો નથી, પરંતુ માણસ પણ નથી. એટલે ન્યારે એની આ નાની છોકરી લક્ષ્મીદેવીનો હાથ એણે મારા હાથમાં સોંપ્યો, ત્યારે મને જે કહ્યું હતું, તે આજ પણ મારી સ્મૃતિમાં ચોંટી રહ્યું છે. એણે મને કહ્યું: “ત્રિભુવનદેવ ! આપણે આંહી પૃથ્વી ઉપર લડ્યા. અધૂરી રણતુપા રહી હશે તો તમે આવશો ત્યારે સ્વર્ગમાં લડીશું. પણ આ દીકરી—હવે મારી નથી. એ તમારી છે. એને તમે સાચવજો. મોટી કરજો. પાળજો. રક્ષજો. ને મારે સ્થાને રહીને એનું હિત તમે સંભાળજો. હું તમને ત્રિભુવનપાલ દંડનાયકને નહિ—દેવપ્રસાદના દીકરાને—આ કહું છું.” મહારાજ ! થોડીવાર પછી ત્રિવિક્રમ મરણ પામ્યા. લાટની એ રાજકન્યા આ લક્ષ્મીદેવી.’

સિદ્ધરાજ કાંઈ જોઈયો નહિ. મીનલ શાંત રહી. મુંગલે કહ્યું: ‘થયું ત્યારે—ત્યારે તો એ રાજકન્યા તમારા હાથમાં જ છે, એમ કહોને—એનું હિત પાટણ સાથે સંકળાયેલું છે.’

‘મુંગલ મહેતા ! તે પહેલાં આ વિષે મેં તમને કહ્યું છે, એ સાંભરે છે? મારા હાથમાં છે રાજકન્યા એ ખરું—પણ લાટની સુંદરીમાત્ર અતિશય સ્વમાની. પાટણના તો શું—ત્રિલોકના રાજ માટે પણ, એ પોતાનું સ્વમાન છોડે એવી આશા તમે ન રાખતા. એ તો મહારાજ એને જીતે—તો મહારાજ ઉપર પ્રાણ ન્યોછાવર કરે એવી અદ્ભુત છે. તમે પદ્માક્ષીની વાત સાંભળી છે નાં?’

‘હા, જેણે તારા બાપને ઘેરો કર્યો હતો’
મીનલે કહ્યું.

‘એ પદ્માક્ષીની આ ભત્રીજી છે . . . લાટનો પ્રશ્ન થાજે પડે માટે આ રાજકન્યા આંહી આવે—અને એમાં હું સહાય થાઉં—એ વાતમાં કાંઈ માલ નથી, મહેતા !’

‘થયું ત્યારે . . દંડનાયકજી ! પાટણના દિવસો હવે પૂરા થયા લાગે છે !’ મુંગલે કાંઈ કડવાશથી કહ્યું.

‘તમારા કહેવાથી ?’

‘મારા કહેવાથી નહિ. મહારાજને પોતાને પાટણના ઔરવની પડી નથી. તમારે પાટણના હિતસંબંધની પડી નથી. મહાઅમાત્યોની બુદ્ધિની કાંઈ પડી નથી. નહિતર લાટનો પ્રશ્ન આમાં હમેશને માટે થાજે પડે તેમ છે . . એનું શું ? રાજકીય દૃષ્ટિએ એ વાત શું કાઠી નાખવા જેવી છે ? પણ આજ . . હવે જે થાય તે ખરું !’

‘મુંગલ મહેતા ! લાટનો પ્રશ્ન થાજે પડે કે ન પડે—પણ એ મારી દીકરી છે, એ કાંઈ આળસી જાશે ? એને દુઃખ થાય તો હું રૌરવ નરકમાં પડું. મહારાજનું આવું મન જાણ્યા પછી . . જો એને હું આંહીં લાવું, કેવળ રાજસોભને માટે, તો હું દેવપ્રસાદનું નામ લખાવું ! એટલે હવે હું જે કહું છું તે તમે સૌ સમજી લ્યો . . વહેલેમોડે નર્મદાકાંઠે જુદ્ધ તમારે માંડવાં પાડશે . . .’ ત્રિભુવનપાલનો રણકો કેશવના અંતરને સ્પર્શી ગયો. એને એમાં પાટણની હવા દેખાણી.

‘જુઓ . . આ લાટની રાજકન્યા લક્ષ્મીદેવી . . એને આંહીં આવવું હોય તો એનું ઘર છે. મહારાજ જે ઇચ્છે તે સિદ્ધ કરે તેમ છે. પણ એ કાંઈ ન બનવાનું હોય તો . .

મારે એને પૂછવું પડે, મહેતા ! એ રજપૂતી સમજે છે. કેવળ પુત્રને અભાવે લાટનું રાજગૌરવ ચાલ્યું જાય—એનો પરિતાપ એના મનમાં પણ પ્રકટે. એના મનમાં પણ આકાંક્ષા જાગે, પોતે લાટના ત્રિવિક્રમનો દીકરો જ છે—દીકરી નથી—એ વસ્તુ સિદ્ધ કરવાના કોડ એને પણ જીઠે. લાટને ફરી સજીવન કરવાની એના મનમાં પણ તમત્રા જિભી થાય, મુંગલ મહેતા ! હું દીકરો દેવપ્રસાદનો, એને એનો પૂરેપૂરો વારસો ન આપું, તો જીવતોજીવત અગનકુંડ ભોગવું !

મુંગલ સાંભળી રહ્યો : તેણે ડોકું ધુણાવ્યું : ‘ દંડ-નાયકેજી ! તમે લાટમાં ફરી યુદ્ધ સળખાવશો . . . ! ’

‘ જે થાવું હશે તે થાશે, મહેતા ! પણ મેં તમને કહી દીધું કે, એને એની રજપૂતીનો વારસો પણ હું સોંપી દઈશ. હું તો એને કહીશ કે, બેટા ! આ તારા બાપનું રાજ સજીવન કરવાના કોડ દીય તો આ નર્મદાનાં જળ છે ને મહીનાં વાંઘાં છે. ૫૩ મેદાને . . ને પછી એની સામે મહારાજનું લાટ સાયવવા ગલદેગદપણ રણમાં ચડવું પડશે, તો હું ચડીશ ! ’

‘ અરે ! ત્રિભુવન ! તું બરાબર—જાણે દેવપ્રસાદને આજે ફરી બોલતો સાંભળ્યો. પણ તું વખાણ કરે છે લક્ષ્મીદેવીનાં આટલાં—એને એક વખત પાટણ તો બતાવ ! ’

‘ આવતે વખતે આવું ત્યારે સાથે લેતો આવું, બા ! ’

‘ લે જોયું, જયદેવ ! આ વાત છે . . ને આ ચીત છે . . તું તારે હવે વિચાર કરી જો. સોરઠ, માલવા, લાટ—ઐ સાથે બાથ બીડવી છે . . કે શું કરવું છે તે તું જો . . કરવાનું તારે છે. ’

સિદ્ધરાજ વિચાર કરી રહ્યો. એનું મન કોઈ રીતે સમાધાન પામતું ન હતું. એકચક્રી સત્તા સ્થાપવા માટે જે પ્રભાવ જોઈએ, એ પ્રભાવની પાટણમાં એને હજી ખામી લાગતી હતી. પાટણ હજી તાત્કાલિક સમાધાની કરતું, સંબંધો બાંધતું, આપણ્ટ કરતું. ત્યાં સોરઠના રા'નો પ્રશ્ન જ આવી રહ્યો હતો.

‘રા’ રાયધણ ક્યારે આવે છે, કેશવ ?’ સિદ્ધરાજે પૂછ્યું.

‘કાલે આવશે... પ્રભુ !’

‘આવતી કાલે આ રા'ની જ વાત આવશે, સ્યો. શું કરશે ? રાયધણ સૌથી મોટો છે. જૂનોગઢ પાટણને પૂછે છે. છતાં ખેંગારને ગાતી મળી છે. એમ શા માટે, મુંબલ ? ખેંગારને વાત થઈ ગઈ મહીયાની ?’

‘એ તો થઈ ગઈ. એને ગળે ન ઊતરી !’

‘દેવડોળ પણ એ જ કહેતા હતા. એણે મહીડાને પડકાર્યો છે. આપણે આ સાંઢણીનાં ને ઘોડાનાં—મારીને ભાગી જવાનાં, ને ભાગીને છુપાઈ જવાનાં—જુદાં ચલાવવાં પણ નથી, ને ચાલવા દેવાં પણ નથી. એવાં જુદાં હવે કરવાં નથી. એક પછી એક કોટકિલ્લા રચાતા જશે, તેમ તેમ ત્યાં થાણાં મુકાશે. એક વ્યાપક સત્તાને કેન્દ્ર રાખીને બલે સૌ સત્તા ભોગવે. સોરઠ સાથે જુદાં અનિવાર્ય હોય તો કરી લેવું. થાખડભાણાં કયે શાંતિ નથી રહેવાની. ખેંગારને કહી દેવું કે એ રા' નહિ થઈ શકે ! રા' રાયધણને જ પાટણ તો સ્વીકારશે !’

સૌ સાંભળી રહ્યા. સિદ્ધરાજને અધાના મૌનમાં કાંઈક

છૂપી વિરોધવૃત્તિ લાગી. પણ એણે પોતાની વાત પૂરી કરવા માંડી:

‘તમને સાંઢણી ઉપર ને ઘોડાં ઉપર સોરઠ ફેટલી વખત ડરાવી ગયું? એનો હિસાબ ક્યો? અમે તે પણ થોડાંક થોડાંક ઘોડાં લઈ ને કોઈ પણ પાટણ ઉપર દોડ્યું આવે—એમાં પાટણનો પ્રભાવ શો? આપણી સત્તાને વ્યાપક બનાવ્યા વિના કેવળ સંબંધો બાંધવાથી કોઈ સામ્રાજ્ય સરજી શકાશે? એવું સામ્રાજ્ય રહે પણ ફેટલો વખત? મુંજપુરથી શરૂ થયેલી કોટકિલ્લાની માળા—આખા સોરઠને ઘાઈ દેશે. અને દર્બાવતીથી શરૂ થયેલી ગોધ્રકમંડલ સુધી જશે. પાટણનો એ સ્થાયી પ્રભાવ જ કેન્દ્રસત્તાને વ્યાપક અને બળવાન બનાવશે. દેવડોળ મુંજપુરની વાત કહ્યે ત્યારે એનું મહત્ત્વ સમજાશે.’

સિદ્ધરાજની સ્વપ્નકથા અધૂરી રહી. મુંજપુરના કોટકિલ્લાની વાત કરવા માટે દેવડોળ આવી રહ્યો હતો. મંત્રી-ઓના સૂચક મૌનનો અર્થ હવે સિદ્ધરાજને સમજાયો. એ એમ માનતા લાગ્યા કે કેવળ દેવડોળના સંસર્ગ માટે જ મુંજપુર તરફ કોટકિલ્લો બંધાઈ રહ્યો છે. પોતે જે નવી રચના કરવા ધારી છે—જે વડે પાટણનો પ્રભાવ સ્થાયી બનવાનો છે—એ વાતને શી રીતે સર્વમાન્ય કરવી એનો વિચાર સિદ્ધરાજ કરી રહ્યો.

૩૩. અર્ધરક પશુ થ'લી ભય છે

જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા હતા, તેમ તેમ રા' ખેંગારને ચટપટી થવા લાગી હતી. પંદર દિવસ તો જોત-જોતામાં વહી ગયા. મહીડાને આપેલી પહેલી મુદત તો ચાલી ગઈ. બીજી મુદત પણ ચાલી ન જાય માટે એણે દેશજીને અને વિશજીને રાયધણ સાથે તુરત જ નીકળવાનું કહેવરાવ્યું હતું. રાયધણ આવવાની એ હરપજે રાહ જોતો હતો. મહીડાજીને માપવો બાકી હતો. એણે દેવડાજીને ત્યાં રહેવાનું તો ક્યારનું છોડી દીધું હતું. એ અવાર-નવાર મુંબલ મહેતાને મળતો—પણ દેવડીની વાતની લેશ પણ અંધ ક્યાંય ન જાય, એની પૂરેપૂરી તકેદારી રાખી રહ્યો હતો. દેવડાજી પોતે જ જાણતો તે બોલે તેમ ન હતો. કારણ કે એને તો એમાં નુકસાન હતું. વળી એ હમણાં અવારનવાર કચ્છપંથકમાં જતોઆવતો, એટલે ખેંગારને એ તરફથી તો નિરાંત હતી. તે દિવસે, પોતે લચ્છીને સાંભળી—ત્યારે, ઝાડ ઉપર બીજે જણ પણ હતો. એ જણ્યા પછી એણે એ રસ્તો જ તજ દીધો હતો. દેવડીને પણ ચેતાવી દીધી હતી. રાયધણ આવે—પોતાની યોજના થાય—ત્યારપછી

પોતે એક દિવસ મળશે અને—એ દિવસે તો જૂનોગઢનો પંથ લેવાનો હશે—એવો સંકેત કચારનો થઈ ચૂક્યો હતો. હવે રાયધણુ આજ આવી રહ્યો હતો. કાલે મહારાજને મળવાનું હતું.

ખેંગારને અચાનક એક મિત્ર મળી ગયો. ઠારણુ વિષે એને શંકા તો હતી. પણ ઠારણુનો છદ્મવેષ એટલો તો સંપૂર્ણ હતો—ભાષા, વેષ, કૈશ, જાત તમામમાં એણે એવી તો અદ્ભુત કારીગરી કરી હતી કે હજી ખેંગાર એને ઓળખતો હતો, છતાં જાણે કે પૂરેપૂરો ઓળખી શક્યો ન હતો.

અધરાતે ખેંગાર દેવડાજીના વાડા પાસેથી નીકળ્યો. રાયધણુ પાટણુમાં પ્રવેશ કરે ને મહારાજને મળે તે પહેલાં તેને મળી લેવાનો એનો વિચાર હતો. સવારે વખતે દોડા-દોડમાં એ વાત જ રહી જાય. તે દેવડાજીના વાડા પાસેથી પસાર થતો હતો—પણ રાંગતી નીચેથી આવી રહેલા અત્યંત ધીમા અવાજે એના પગને જરાક થંભાવી દીધા. તેણે કાનને જમીન સાથે મેળવ્યા. એને કાંઈક શંકા પડી. તે ઝપાટાપંધ પાસેના રસ્તા ઉપર જ જમીન સરસો લાંબો થઈને સૂઈ ગયો. વધારે વખત ન હતો. એની આડે મોટો માટીનો ઢગલો પડ્યો હતો.

થોડીવાર થઈ... અને ખેંગારે બૂમબૂમમાંથી શિલા ધીમેથી ઊંચી થતી જોઈ. બે ક્ષણમાં તો એક માણસને માટીના ઢગલાથી થોડે દૂર આવીને ઊભેલો જોયો.

‘કાણુ હશે?’ એના મનમાં મોટો પ્રશ્ન થયો. તે શાંત પડ્યો રહ્યો.

ખીજી બે પળ વીતી. અને એણે એક ધીમે અવાજ

પકડી લીધો: ‘જોયું ના? ખબર પડી કોઈને? આપણે બહાર આવી પણ ગયાં!’

‘હારણુ!... તારી વાત સાચી છે. આ બોંયરા વાટે આપણે બહાર આવ્યાં. એ જ પ્રમાણે મોટા રસ્તા મારફત કોટિધ્વજ પણ નીકળી શકે. તેં કોટિધ્વજને એમ કહેવ્યો પણ છે. કોઈને ખબર ન પડે એવી રીતે બારી બંને બોંયરાની ગોઠવણ છે. પણ તું તારી રીતે તારું કામ કરે જા. દેવડી—રા’ની રાણી આવી રીતે ભાગે, તો રા’નું નામ લાગે. એ તો એની રીતે ભાગશે!’ ખેંગારને અચંબો થયો. ખોલનાર દેવડી હતી. તે સાંભળી રહ્યો. મનમાં ને મનમાં એણે દેવડીની મૂર્તિ નીરખી લીધી. સામે હારણુ ઊભો હતો.

‘મેં તો તમારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને મારી વાત તમને કરી નાખી છે. અમારી તો ખર્પરક-કપદ્દકની જુગલજોડી છે. અમે તો આવાં સાહસ કરતા આવ્યા છીએ. તમને ખબર નહિ હોય, પણ ઉજ્જૈનમાં અમારી ગાદી છેક વીરવિક્રમના સમાધી ચાલતી આવે છે. એ ગાદીએ જોટલા ખર્પરક-કપદ્દક આવે—એ તમામે તમામ મા ભવાનીનું સાન્નિધ્ય સેવે. દુનિયાને મુઘ્ધ કરનારું સાહસ કરે. ચોપટ—સોમદાં રમે. જિંદગીને કોઈ અજાણ જેવા જુગારી-રંગથી રંગી જાણે. અમારે મન દુનિયામાં સમયનું અસ્તિત્વ નથી. તમે સૌ જેનાથી ધ્રજો છો એ કાળ અમારે માટે નથી. અમારે તો રાત ને દિવસ—ચોવીસે ઘડી ને આઠે પહોર—કાંકરી ગાંડી થાતી હોય કે રાજા શેઠ પામતો હોય! અમારે મન સમય કાંઈ જ નથી!—મારે તો કોટિધ્વજ લઈ જવાનો છે. તમારે આવવું હોય તો ખેંગારજી હજી આંહી

હશે, ત્યાં તમને જૂનોગઢની ગિરિમાળા દેખાડી દઉં. મને એમાં સાદસ સિવાય બીજો કોઈ રસ નથી !'

‘એમ મારાથી ન નીકળાય, દારણુ ! હું તો રા'ની સાંઢણી સોનરેખ હાંકતી હોઉં ! આમ ન હોય !’ દેવડી બોલી.

‘પણ ભલાં થઈને . . કોઈને આ વાત કહેતાં નહિ. આ તો તમને ખાતરી કરાવી દીધી કે બહાર નીકળતાં આટલી જ વાર ! ને કોટિધ્વજ આંહી' ન હોય—તો તમારે નિરાંત. પાછળ પડીને તમને પહોંચશે કોણ !’

‘કોટિધ્વજ આંહી' ન હોય . . . ? એ તે' શું કહ્યું ?’ દેવડીએ પૂછ્યું.

‘કોટિધ્વજ તો કાલે ઊપડી જાશે. પરમ દિવસ આ ઘોડાર સજાગશે. તમે પણ આઘાંપાઘાં થઈ જજો !’

રા' આશ્ચર્ય પામીને, દારણુમાંથી ઊભી થતી ખર્પરકની વાત સાંભળતો હતો. તે મનમાં ને મનમાં દારણુને ધન્યવાદ આપી રહ્યો. મારો બેટો આ મહાદગ—પાટણુને ઠીક મળ્યો છે. એણે પોતાની સોનરેખને જૂનોગઢને માર્ગે ઝપાટાખંધ ધસતી—ને કોટિધ્વજ વિના સિદ્ધરાજને હાથ અદ્રાળતો કલ્પનામાં જોયો. તે મનમાં ને મનમાં ખર્પરક ઉપર ખુશ-ખુશ થઈ ગયો. એટલામાં દેવડીનો બોલ એને સંભળાયોઃ અને એ થંભી ગયો. દેવડીના શબ્દોના રણુકો એને કોષ મહાસત્ત્વશાળી ધાતુના રણુકો જેવો કાને પડ્યોઃ

‘મમે તેમ, પણ તું તો જુગારી છે, દારણુ ! રા' જૂનોગઢના જુગારી નથી, એ તો જોદ્ધા છે. આંહી' પાટણુમાં કોટિધ્વજ ન હતો—માટે રા' ધા મારી ગયા—તારા મનને

એ વાત નિર્માત્ર્ય લાગે, મારા રા'ની તો એ યાવત્પદ્મ-
દિવાકરૌ કલંકકથા બની જાય. કોટિધ્વજ તારાથી હમણું
નહિ લઈ જવાય ! '

‘ હમણું નહિ લઈ જવાય ? ’ અર્પરક તો આશ્ચર્યમાં
થંબી ગયો. એણે તો માન્યું હતું કે દેવડી એને આ વાતમાં
મદદ કરશે. એને જુગારીને પણ દિલની આ દિલાવરી
સ્પર્શી ગઈ: ‘ પણ તમને ખબર છે, તમે શું કરી રહ્યાં છો ?
તમે તો ભયંકર જુદાને નોતરી રહ્યાં છો. તમારા પોતાનો
નાશ વહોરી રહ્યાં છો. કોટિધ્વજ આંહી હશે તો તમે
જૂનોગઢ પહોંચી રહ્યાં ! રસ્તે જ જુદા જામશે એનું શું ? ’

‘ જુદાથી ભડકવાનું કોને હોય ? રા'ને ? રા' કોઈ દી
જુદાથી ભડકતા નથી. ’

‘ પણ ત્યારે તો . . આ મારી . . વાત . . ’

‘ તારી વાત ભોંમાં ભંડારાઈ જશે, એ વિષે તું નિશ્ચિત
રહેજે. માત્ર કોટિધ્વજને લઈ જવાનો સહેજ પણ જો પ્રયત્ન
થશે . . તો . . . ’

‘ પ્રયત્ન શું . . હમણું હું મૂંગો જ મરીશ . . . ’

‘ તો ભલે. રા'નો—જૂનાગઢનો કીર્તિધ્વજ તો કોટિ-
ધ્વજ આંહી હોય ને સોનરેખ હાથ મારે, એમાં રહ્યો છે.
હારણ ! અમારે તો જુદાના દાવ ખેલવાના છે, જુગારના નહિ. ’

ખેંગાર પોતાનો પોચો કરડી રહ્યો. એના દિલમાં
એક અજબ જેવી વીજળી ચાલી ગઈ. આજ દેવડીએ
એને ચોર થાતો બતાવ્યો હતો. એ દેવડીને મોંએ પોતે
વાત કરી ગયો હતો, એ એને સાંભરી આવી. દેવડીએ તો
એ શબ્દશબ્દ સાચો માન્યો, ને પોતે તો ત્યારે માત્ર

ખોલ્યો જ એમ નાં ? અર્પરકના શબ્દે એને જરાક પણ આનંદ થયો, એનો ખેદ એને બાળી રહ્યો. એને પ્રકટ થઈ ને દેવડી પાસે ક્ષમા માગવાનું મન થઈ આવ્યું. પણ એ શાંત પડ્યો રહ્યો.

મે પણ પછી દેવડી ને અર્પરક અદસ્ય થયાં, એટલે એ'માર પોતાને માર્ગે પડ્યો. પણ હવે રાયધણ આવ્યો હતો —એની પાસે પણ કાંઈક આવી જ વાત હશે તો ?—એ વિષે એનું મનોમંથન ચાલી રહ્યું.

૩૪. ખેંગારની યોજના

ખેંગાર જ્યારે મંદિરે પહોંચ્યો ત્યારે એણે મંદિર બહાર ફેટલાંક ઘોડાં ને સાંઢણીઓ દીડી. તાપણું સળગાવીને બેચાર ચોકીદાર ત્યાં બેઠા હતા. ખેંગારને આવતો દેખીને પહેરેગીરે એને પડકાર્યો. ખેંગાર અંદર ગયો. તો રાયધણુ એની જ રાહ બેતો બેઠો હતો. રાયધણુની પાસે જમાનાનો ખાધેલ, રંગે કાંઠકે ગોરો, એક વૃદ્ધ બેઠો હતો. એના ઘોળા નિમાળા, વૃદ્ધ છતાં સશક્ત અંગ, જમાનો જોયેલ અનુભવી ચતુર આંખો, અને આટલી ઉમ્મરે પણ આ ભાર સહેવાની શક્તિ—ખેંગારે એને પ્રથમ બે હાથ જોડ્યા: ‘કાં ભા! દેવુભા! તમે પણ આવ્યા?’ રા’ના વંશપરંપરાના બહુ જ જૂના ભાયાતી મુતસદીઓમાં દેવુભા હતા. એ ઘણા ચતુર ગણાતા. ખરી મુશ્કેલીમાં એને રસ્તો કાઢતા ઘણાએ જોયા હતા. ‘ગલદેયા વિના કયાંય ગાડાં વળ્યાં છે, ખેંગારજી! હું ન આવું, તો ગળે ધાનનો કોળિયો છે જિતરે? આંહીં તમે લીલાં વઢાવો ને ત્યાં હું ઢાલિયે બેઠો કાંઠ સારો લાગું, ભા? રાયધણુજીને કીધું, હાલો હું ચ બેગો આવું. દેહુભા છે. વિહુભા છે. હું આવ્યો છું. ખીજ

પણ ખેપાંચ કટખી છે. સૌ આવ્યા છે. શું છે આંહીના સમાચાર ?' દેવુભા બોલ્યો.

‘આંહી તો મુંઝવ મહેતા છે !’

‘એ તો એ જ હોય નાં—ખીજું કોણ હોય ? પણ મહારાજ મળ્યા ? કાંઈ વાતચીત થઈ ?’

‘ના, ના; મહારાજે તો કહેરાવી દીધું કે રાયધણુજ આવે એટલે બન્ને ભેગા થઈને આવો. કાલે મંત્રણા-સભા છે !’

‘આપણે ત્યાં જવું પડશે નાં ?’

‘હા.’

‘આપણે ન્યાં કેવી રીતે માંડવી છે ? વિચાર કર્યો એનો કાંઈ ? આંહી કોઈ એનો તો નહિ હોય નાં ?’

‘ના, ના, આંહી કોઈ ન મળે !’

ખેંગારના મનમાં તો દેવડીના શબ્દો રમી રહ્યા હતા. થોડીવાર પછી એ બોલ્યો:

‘દેવુભા ! આપણે ખીજી શી માંડવી’તી ? આપણે તો ત્રંબાળે ઘા દેવો છે ! પાટણની ભરખજરેથી સાંઢણી સોનરેખ લેવી છે . . ને ઘોળે દીએ લેવી છે !’

‘રંગ બાપ ! રંગ ! રા’નાં તે કાંઈ મોળાં હોય ? પણ વિચાર કર્યો છે, બાપ ! કે એ બધું શી રીતે બનશે ? મહોડો ગ્યો કે છે હજી ?’ ચતુર દેવુભાએ રા’ને ઉત્સાહ આપ્યો. પણ વાતની અશક્યતા એની નજરખહાર ન હતી.

‘કાલે રાતે એને મળવું છે !’

‘ક્યાં ?’

‘આંહીથી જોજનવા છે—તળાવડાને કાંઠે વડલા હેઠ.

વાટ જોતો હશે. હું આંહીથી જામશ. મધરાત ભાંગ્યે આવીને પાટણને જગાડવું! તમે સૌ તૈયાર રહેજો ને પરભાતમાં પ્રયાણ કરી જાવું!’

‘જુઓ, ખેંગારજી!’ દેવુભાએ ગોઠણે આંધેલી બેટને જરાક સરખી કરી. ખોંખારો ખાધો. ઘોળી લાંબી દાદીને બે હાથ પસારીને સરખી કરી: ‘આપદાદે સાત સાત પેઢીથી રા’ના કુળની અજ્ઞવતો આવ્યો છું. રા’ કોઈ મોળો નીકળ્યો નથી, ને ભગવાન સોમનાથ કરશે તો, નીકળવાનો નથી. પણ ખેંગારજી! જમાનો પલટાયો છે. જેણે આખરા જવાને ભોંભેગો કરી નાખ્યો, એની હારે કામ લેવાનું છે. થોડુંક, આપ! હડાપણ નહિ રાખીએ, તો રોજાઈ જાયું. આ તમે વાત તો કરી, પણ પાટણના અગણિત સેનનું શું?’ દેવુભાએ ખેંગારને પૂછ્યું. થોડીવાર પછી એ પોતે જ બોલ્યો: ‘અમે તો એમ નક્કી કર્યું હતું કે મુંગલ મહેતાને કહેવું કે જૂનાગઢની ગાદી ઉપર હક્ક રા’ રાયણનો. ખેંગારજીનો હક્ક નહિ. ખેંગારજી તો સર્વનાશને નોતરે. એમને મહીડો મારવો છે. પાટણનો દરવાજો તોડવો છે. આમ વાત કરીને વિશ્વાસ મેળવવો. ને પછી કામ કરીને — પાંચે પાંદરે નિરાંતે હાલ્યા જવું!’

ખેંગારની નજર સમક્ષ દેવડીની પરાક્રમી રણમૂર્તિ ખડી થઈ ગઈ. તેણે ડોકું ધુણાવ્યું.

‘કેમ બા? ડોકું કેમ ધુણાવ્યું? મેં એંશી વરસ ખાધાં છે, ખેંગારજી! આ જેસંગ જેવો કોઈ જાણ્યો નથી. કામ ભોરંગ સાથે છે. ભોરલી વગાડશો—તો આ મણિ-ધરને જાગતો પકડશો. દેહુભા-વિહુભા ત્યાં મહનપાલની

હવેલીએ રહેશે—અરાબર તક જોઈને એને ફૂંકશે—એ વખતે અંધાધૂંધી થાય, એ લાગ જોઈને દરવાજો તોડવો—તે વિના આપ ! કામ નહિ થાય ! દેવડી—દેવડી તો તૈયાર છે નાં ? ’

‘ દેવડી તૈયાર છે—દેવુભા ! પણ એ તો જોડા સાથે નીકળે. સોનરેખ ઉપર—ધોળે દીએ—બરખખરે. એ ચોરી-જૂપીથી ન ભાગે ! ’

‘ ભાગ્યા વિના તો તમે જૂનોગઢ બેમા થાશો શી રીતે ? ખેંગારજી ! હું તમને ઉગારવા આવ્યો છું. એટલું સમજો— ! ’

ખેંગાર કાંઈ બોલ્યો નહિ.

‘ કેમ કાંઈ બોલ્યા નહિ ? રા ’નું કુળ આપું જાઉં. લાખા ફૂલાણી ને અદરિપુના જમાનાથી તમે લડતા આવ્યા છો. તમારી પાસે જૂનોગઢ જેવો દુગ્ધ છે. કચ્છ—લાટ—કે માલવાને બેળવીને કોઈ મહાન લડાઈ આદરે ને ? આ શી ઘેલછા લાગી છે સૌને—ટપલી મારીને ભાગી જવાની ? એમાં તો, ખેંગારજી ! રા ’નું કુલ હણાઈ ગયું.’

‘ કાલે આપણે મહારાજને મળ્યાં—તમારે કહેવું હોય એ તમે કહેજો. હું મારો રસ્તો કરી લઈશ ! ’

‘ અરે એમ કાંઈ થાય, ભા ! આંહીં આવ્યા છીં તમારા સાદુ થઈ ને—પણ તમે કાંઈ વિચાર તો કર્યો હશે નાં ? તમારી વાત કરો. બોલો, હવે તમે કહો. ’

‘ ત્યારે, દેવુભા ! દરવાજો તૂટશે—દેવડી પણ ચાલી નીકળશે—જેસિંગનું નાક વેંત ભરીને કપાશે—જુદ્ધ પણ થાતું જશે—ને જૂનોગઢ પણ પહોંચી જવાશે. ચોરની પેઠે ભાગું—તો દેવડીની અપકીર્તિ થાય ! ’

‘તો ભલે એમ કરો...’ દેવુભા જમાનાનો ખાધેલ હતો. એણે વિચાર્યું કે છેવટે તો દેશુભા વિશુભા છે. મદન-પાલની હવેલી છે. શું કરવું એ દેશુભાને કહી દેવાશે.

‘ખીનું કાઠ છે ઓળખીતું.’

‘ઠારણ નામે છે... દેવડાના વાડામાં... ને માલવાના મઘ વેચનારાઓ છે. એ મદદરૂપ થાશે.’

‘દેશુભા ને વિશુભા કાલે એ કામે ચડી જાશે ને નક્કી કરી લેશે. તમે શું ધાયું’ છે?’

‘મહીડાને રાતે મારવો. વહેલી પ્રભાતે દરવાજો તોડવો. સૂરજનું કિરણ નીકળે ને દેવડીને લઇને નીકળી જાવું!’

‘અરાબર... પણ દરવાજો શી રીતે તૂટશે?’

‘ત્યાં બર્બરકનાં માણસો રાતે કામ કરે છે. આખી રાત કામ ચાલે છે. એટલે એ અવાજમાં આપણો અવાજ ડૂબી જાશે! આપણે આંહીં માલવાના મઘ વેચનારાઓ છે એમને સાધ્યા છે. દેશુભા કાલે ને કાલે એ વાત ગોઠવી દેશે. એ બધા તો કચારના તૈયાર છે!’

દેવુભાએ કાન પકડ્યો : ‘આ તો સો વાલ ને એક રતી.’ એનું મન મદનપાલની હવેલીએ ક્યારે આગ ચાંપવી એ સમયગણતરી કરી રહ્યું હતું : ‘પણ પાટણનું સેન—એનું શું?’

‘દેવુભા! તમારી ભેગી સાંઢણીઓ છે નાં? કેવીક છે?’

‘ઠેકડા મારીને માંસના લોચા ઝડપે એવી—બનાવી દીધી છે.’

‘ત્યારે રા’નાં સિંહાસનનો માંહમા થોડાક સાડુ શું કરવા ગુમાવો છો? રા’ના સિંહાસન તો સાંઢણી ઉપર જ

થાતાં આવ્યાં છે. સોનરેખને કોણ પહોંચવાનું છે ? જે પહોંચશે તે જુદા માંડશે નાં ? જુદા માંડશે તો જવાબ મળશે. થઈ થઈને બીજું શું થાશે ?’

દેવુભાએ તો મનની ગાંઠ વાળી લીધી. એણે સેનને કેમ રોકવું એ વિચાર કરી લીધો. દેવડાની ઘોડારને ફૂંકી હોય—તો ઘોડાં પાંચસો સાતસો છૂટાં થઈ જાય . . તેણે ખેંગારને એ વાત ન કરી.

‘કાલે સવારે જ કાં તો બોલાવશે ?’

‘હા, કાલે સવારે જ.’

‘થયું ત્યારે, તમે કહ્યું તેમ જ રાખીશું, કે અમારે તો ખેંગાર કરે એ સહી છે. બરાબર છે નાં ? પછી ન્યાં જેવા રંગ !’

‘બરાબર . . ને કાલે સવારે તમે મદનપાલની હવેલીએ જ પહોંચી જાઓ.’

ખેંગાર ગયો. રસ્તે આખે એને દેવડી આ વાતને શી રીતે માનશે એ વિચારો આવી રહ્યા હતા. પોતે દેવડીની દૃષ્ટિમાં ઊતરી પડે—એના કરતાં પણ દેવડીની ઉત્તુગ કદપનાને આઘાત થાય, એ વસ્તુ એને વધારે ખૂંચતી હતી.

પણ એના ગયા પછી દેવુભા તો મોડી રાત સુધી દેશુભા વિશુભા સાથે અનેક પ્રકારની વાતો કરી રહ્યા હતા.

૩૫. ખેંગારની ખુમારી રૂંધાય છે !

ખેંગારના પ્રશ્ને મંત્રણાસભામાં એક પ્રકારનું ગંભીર વાતાવરણ પ્રકટાવ્યું હતું. રાજદરબારમાં સોરઠી મંડળ આવ્યું ત્યારે હજી કોઈ નિર્ણય થઈ શક્યો ન હતો. સાંતૂએ એ દિશાના એકીસામે આવનારા ભય સામે સાવધાનીનો સૂર મૂક્યો હતો. મુંગલ તક જોવાની તરફથી માં હતો, તે ત્રિભુવન અનિવાર્ય હોય તો તાત્કાલિક યુદ્ધ ઉપાડવાના અને અનિવાર્ય ન હોય તો જ રાહ જોવાની રાજનીતિમાં માનતો હતો. મુંગલનો સાવધાનીનો સૂર પણ ગારવ જળવાય એવી રીતે જ રાહ જોવાની વાત કરતો હતો. રાજમાતાએ જૂનાગઢના અજિત કિલ્લાની વાત સાંભળી હતી: ‘તારા કોટકિલ્લા હજી થાય છે, જયદેવ ! માલવાની રાજનીતિ સ્પષ્ટ નથી. લાટ વિષે ત્રિભુવન શંકામાં છે. એવે વખતે એટલું તાણવું કે છેવટે તૂટે નહિ.’

‘આપણે ખેંગારને આંહી’ રોક્યો. રાયધણને બોલાવ્યો. એ અંદરઅંદર સમજતા હોય તો ભલે સમજે ! માત્ર આપણે એને નમતું આપ્યું એમ ન ગણાવું જોઈએ,’ મુંગલે કહ્યું.

‘ પણ નાહ સમજે તો ? ’ સિદ્ધરાજે કહ્યું : ‘ એ ય જાણે છે એના દુર્ગતિ બળ. આપણને તાવવાની રીત એનેય આવડતી હશે, મા ! એ નહિ સમજે—જાણીજોઈને આપણું મન માપવા નાહ સમજે ને માટે જ દેખાવ કરશે—તો ? ’

‘ તો તો, પ્રભુ ! આપણે પણ એને પાણી બતાવવું રહ્યું. બીજું શું ? ’

‘ આપણે યુદ્ધ તાત્કાલિક અનિવાર્ય હોય તો ઉપાડ્યે જ છૂટકો છે. એ જાણશે કે આપણે એના કોટકિલ્લાથી ડરીએ છીએ તો એ ધણી ચાતો આવશે . . પણ એના બળ ન વાગે, ને આપણને એ અચાનક ધા મારીને પાછો ભાગી ન જાય—એ જોવાનું છે. નમતું કોઈ આપવાનું નથી. આ આવ્યા ! ’

‘ પ્રભુ ! નરવર્મદેવના ખુદ સારા સમાચાર નથી હો ! ’ સાંતૂએ ઉતાવળે પણ ધીમેથી કહી દીધું.

સિદ્ધરાજે કાંઈ જવાબ ન વાળ્યો. રાયધણ, દેવુભા, ખેંગાર સૌ અંદર આવી પહોંચ્યા હતા. તે નમીને ત્યાં બેઠા—મુંઝવે સાંતૂના કાન કરડ્યા : ‘ તમે કહ્યું . . પણ ખેંગારનાં લક્ષણ જુઓ. એ જાણે યુદ્ધ લેવા આવ્યો છે. એના બેસવાની ઢાળ જ જુઓને ! ’

ખેંગાર યુદ્ધ લેવા આવ્યો હતો એ સિદ્ધરાજ કળી મર્યો. તેણે લક્ષણ બે લક્ષણ વિચાર કર્યો. પછી ત્રિભુવન સામે જોયું : ‘ ત્રિભુવન ! ખેંગારજી આવ્યા છે. આપણે રા’ નવલક્ષણનું ગૌરવ જોયેલું, એટલે જરાક લાગી આવે ! ’

‘ કેમ, પ્રભુ ? એમ કેમ બોલ્યા ? ’ ત્રિભુવને હાથ જોડ્યા, સિદ્ધરાજની વાતનો મર્મ કોઈ સમજ્યું નહિ,

પણ સૌને લાગ્યું કે મહારાજ યુદ્ધનું આહ્વાન કરી રહ્યા છે. નમતું ન જોખવું—ને ગૌરવ ખોયા વિના વાત કરવી—એ વાત નક્કી થઈ હતી. એક મુંઝવણને એમની વાણીમાં જુદો જ ટંકાર સંભળાયો : ને તેને આશ્ચર્ય પણ થયું.

‘ ખેંગારજી ! ’ સિદ્ધરાજને એની તોછડી રીત ખૂંચી રહી હતી : ‘ હજી રા’પદ છોડ્યા પહેલાં રા’ની રીત કેમ છોડી દીધી ? આ વૃદ્ધ આવ્યા છે—બા દેવુભા તો નહિ ! ’

‘ હા, મહારાજ ! હું દેવુભા ! મહારાજે નામ બરાબર યાદ રાખ્યું લાગે છે ! ’

‘ નામ તો રા’ નવધણુજીએ એક વખત આપ્યું’તું. રા’ નવધણુ ગમે તેમ પણ રાજના રીતની જાણનારા હતા—’

‘ ખેંગારજી, બા ! ’ દેવુભાએ કહ્યું : ‘ મહારાજ બોલ્યા, એમાં જોડા અરથ છે હો ! ’

‘ તમારું નામ સાંભળ્યું’તું, બા દેવુભા ! એટલે લાગ્યું કે તમારા જેવા જાણકાર બેગા ને રા’ ખેંગારજીએ રા’-પદ છોડ્યા પહેલાં રા’ની રીત કેમ છોડી ? જુદું તો ડીક હવે : જુદું તો થાતાં આવે ને શમતાં આવે. ’

ખેંગાર શરમાયો. તેણે પોતાની બેસવાની રીત તરત બદલી કાઢી.

‘ ત્યારે ખેંગારજી ! અમે તમને એટલા માટે રોક્યા કે અમને પણ તમારો પરિચય થાય ! આ તો રા’ રાય-ધણુજી, આ બા દેવુભા, આ બાઈ કોણ છે ? ’

‘ એ મારો બાણેજ—દેશળભા ! ’

‘ એમ ? ’

‘ મહારાજ એમનો તો હું બાણેજ . . પણ એક મગપણે

મહારાજ મારા કાકા છે !’

‘ત્યારે તો કુટુંબમેળો છે એમ જ બોલો ને !’ સિદ્ધરાજે કહ્યું. મુંગલ સાંભળી રહ્યો. વાત હમણાં જ યુદ્ધની કરી હતી: ને આંહીં તો શરૂઆત જ સમાધાનવૃત્તિથી થઈ. એને નવાઈ લાગી. પણ એ સાંભળી સૌને આશ્ચર્ય થયું. બા દેવુભા પણ અચંબો પામ્યો. એણે વાત આંહીં આજ જ ધારી હતી. એણે તો સિદ્ધરાજની આજ્ઞા આવશે એમ ધાર્યું હતું. ને સૌ એવી જ તૈયારી કરીને આવ્યા હતા.

સિદ્ધરાજ મનમાં હસી રહ્યો ખેંગારની પ્રતિજ્ઞાની વાત એની પાસે ક્યારની આવી પહોંચી હતી. એણે સૌને વિચાર કરતા કરી મૂક્યા. રાજનો અવાજ શાંત—વિનમ્ર—એકદમ સમાધાનસૂચક હતો. એ શું ? રાજમાતા પણ એનો ભેદ કળી શક્યાં નહિ.

હજી તો ગઈ કાલે જ મંત્રણાસભામાં ‘રા’ નહિ રહી શકે !’ એમ એણે કહ્યું હતું.

એટલે સાંત્ર કે મુંગલ પણ એના આ પરિવર્તનનો તાગ પામ્યો નહિ.

‘ખેંગારજી ! તમારી પ્રતિજ્ઞા છે,’ સિદ્ધરાજ બોલ્યો, પણ એનો અવાજ સ્વસ્થ હતો: ‘પાટણનો દરવાજો તોડવાની. બીજી પ્રતિજ્ઞા છે મહીડાને મારવાની. એ બન્ને પૂરી થઈ ગઈ ? પૂરી થઈ ગઈ હોય તો રા’પદ રાયઘણજી સાચવે. પૂરી ન થઈ ગઈ હોય તો ભલે તમે સાચવો ! તમે મુંગલને કહ્યું હતું કે અમારી રજપૂતી સાચવો. અમારે પણ રજપૂતીને તો સાચવવી જ છે.’

રાયઘણ, દેવુભા કે ખેંગાર ત્રણેમાંથી કોઈને કેમ

બોલવું કે શો જવાબ આપવો તે સૂઝતું નહિ. સિદ્ધરાજનું વેણ એકદમ ન ધારેલું એવું આવ્યું હતું. ઘણે સમયે રહી રહીને મુંઝવણ સમજ્યો. ખેંગારજીની ખુમારીને વ્યક્ત કરવાનું મન થઈ આવે એવી કોઈ વાત જ સિદ્ધરાજે જાણી જોઈને કાઢી ન હતી. ખેંગાર પણ મનમાં ને મનમાં સમસમી રહ્યો હતો. રાજાની અત્યંત વિચિત્ર ભુદ્ધિ વિષે મુંઝવણ ઊંડો વિચાર કરી રહ્યો. એ અતાગ હતો—એની આજે એને ખરાખર પ્રતીતિ થઈ ગઈ. એક ક્ષણ પહેલાં તો આજે એ વાત આવી રીતે ઉપાડવાનો છે એની કોઈને મંધ પણ આવી ન હતી. થોડી વારે ખેંગારને જવાબ આપવાની સમજણ પડી.

‘રા’પદને ને પ્રતિજ્ઞાને, મહારાજ ! કાંઈ લેવાદેવા નથી !’

‘ખરેખર ? ખેંગારજી ! સાચું કહો છો ?’ ખેંગારને લાગ્યું કે આ તો સૂડી વચ્ચે સોપારી જેવું થાય છે. જે વસ્તુને એ ટેવાયેલો હતો—જીવને, આહવાનને, રણભૂમિને—એની જાણે કોઈ વાત જ સિદ્ધરાજે કાઢી નહિ. બીજી વાતમાં એને પાણી ઊંડું જણાતું હતું. સિદ્ધરાજ ખેંગારની મૂંઝવણ ઉપર મનમાં હજી હસતો હતો. ખેંગારને તો ભાષા પણ જડતી નહોતી. અર્થરકને હરાવનાર સિદ્ધરાજ વિષે દેવુભાઈએ કરેલી કહ્મના ખોટી પડતી હતી. એણે એને આવો વિચક્ષણ નર નહોતો કહ્યો.

‘એમ કરીએ તો, ખેંગારજી ! જૂનોગઢનું રા’પદ રાયવણજી સાચવે. પ્રતિજ્ઞાઓ તમે સાચવો. બન્નેને સંબંધ નથી—એ તો તમે જ કહ્યું નાં ?’ સિદ્ધરાજ આગળ વધ્યો.

‘મહારાજ ! રા’પદ, જૂનોગઢનું, સતી જેવું છે. એક

રા' જીવતે જૂનોગઢમાં બીજો રા' થાતો નથી, એનું શું ?'

‘તો ભલે... ભલે રા' એક જ રહે. પણ રા' કાણ રહેશે—તમે કે રાયધણજી ?’ મુખ્ય પ્રશ્ન આવી પહોંચ્યો. એક ઘડીભર ગંભીરતા છવાઈ ગઈ.

મુંબલ સાંતૂ સૌએ માન્યું કે હવે મહારાજ યુદ્ધ તરફ જઈ રહ્યા છે. ‘પ્રભુ ! જૂનોગઢ પંચકમાં તો રા' એક જ છે. રા' ખેંગારજી !’ દેવુબા બોલ્યા : ‘ત્યાં તો સૌએ રા' એમને માન્યા છે.’

‘રાયધણજી શું કહે છે ?’ સિદ્ધરાજે પૂછ્યું.

‘પ્રભુ ! એમાં મારે શું કહેવાનું હોય ? રા' પદ તો છે જ ખેંગારજીનું !’ રાયધણ બોલ્યો.

સિદ્ધરાજનો શાંત અને સ્વસ્થ જ રહેલો ચહેરો સૌને આશ્ચર્ય પમાડી રહ્યો. એનો અવાજ હજી પણ સમાધાનકારક હતો : ‘ત્યારે... એમ કરો—જૂનોગઢ પંચકમાં રા' ખેંગારજી; વંથળી પંચકમાં રા' રાયધણજી !’ સિદ્ધરાજે એના વાક્યને ફેરવી ખતાવ્યું. એમ કરો ભલે !’

‘જૂનોગઢ ને વંથળી જુદાં ન પડે, મહારાજ ! એ તો ઘડ ને માથાં જુદાં થાય તો બેય જુદાં થાય...’ ખેંગાર બોલ્યો.

પણ સિદ્ધરાજે એની વાણીની ખુમારીને પાછી હરી લીધી : ‘ભલે... તો, ખેંગારજી જેમ કહે તેમ કરો. રા'—પદ જૂનોગઢ ને વંથળીનું બને ભલે ખેંગારજી સાચવતા. રાયધણજી ! તમારે આમાં કાંઈ કહેવાપણું નથી નાં ?’

‘મારે શું કહેવાનું હોય ? રા' તો રા' ખેંગારજી જ છે. જૂનોગઢને કાંઈ રા' બીજો હવે નહિ ખપે !’

‘ મને પણ એમ જ લાગે છે ! ’ સિદ્ધરાજ બોલ્યો. એના શબ્દના ધ્વનિથી મુંગલ ને રાજમાતા બન્ને ચમકી ઊઠ્યાં. એ દ્વિઅર્થી વાક્યનો ભેદ ખેંગારને તો તદ્દન અકળ રહી ગયો લાગ્યો. મુંગલે સાંતૂના કાનમાં કહ્યું : ‘ મહારાજે આજે આ શું માંડ્યું છે ? કે તમારી માલવાવાળી વાતની અસર થઈ ? આ તો ગાજી ગાજીને વરસ્યા નહિ એના જેવી વાત થાય છે ! આ તો આપણો ઉપહાસ થાશે ! સોરઠીઓ પોતે પણ હેબતાઈ ગયા છે. એમણે તો મહારાજના શબ્દમાં વીજળીના ધડાકાની આશા રાખી હશે. ’

‘ મુંગલ ! આજે આવી આશા કેણે રાખી હશે ? આજે તો આંહી પટાખાજ થાશે એમ ધારીને આપણે તો સૌ કાંઈક વારવા આવ્યા’તા. ત્યાં મહારાજે આ નવી નવાઈનું આ કાઢ્યું ! ’ સાંતૂ બોલ્યો.

‘ તો તો... મહારાજ ! અમે રજા લઈએ ? કામ તો આટલું જ હતું. રા’પદે કેને થાપવો એ નક્કી કરવાનું જ ? ’ દેવુભાએ ઉતાવળ કરવા માંડી.

કદાચ હવે જ મહારાજ કાંઈક વ્યગ્ર કરી મૂકે એવું બોલશે એવી આશામાં જ દેવુભા આ બોલી ગયો લાગ્યો. પણ એની એ આશા ન ફળી.

‘ ભણે... ’ સિદ્ધરાજે અત્યંત શાંતિથી કહ્યું : ‘ સોરઠ તરફ તમારે ક્યારે... કાલે જવું છે ? ’

દેવુભાને હવે શંકા પડી. સિદ્ધરાજને વાતની ગંધ આવી ગઈ હોય, ને એટલે જ એણે આવી શાંતિ ખતાવી હોય, એમ ન બને ? સૈનિકોના અંદાજસ્ત એવો કયો હોય કે એક આંગળી પણ ઊંચી થઈ શકે નહિ. તેણે ખેંગારજી સામે

જોયું. ખેંગારજી પણ એ જ વિચારમાં લાગ્યો. ખેંગારે રાયધણ તરફ જોયું. રાયધણને પણ આ ચાલનો અકળ ભેદ મૂંઝવી રહ્યો હતો.

‘ના, પ્રભુ ! કાલ તો શું...? એમ તો હજી અઠવાડિયું ગાળશું !’ રાયધણે કહી નાખ્યું. સૌ એમાં સંમત લાગ્યા.

‘વાહ વાહ ! તો તો, મુંઝવેલ મહેતા ! આમને કાંઈ એાધું ન આવે... ક્યાં છે, કેશવ ? એને બોલાવોને ! ક્યાં—મદનપાલજીની હવેલીએ ઉતારો રાખ્યો છે નાં ?’

‘હા, પ્રભુ !’

થોડીવાર પછી બધા બેઠ્યા. પણ સિદ્ધરાજનો અકળ રહેલો ભેદ દેવુભાને હજી મૂંઝવી રહ્યો હતો. આવતી કાલે જ બધા આવી રહ્યો છે એની એને ખબર પડી છે—કે દેવડીની વાતની એને જાણ છે... માટે આ કૃત્રિમ શાંતિ ધારી છે—કે માલવાના કોઈ સમાચાર હોય ને ખરેખર એને સમાધાન જોઈએ છીએ એટલે આ કૃત્રિમ સમાધાનવૃત્તિ છે—કે પછી એણે સૈનિકોને મદનપાલની હવેલી આસપાસ મૂકીને, એમને હવેલીએ પહોંચતાં જ, બંધનમાં નાખી દેવાનો વિચાર કર્યો છે, કે છે શું—એની લવલેશ પણ ગંધ કોઈ કળી શક્યું નહિ. દેવુભાની ચતુરાઈનું દેવાળું એને પહેલી વખત મૂંઝવી રહ્યું. એણે કાંઈક બોલીને પણ બેઠાણ માપી લેવામાં સલામતી જોઈ. તેણે રા’ ખેંગારજીનો હાથ પણ સહેજ દબાવ્યો.

‘જુઓ ત્યારે, મહારાજ ! અમે આમ સમજ્યા છીએ કે રા’ ખેંગારજીને રાજની સોંપણી થઈ ગઈ છે...’ દેવુભા બોલ્યો.

‘રાજની ને રા’પદની બેની,’ સિદ્ધરાજ બોલ્યો. ‘તમે એમ કહ્યું ને હવે જૂનોગઢને કોઈ રા’ બીજો નહિ ખપે. મને પણ એ વાત ભાવિના અક્ષર જેવી નિશ્ચિત હોય એમ લાગે છે. જૂનોગઢ ઉપર હવે બીજા કોઈને રા’પદ ન હોય !’ સાંતૂ મહેતો એમાં રહેલ યુદ્ધનો અર્થ અગ્નિ અગ્નિ તો જોઈ રહ્યો અને જૂનોગઢનું આગામી યુદ્ધ જોઈ રહ્યો. પણ સિદ્ધરાજના અવાજે એના વાક્યનો એક જ અર્થ દેવુભાને પકડવા દીધો. એને તરત જ રજા લઈ દેવામાં— રજા લખને ઘેર જઈ ફરી મસલત કરવામાં—ને બંને તો કાલે ને કાલે ઘા મારીને ભાગી જવામાં સલામતી લાગી. સિદ્ધરાજના સૈન્યની નહિ એટલી ભડક સિદ્ધરાજના આ અકળ વર્તનની સોરડીઓમાં આવી ગઈ લાગી.

એકદમ ભાગવા માટે સૌ અધીરા થઈ ગયા હતા.

સિદ્ધરાજ એ કળી ગયો : ‘કેમ બેસોને ! ખેંગારજી ! હમણું કેશવ આવશે. ’ એટલામાં કેશવ આવ્યો. ‘કેશવ !’ મહારાજે કહ્યું : ‘આ ખેંગારજી, રાયધણજી, સૌ મદન-પાલજીના હવેલીએ છે. એમને ક્યાંય લવલેશ ખામી ન આવે એ જોતા રહેજો. હજી તો પોતે આંહી છે . . . બેચાર દી . . . દેવડાની ઘોડાર જોઈ, રાયધણજી ?’

સિદ્ધરાજે બીજું તો દીક, મહીડાજીની વાત પણ સંભારી ન હતી ! મુંઝવણને વિચાર આવી ગયો.

‘ના, પ્રભુ !’

‘ત્યારે આવજોને, આપણે કાલે સાથે જઈશું, દેવડા-જીને ત્યાં નામી ઘોડાં છે. ખેંગારજીને તો ખબર હશે !’

‘કહો ન કહો, પણ આપણી તલેતલ વાત આની પાસે

છે. ને આ શાંતિનો એ જ ભેદ છે --' દેવુભા વિચાર કરી રહ્યો: 'આપણે આપણી વાત ફેરવી કાઢવી પડશે.' દેવુભા ને સૌ રાજ લેતા એકદમ ઊઠ્યા. મહારાજની મનોદશા કાંઈ કળી શકતી ન હતી. ને હરેક વાક્યે ઊંડાણ વધારે થતું હતું. એમને હવે 'ઝટ ધરભેયું' થાયું હતું. વિચાર કરવા માટે શાંતિ જોઈતી હતી. દેવુભાને કેશવની દૃષ્ટિમાં પણ કાંઈક ભેદ દેખાયો. ગમે તેમ પણ આજે હવે ધા ન કરવો. . આજે સૌ જાગ્રત છે ! એટલે વિચાર એને આવી ગયો. એ સૌ રાજ લેતા ઊઠ્યા.

મુંગલ ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે એને પણ હજી આ અણ-ઊકલ્યો ભેદ મૂંઝવી રહ્યો હતો.

એ ઝાંઝણની રાહ જોતો બેઠો હતો.

આજના મહારાજના પરિવર્તનને એની બુદ્ધિનો પણ તાગ લીધો હતો. મહારાજ આવી રીતે વાત કરવાના છે એ ખબર જ કોઈને ન હતી. સોરડીઓ પણ નમામ લેખતાઈ ગયા હતા. રાજમાતાને જ્યદેવની વાતમાં કાંઈ ઘડ કે માથું મળ્યું જ નહિ. પણ મહારાજે તો સ્પષ્ટ રીતે જૂનોગઢનો આ રા' રહેવાનો હોય તો એ છેલ્લો જ છે એ પોતાની અંદર રાજનીતિ પ્રકટ કરી દીધી હતી. પણ એ સમજ્યું કોઈ ન હતું. . મુંગલને પણ આ ભેદના કારણની કાંઈ સમજણ પડી નહિ.

એક વાત એને ઝાંઝણે છેલ્લા વખતની કહી હતી. . ને એથી એનું મન ગભરાઈ ઊઠ્યું હતું. રાજ પોતે જ પ્રજાજનોમાં એવી તો કુનેહથી ભળે છે કે કોઈને કાંઈ

ખબર પડતી નથી. એને લાગ્યું કે સિદ્ધરાજને—કદાચ કોઈ દોરી જ નહિ શકે. મહાઅમાત્યોનો યુગ પણ આશ્ચર્યો કે શું—એની ચિંતામાં એ પડી ગયો. ગુપ્તચરો વાત લાવે તે પહેલાં જ સિદ્ધરાજ પ્રગ્નજનોમાંથી એ વાત મેળવી લેતો—મુંગલને સિદ્ધરાજના આ પરિવર્તનમાં આવો જ કોઈક ભેદ હોય તેમ જણાયું હતું. મહારાજે જે મંત્રણા ચલાવી હતી તેનાથી વિરુદ્ધ દેખાવ કરીને—ભણે સોરડીઓને મૂંઝવી દીધા હોય—પણ અમાત્યમંડળ પાટણનું—એનો તો એમાં ઉપદાસ થઈ રહ્યો હતો. આ શું? મુંગલ મનમાં અકળામ્ભ ઊઠ્યો. આવી રીતે ચાલે તો અમાત્યમંડળની પ્રતિષ્ઠા જ નાશ પામે.

એટલામાં એણે જાંઝણને આ બાજુ આવતો જોયો. એની પાસે કાંઈક અગત્યના સમાચાર લાગ્યા. ‘મહીડાને મારીને ખેંગારજી આજે જ પાટણનો દરવાજો તોડવાના હતા..’ એ સમાચાર મહારાજને મળ્યા હતા! જાંઝણે આવતાં વેંત કહ્યું: ‘આજે, મહારાજે ખેંગારને એ વિષે કાંઈ કહ્યું, પ્રભુ?’

‘ક્યારે એ સમાચાર મળ્યા, જાંઝણ? કોણે? તે’ આપ્યા? આંહી’ તો હજી આ સમાચાર વિષે વાત થઈ પણ નથી. લાગતું’તું કે ખેંગારજીને બંધન નહિ આપો, તો કાંઈક નવાજૂની થાશે. પણ એ વાત આજકાલની જ છે—એટલું બધું? એટલું બધું હતું? મહારાજને કોણે—તે’ કહ્યું?’

‘મહારાજ પોતે એકલા જણી આવ્યા લાગે છે!’

‘હૈં? તે’ કેમ જણ્યું? મહારાજ પોતે એકલા ફરે છે?’

‘કનકચૂડનું નામ સાંભળ્યું’ છે, પ્રભુ? એ કનકચૂડ નાગ

આવ્યો છે, સિંધમાંથી. એનું દુઃખ જાણવા માટે મહારાજ પોતે એકલા ગયેલા. કૃપાણે કહ્યું કે પ્રભાતે મહાલયમાં આવ્યા . . . અને મોડી રાત સુધી બર્બરકની પાસે . . . જ બેઠા હતા ! ’

‘ બર્બરકની પાસે ? ત્યાં શું હતું ? ’

‘ પ્રભુ ! ’ ઝાંઝણે ચારે તરફ જોયું : પછી ધીમેથી હમેરુ : ‘ રાજાને દેવડીની ઘેલછા લાગી છે ! ’

‘ એમાં બર્બરકની મદદ લેવી છે, એમ ? . . . અરે ! આ તું શું કહે છે ? પાટણનું શું થવા બેઠું છે ? ’ મુંઝવે બોલ્યો.

‘ ના, ના, પ્રભુ ! સાંભળો તો ખરા. આ તો બચકર વાત છે. તમે કે સાંતૂ મહેતા કે કોઈ મંત્રી હવે સુખે સૂઈ રહ્યા ! રાજાને આ કનકચૂડનું દુઃખ ભાંગવાની ઇચ્છા થઈ આવી ! ’

‘ કનકચૂડ નાગ ? સિંધનો છે. એની ? ’

‘ હા, પ્રભુ ! એના ઉપર વારંવાર ચવનનાં અરિદળ આવે છે. મહારાજની સલાય લેવા માટે એ આંહી ગુપચુપ આવ્યો. બર્બરકનો મિત્ર એટલે પ્રથમ તો એને મળ્યો. મહારાજને પરદુઃખભાંગન વીરવિક્રમનું સ્વપ્ન છે. એણે કનકને મદદ કરવા વચન દીધું. પછી બર્બરકે એમને વાત કરી, કે બર્બરક પાસેથી એમણે ધીમેધીમે વાત મેળવી, કે શું થયું, તે ખબર નથી; પણ એમને ખબર પડી કે બર્બરક પાસે વીરોપાસના છે. રાજાને એ લેવાની લગની લાગી. હજારોનાં દુઃખ વીરવિક્રમની પેઠે તો ટળે—વીરોપાસનાથી. ’

‘ વીરોપાસના ? ’

‘ હા. વીરોપાસના બર્બરક પાસે છે, એમ કહેવાય છે. એના ખભા ઉપર રાત ને દિવસ વીર બેઠો છે. તમે કે હું

કે કોઈ એ જોઈ શકીએ નહિ. પણ વીર ત્યાં બેઠો હોય. એનો અર્થ એ કે રાત ને દિવસ—ચોવીસે ઘડી ને આઠે પહોર. એક પળની પણ નિરાંત વિના, બર્બરકે કામ કરવું રહ્યું. એણે વીરોપાસના સિદ્ધ કરી છે, એમ માન્યતા છે. એટલે એ થાકે, પરિતાપ કરે, આંસુ પાડે, ગમે તે કરે. . પણ જ્યાં સુધી કોઈ બીજો, આ વીરને આહવાન આપી, પોતાનો આશ્રય આપે નહિ, ત્યાં સુધી બર્બરકને એ છોડે નહિ. અને બર્બરકને નિરાંત પણ એક પળની મળે નહિ ! એ બંને અહભુત કામ કરે. અનેક કામ કરે. કૈકનાં દુઃખદારિદ્ર દેડે. આ બધું એ કરે, એ ખરું . . . પણ, નિરાંત એને એક ક્ષણની નહિ ! રાજાને પરદુઃખભંજન થવું હોય, વીરવિક્રમની પેઠે અનેકનાં દુઃખ દેશ્વાં હોય, તો . . તો તો રાજા માને છે કે આ વીરોપાસનાથી એ સિદ્ધ થશે. રાજાએ એટલા માટે એ સ્વીકાર્યું ! આમ સાંભળ્યું છે ! ’

‘ કોણે રાજાએ આ સ્વીકાર્યું ? તું શું કહે છે, અરે ! ઝાંઝણ ? વીરોપાસના સ્વીકારી છે—એમ ? ’

‘ સ્વીકારી નથી . . સ્વીકારવાના છે. . એમ સાંભળ્યું છે. આજ મધરાતે . . એ માટે જવાના છે ! બર્બરક તો એ ઉપાસના બીજો કોઈ ઉપાડે તો જ મુક્ત થાય ! ’

‘ એાત તારીની . . ’ મુંગલના મનમાં અજવાળું-અજવાળું થઈ ગયું : ‘ ત્યારે . . એમ ? ખેંગારજીને ભ્રમમાં નાખનારી ચાલનું રહસ્ય એને હવે સમજાયું. ખેંગારજી પણ એ ભેદના ભ્રમમાં આજે થંભી જાય. . પછી કાલે તો જોઈ શ્વેવાશે એ વિચારે જ મહારાજનું આજનું વર્તન સ્પષ્ટ થતું હતું. એક ઘડીભર એ અવાજ બની ગયો. એટલામાં કેશવ એની

સામે ઊભેલો એની દૃષ્ટિએ પડ્યો: ‘ અરે ! કેશવ નને ખબર છે . . . ? ’ મુંગલ ભોલીને તરત પાછો વાતને ગળી ગયો. એની દૃષ્ટિ ઉપર દૃષ્ટિ રાખનાર ઝાંઝણુ પણ શાંત થઈ ગયો. મુંગલે કેશવના ચહેરા સામે જોયું: એણે આ વાત સાંભળી તો નથી નાં ? પણ કેશવે ચહેરા કાંઈ જાણતો ન હોય તેમ શાંત રાખ્યો હતો. મુંગલે વાત પ્રકટ ન કરવામાં સાર દીધો.

‘ પ્રભુ ! આજે . . ખેંગારજી શાંત કેમ રહ્યા ? એની કાંઈ ખબર પડી ? ’ કેશવ બોલ્યો: ‘ અને મહારાજે આ પ્રમાણે વાત ઉપાડી, એ શું ? એમણે પણ શાંતિ રાખી—આ શું ? ’

કેશવે ઝાંઝણુની વાત સાંભળી લીધી હતી, એટલે જાણી જોઈને બીજી વાત કાઢી. પણ એનું મન અંદર ક્યારનું વિલયન થઈ ગયું હતું. એને મહારાજને ઉગારવા હતા. જે એને લાગતું હતું એ કોઈને લાગે તેમ ન હતું. એકદમ જગદેવ પાસે જ એ દોડવા માગતો હતો. પણ મુંગલની શંકાને નિર્મૂલ કરવા માટે ને પણ એ પણ જાણવા માટે એણે આડો પ્રશ્ન કર્યો હતો.

‘ તમને કાંઈ મહારાજે આજા આપી છે, સેનાનાયકજી ? ’ મુંગલે પૂછ્યું.

‘ શાની પ્રભુ ? ’

‘ આ ખેંગાર આંહી છે. વળી કાંઈ ઘા કરીને ભાગી જાય નહિ—એ વિષેની ! ’

‘ ના, એ વિષે મને તો કાંઈ આજ્ઞા નથી. આમ કેમ થયું એ જાણવા માટે તો હું પ્રભુ પાસે આવ્યો છું ! ’

‘ આ રાખતી તો, કેશવ નાયક ! જેટલી તમને ખબર

એટલી જ મને ખબર છે. એ ક્યારે શું પગલું લેશે એની છેક છેવટની પણ સુધી કાંઈ ખબર જ પડતી નથી. આજે વાતાવરણ સમાધાનીનું છે. ખેંગારનું સૈન્ય ક્યાંય આસપાસમાં નથી. એ પોતે તો માત્ર સાતઆઠ જણ છે. તે છતાં આપણે તો તૈયાર રહેવું !’

‘સેન પાટણનું સજ્જ છે, પ્રભુ ! કોટિધ્વજ જેવો અશ્વ છે.. ખેંગારજી ધા મારીને તો હવે ભાગી રહ્યા !’

‘પણ મહારાજ.. મહારાજે એ વિષે કાંઈ કહ્યું જ નથી ?’

‘આજે હવે ખેંગાર હાલેચાલે તેમ લાગતું નથી, કેશવ ! આટલું જ મને કહ્યું છે !’

‘હા..’ મુંઝવણને ઝાંઝણે કહેલી હકીકત સાથે આ વાતનો મેળ મળી ગયો.

‘તે છતાં આપણે તો સજ્જ રહેવું, ખીન્નું શું ? કેમ ઝાંઝણ ?’

કેશવ રજા લઈને ઉતાવળે બહાર નીકળી ગયો. એક ક્ષણ એ બીંત સરસો બહાર થોભ્યો.. મુંઝવણનો કોઈ શબ્દ નીકળે તો પકડવા : પણ મુંઝવણ શાંત હતો. થોડીવાર પછી એ બોલ્યો : ‘ઝાંઝણ ! આજે જ ખેંગારની ચોટી કરજો ! મને લાગે છે કે મહારાજ સિદ્ધરાજને કોઈ દોરી શકે તેમ નથી—મહાઅમાત્યોનો પાટણનો યુગ જાણે આથમી રહ્યો છે—પણ મને લાગે છે કે ખેંગાર ધા તો આજે જ મારશે ! આપણે આપણી તૈયારી રાખજો. એ ધા મારીને ભાગી જાય—પાટણને તો અમાત્યોની પ્રણાલિકા લાજશે ! એટલે તું પૃથ્વીભટ્ટને કહેજો—કનસડે પાંચપચાસ માણસ રાખે !’

‘હા, પ્રભુ !’

‘ને તું પણ પાછો—સાંજ પડ્યે દરવાજે ફરતો રહેજે. પરમારને પણ કહેવરાવી દેજે ! કેશવ તો મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે કરશે—પરંતુ એને પણ પાછો એક વખત આંટો મારીને સંભારી દેજે—તૈયાર રહે. આપણે તૈયારી તો રાખવી. કોને ખબર છે ? હું પણ આવી જઈશ. બાકી, આ પગલું—અમાત્યની પ્રતિષ્ઠા ન રહે તેવું મહારાજે લીધું છે. તું મેં કહ્યું તે કરીને આવી જા. ખેંગારની ખરી ખબર મેળવી લે. પછી મહારાજ પાસે જવું છે.’ ઝાંઝણે હાથ જોડીને રજા લીધી: ‘ખેંગાર—પોતે ક્યાં છે—એ ખબર બરાબર મેળવો—બીજાનું કામ નથી.’

ઝાંઝણ ગયા પછી ઘણીવાર સુધી મુંઝવણ વિચાર કરતો રહ્યો. તેણે જ્યસિંહનો પ્રતિલાસ મનમાં તપાસ્યો. એને દોરવો—એ કામ અશક્ય બનતું હતું. પાટણના મહાઅમાત્યની પ્રણાલિકા પોતાના સમયમાં તૂટે—તો તો પોતે ભાગે. આજે મહારાજે જે કર્યું—તેને વિષે એણે મહારાજને અત્યારે જ મજવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે ઝાંઝણની પાછા આવવાની રાહ જોતો બેસી રહ્યો.

૩૬. રા' ખેંગાર વચન પાળે છે

મુંગલનું અનુમાન સાચું હતું. ખેંગારે ધ્રા આજે જ મારી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આજ એ ધ્રા ન મારી શકે તો પછી ક્યારેય ન મારી શકે. રાજદરબારમાંથી મદનપાલની હવેલીએ જતાં આખે રસ્તે ખેંગાર તો વિચાર કરી રહ્યા હતા. એના મન ઉપર સિદ્ધરાજના વર્તનનો ઓળખાં ઓછો ભાર હતો. બા દેવુભા, રાયઘણ, સૌ વિચારમાં પડી ગયા હતા. સિદ્ધરાજનું આ વતન બેદબર્યું છે, કે એની રાજનીતિનું એ સાચું પરિવર્તન છે, એની કાંઈ સમજણ કોઈને પડી નહિ. મહીડાજી વિષે તો કોઈ કાંઈ બોલ્યું જ ન હતું ! સાચું શું ? મુંગલે ખેંગારને કહ્યું હતું તે, કે સિદ્ધરાજે આજે કહ્યું તે ? ત્યારે મુંગલ માત્ર શોભાલાયક હતો ? સૌ વિચારમાં મગ્ન થઈ ગયા.

મદનપાલની હવેલીએ પહોંચ્યા ત્યારે પણ એમને માટે એવું જ એક ખીજું આશ્ચર્ય જિભું હતું ! સૈનિક ગુપ્તચર કોઈ કયાંય ફરકતો જ ન હતો. જાણે જૂનોગઢનો રા' પરમમિત્ર હોય તેમ એને વિષે કોઈ કાંઈ શંકા રાખતું લાગ્યું નહિ. પણ આ અતિવિશ્વાસે અવિશ્વાસ પ્રેર્યો. મહા-

રાજે ધાર્યું હતું તેમ જ થયું. શું પગલું ભરવું એ નિર્ણય મુસ્કેલ થઈ પડ્યો.

‘ભા દેવુભા! બોલો હવે શું કરવું છે? આ તો ગાળ્યા મે વરસ્યા નહિ, એના જેવી વાત થઈ. હવે શું કરવું છે એનું? આમાં તો કાંઈ સમજાતું નથી!’

એંગારે સૌ નિરાંતે બેઠા કે તરત પૂછ્યું.

‘પોરો ખાવ બે દી—બીજું શું?’ રાયધણ બોલ્યો.

‘પોરો ખાવા બેસશો પછી પોરો જ ખાવો પડશે. મારે આજે મહીડાને મળવાનો દી છે. આજ જેસંગે આ કહ્યું—પણ આવતી કાલે કોણ જાણે એ શું કહેશે? એણે તો મહીડાની વાત જ સંભારી નથી! જાણે કાંઈ હોય જ નહિ! ને મુંઝલ મહેતા તો ફેટલુંય બોલ્યો’તો!’

‘તો શું કરવું છે, પ્રભુ?’

‘મહીડાજીને ઠેકાણે પાડીને હું આવું..’

‘પણ એનો શો નેકો, મહારાજ? રાયધણજીને સાથે લઈ જાઓ..’

‘મહીડો એકલો હશે. તળાવકાંડો છે. વડ છે. કાજળધેરી અંધારી રાત છે. આ તલવાર છે—ખાપુની. આટલાં બધાં વાનાં છે ને રાયધણજી સાથે આવે તો કાળી ટીલી આપણને ચોટે—એનો વિચાર કર્યો? એક જણાની સામે બે જણ? આપણે તે વેણ પાળવાનું જુદું લેવા જાઈએ છીએ—કે કટક લઈને ગામ લૂંટવા નીકળ્યા છીએ? એમાં બીજા કોઈનું કામ ન હોય. તમે સાંજ પડે જ આંહીથી સૌ બહાર નીકળી જાઓ!’

‘પણ દેવડીને.. દેવડીને કહેવરાવવું પડશે નાં?’

મામા ! એનું શું ?' દેશળ બોલ્યો.

‘હા, મામા ! તે વિના તો શી રીતે હાલશે ?’

‘તો તમે જાવ . . દેશુભા !’ ભા દેવુભાએ કહ્યું.
‘જરાજર ગોઠવીને આવો, ઈ પરમાણે આંહીથી નીકળાય.’
દેશુભા ઊઠ્યો. એ બેપાંચ હગલાં ગયો હશે ત્યાં ખેંજારે
ખૂમ પાડી: ‘દેશુભા ! જરાક પાછા વળજો. એકમે વાત
રહી ગઈ કહેવાની.’

દેશળ પાછો આવ્યો. ખેંજાર બોલ્યો:

‘જુઓ, ભા દેવુભા ! આપણે સોરઠમાં લઈ જઈએ
છીએ—દેવડીને—એ દેવડી કાંઈ માણસ નથી ! એ તો દેવી
છે ! એ તમારી ભેગી આમ ચોરની પેઠે નહિ નીકળે !’

દેવુભાને ખેંજારની આંડી શરાતનની કલ્પનાથી જરાક
ધ્રુજારી આવી. પાટણની ખડી સેના સામે વળી આની એ
જ વાત નીકળશે. તે સાંભળી રહ્યો. ખેંજાર આજળ બોલ્યો:

‘દેવડી સોરઠમાં આવશે, પણ એ તો દેવડીની રીતે
આવશે, દેશુભા ! ભરખજરેથી, હજરુંના દેખતાં, પાટણને
દરવાજેથી એ નીકળશે ! એ તો દેવડી છે ! ચોરની પેઠે
એ નહિ આવે ! મફતનાં શીકાં ખાંડવાં શું કરવા જાવું ?’

‘અરે ! પણ એમ ક્યાંય જાવું છે તે આંહીં
જનશે—? ખેંજારજી ! તો તો આપણી પછી આંહીં ખાંભી
ખોડાય નાં ?’ રાયધણે કહ્યું.

‘ખાંભી તો, ભા ! આપણે ક્યાં નવી નવાઈની વાત
છે ? ખોડવી પડે તો પથરા જૂનોગઢથી લાવજો. અને
તમે ડીક સંભાર્યું, લ્યો. મહીડોજી ત્યાં આવ્યા હશે. આંહીંથી
હું જઈ છું—મધરાત વીત્યે નો આવું, તો જાણવું કે તમારે

હવે મહીડાને જુદા આપવાનું રહ્યું ! ત્યાં તળાવકાંઠે વડો લેધૂર છે. ખાંભી મારી ન્યાં ક્યાંક ખોડજો ! ને તમે સૌ જૂનોગઢ ભેગા થઈ જાજો ! ’

‘ ત્યારે . . . દેવડીને કહેવા જવું છે નાં ? ’ દેશુભા બોલ્યો : ‘ પછી વેપ જાજા છે ને રાત થોડી છે ! ઈ તો સારું છે કે દેવડોળ મુંજપર પડ્યા છે . . ને પેલો ઠારણુ છે તે આમાં ઠીક મદદ કરે છે. તમે કહેતા હો તો મોઢાર સળગાવી દઈએ. એ ભાગાભાગમાં દેવડી મહાર સોંસરવી નીકળી જશે ! ’

‘ પણ, દેશુભા ! દેવડી શું કહેશે તેનો વિચાર કર્યો ? તમે કહેવા જશો નાં, તો ભાગતાં ભોં ભારે પડશે ! “ હિમ્મત ન હોય તો જૂનોગઢ ભેગા થઈ જાવ—જૂનોગઢ ભેગા. હું હાલી આવું છું તમારી વાંસોવાસ ! ” દેવડી આ જવાબ દેશે. ’

‘ પણ ત્યારે વિચાર કર્યો ? આપણી પાસે નથી આંહીં સેન ! નથી ક્યાંય અડખેપડખે કોઈની મદદ. ને ચારે તરફ તો એનો મુલક છે. સેન વિના તમે આવા ઉધામા કરશો, એમ ! ’

‘ સેનનું શું કામ છે, રાયધણ ! અર્થરકના અવાજ ભેગા—આપણો દરવાજો તોડવાનો અવાજ બેળતી દેજો. માણસ તો ગોઠવ્યાં છે નાં, દેશુભા ? ’

‘ માણસ તો ગોતી કાઢ્યાં છે . . ’ દેશુભાએ ચારે તરફ જોયું. પછી ધીમેથી ઉમેર્યું : ‘ તમે કહ્યું તું એ જ બધા છે. ઊંચી દુકાને ચડીને મઘ વેચે છે—એ તમામે તમામ—કલાલ—માળવાના છે ! ને પાટણનું હલકું દેખાય એ કરવા તો ખડે પગે તૈયાર જ બેઠા છે ! આંહી તો,

મામા ! સો મણુ તેલે અંધારું છે ! હમણું હવે એ દુકાનવાળા મૂંઝાણા છે ! ’

‘ કેમ ? ’

‘ કેમ તે આમ એમને ખબર નથી પડતી એવો વેષપલટો લઇને રાગ જોસંઘ એમનામાં ભળી જાય છે. એમના જ ખભા ઉપર હાથ રાખીને ઊભો નાટકના ખેલ જુએ છે ! ને ખબર કોઇને પડતી નથી. એ બધા ય કેંતા કે રાગનું ધ્યાન રાખજો. આ બાબતે મારે બેટે, એને જાદુગરી શીખવી લાગે છે ! ’

‘ જાદુગર તો છે, ભા ! આ જુએને . . આપણને મૂંઝવી ન નાખ્યા ? અલ્યા ભૈ ! રા’પદની વાત નોતી, મહી-ડાના વાત નોતી, તો આંહીં લાંબા શું કામ કર્યો ? ને લાંબા તો ફીક . . મુંઝવ મહેતાને તલેતલ માલિતી છે આપણા દુર્ગની . . ત્યારે હવે સમજવું શું ? પાટણને જૂનોગઢની મિત્રતા રાખવી છે કે માલવા આવે છે ? કે આ જાદુગરી છે ? કે આપણને છેતરવાની કરામત છે ? શું સમજવું ? ’

‘ ભા . . દેવુભા ! આપણે બીજું કાંઈ જ સમજવાનું નથી. કાંઈ નવો વિચાર લાવવો નથી. હું આવું છું. તમે તૈયાર રહેજો. દરવાજો તોડવાની તૈયારી રાખજો. ને ઊપડવાની પણ તૈયારી રાખજો. સોનરેખ હશે . . પછી ભલેને ઘોડા કરે ! ઘોડા કરશે તો ભૂંડો એ લાગશે ! નાક એનું વેંત ભરીને કાપ્યું જ સમજો ને ! આમાં સેનનો ક્યાં ખપ છે ? સોનરેખને કોઈ નહિ પહોંચે, એટલે થઈ રહ્યું ! દેશુભા ! તમે માણસોને ક્યાં છુપાવશો એનો વિચાર કર્યો ?

‘ છુપાવવા શું કરવા પડે ? ’

‘ કેમ ? ’

‘ બાબરાનાં માણસ તો રાત આખી કામ કરે છે !
એમાં જ ભેગાં આ પણ કામ કરતાં હશે ! ’

‘ હાં ! બસ એ બરાબર છે. એ જુક્તિ અકળ રહેશે.
તો તો હવે વાંધો નહિ આવે ! ’

ખેંગારે તે સાંજે ઊપડી જવાનો નિર્ણય કર્યો. તે
એકસો પગેપાળો નદીકાંઠે ગયો. રાણંગ એની રાહ જોતો
ત્યાં ઊભો હતો. ખેંગારે પોતાની સાંદણી ખંખેરી મૂકી.

પણ ભા દેવુભાને નિરાંત ન હતી. ખેંગાર આ
બાજુ વળ્યો કે તેણે તરત દેશુભા વિશુભાને બોલાવ્યા.

‘ દેશુભા ! આ ઠારણુ—એ કોણ છે, ભા ? ક્યાંક
આપણને રમાડી જાય નહિ ? ’

‘ ના, ના, એ તો માળવાનો છે ! ’

‘ આંહી શું કરે છે ? ’

‘ આ જ—એને સિદ્ધરાજનો કોટિધ્વજ ઉપાડવો છે, ’
દેશુભાએ ધીમેથી કહ્યું : ‘ આપણી વાત ન થાય તો, એને
પણ ભાગતાં ભોં ભારે પડે ! એને પણ સ્વાર્થ છે, એટલે
તો આ અધી વાત એણે કરો છે . . કે ઘોડાર સળગાવશે
તો અધુંયે કેકાણે પડશે ! ’

‘ રાયઘણુ ! એક જણો આંહી રહી જાય તો ? ’

‘ આંહી ? આંહી શું છે, ભા ? ’

‘ હું પણ એ જ કહું છું. આંહી શું છે, ભા ! આંહી
હવે કોણ રહ્યું છે ? સૌને જૂનોગઢ ભેગાં કરી દઈ. ને આને
પણ ફૂંકી મારીએ ! ’

‘આને?’ રાયધણુ માથું ખંજવાળી રહ્યો. ‘ખેંગા-
રણ માથું વાઢી નાખશે એનું શું?’

‘એ તો હમણાં.. એને એમ લાગે. પણ તમે કેટલા
જણા? ને સામે સેન કેટલું? સોનરેખ ભાગશે.. પણ
રા’ નવધણુ નો ‘તા ભાગ્યા? આંહીં સળગતું હશે..
તો આંહીંવાળા આંહીંનું ઠારશે કે આપણી પગવાડે દોડશે?
બહાર નીકળતાં નીકળતાં જ સવાર થઈ જશે! ને ત્યાં તો
અરધો પંથ આપણે કાપી નાખ્યો હશે!’ દેવુભાએ કહ્યું.

‘કેમ દેશુભા! તમને કેમ લાગે છે?’ રાયધણુ બોલ્યો.

‘વિશુભાને પૂછો!’

વિશુભાએ હામાં હા પાડી. મદનપાલની હવેલીને પણ
ફૂંકી દેવી એ નક્કી થયું.

‘હવે દેશુભા! તમે તો જીપડો..

‘ઘોડારનો તો વાંધો નથી.. બોંયરું છે, દેવુભા!
આખો ઘોડો બહાર નીકળે એવું!’

‘આત તારીની!’

‘ને એણે જ ગોઠવ્યું છે. આ અર્પરકે!’

‘તમે ઠારણુ કહ્યું ને?’

‘આ આપરો છે?’

‘ત્યારે? એ જ છે? તમે કોણ ધારતા’તા?’

‘ઓ હો! ત્યારે એમ બોલોને! આપરાખોડિયાની
ઉગ્ગેનની ગાદી તો જૂના વખતથી હાલી આવે છે. વંશ-
પરંપરાથી એ તો મા પાસે રમવાવાળા. એ તો આંખમાંથી
કાણું કાઢે એમ આ કાઢવાના! એણે તો બધી તૈયારી
કરી રાખી હશે! આપરાખોડિયામાં કહેવાપણું હોય નહિ.

એમને તો આ ગળથૂથીમાં મળ્યું છે, બા !'

‘એણે તો જેવો ઘોડો બહાર નીકળી જાય—કોટિ-
ધ્વજ—કે તરત બધું તૈયાર કરી રાખ્યું છે. ઘોડાં પાંચસો-
ઠસો છોડી મૂકશે. આપણે આંહીં ચેતાવીને ભાગી જાવું.
આંહીં તો इना ઢગલા પડ્યા છે ! કપાશિયા છે ! એરંડિ-
યાની કોડી આખી રેડી દીધી છે !’

મદનપાલની હવેલીએ બે ઘડીમાં પાછો હમેશનો વેપાર
ચાલુ કરી દીધો. હમેશ પ્રમાણે અનુચરો જતા આવતા
હતા. વાતોનાં ગપ્પાં હાલતાં હતાં. દુક્કા ફેરવાતા હતા.
ડેલીએ ડાયરો બેડો હતો. જાણે મહારાજના વચને સૌને
નિરાંત કરી દીધી હતી.

કેશવ ત્યાં આવ્યો ત્યારે આ રંઝ જોઈને પાછો ફરી
ગયો. એને મહારાજના શબ્દો સાચા લાગ્યા. આજે તો
ખેંગાર શાંત હતો. કાલની વાત વળી કાલ.

૩૭. જગદેવે શું કહ્યું ?

મુંજલ જાંઝણુના શબ્દ ઉપર વિચાર કરી રહ્યો.

પાટણમાં અમાત્ય-મહાઅમાત્યની જે પરંપરા ચાલતી આવતી હતી તે અદૃશ્ય થશે કે શું—એ ભય આને એને વધારે સ્પર્શી ગયો. એને લાગ્યું કે મહારાજે આવા કાલ્પનિક કારણે રાજનીતિની રેખા લોપી—એમાં એક ભયંકર ભૂલ થઈ છે. ખેંગારને એનાથી છૂટું દોરડું મળ્યું. એ પણ હીક—જે રાજનીતિની રેખાને આટલા ગાંભીર્યથી એણે ખેંગાર પાસે થોડા દિવસ ઉપર જ રજૂ કરી હતી—અને જે ગાંભીરતાનો ખેંગાર જેવા પાસે એણે સ્વીકાર કરાવરાવ્યો હતો તે ગાંભીર્યનો આને મહારાજને હાથે જ ઉપહાસ થયો હતો ! અને તે પણ એક વખત એમણે પોતાની નીતિ સ્પષ્ટ કર્યા પછી ! એ વસ્તુ તો દેશવિદેશમાં પાટણના સચીવમંડળને ઉપહાસપાત્ર બનાવે ! એણે મહારાજને અત્યારે જ મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. ‘ જાંઝણુ ! મહારાજ ક્યારે જવાના હશે—ખબર ? ’

‘ કૃપાણુના કહેવા પ્રમાણે કનકચૂડને મદદ દેવા માટે મળવા ગય છે—અને પછી ત્યાંથી પાછા ફરતાં અર્ધરકને મળશે ! ’

‘ જગદેવ પરમારને આ ખબર છે ? ’

‘ ખબર તો લાગે છે ! ’

‘ એ કાંઈ આ સંજોગે હિલચાલ કરે છે? દાંડનાયકજી આ જાણે છે ? ’

‘ ના, ખીજું કોઈ જાણતું નથી. મહારાજે તો કનકચૂડની જ વાત ચલાવી છે. પરમાર જાણે છે—પણ એને મોં ઉપર મૌન વસે છે—એ કાંઈ કહી નહિ શકે—એની એ મર્યાદા છે ! ’

‘ ત્યારે તું પૃથ્વીભદ્રને કહી આવ—કેશવ નાયકને પણ એ કહી દે. આપણે આજે તૈયાર તો રહેવાનું છે. ને પછી ત્યાં આવ. હું મહારાજ પાસે જઈ છું ! ’

‘ અત્યારે ? ’

‘ હા . . હમણાં જ . . મહારાજ ઊપડી જાય તે પહેલાં મારે મળી લેવું છે. તું ત્યાં જ આવજે. ’

થોડીવાર પછી મુંગલ મહારાજ પાસે જવા માટે પાલખીમાં બેઠો.

આ તરફ કેશવ તો મુંગલ પાસેથી સીધો મદન-પાલની હવેલીએ જ ગયો હતો. એ તો જેમ અને તેમ ત્વરાથી નિર્ણીત સ્થાનોમાં ધૂમી લઈને, જગદેવ પાસે જ જવા માગતો હતો. એને એક મહાન મનોમંથન પ્રકટ્યું હતું. મહારાજ સિદ્ધરાજને—એણે ચેતાવવા જોઈએ—એના મનમાં એ જ વિચાર કેન્દ્રસ્થાને હતો. પણ એમ લાગે કે એવી ચેતવણી વ્યર્થ જવાની છે—તો પોતાની અંતર જવાબદારી ઉપર પણ એણે મહારાજને સર્વનાશને પંથેથી પાછા તો વાળવા જ જોઈએ. એમ કરતાં એ પોતાનું પદ ગુમાવે તો પણ કાંઈ નહિ. એ મનમાં ને મનમાં

પોતાનો વિચાર ચલાવતો રહ્યોઃ એ પણ જોવું રહ્યું. ખેંગાર કદાચ હમણાં શાંત રહેશે એ અનુમાન કરીને મહારાજે એને ખાસ આજ્ઞા આપી ન હતી—પણ તૈયાર રહેવાનો મુંઝવણનો સ્પષ્ટ સંદેશો પૃથ્વીભટ્ટે તો એને આપ્યો હતો. એને પણ લાગ્યું તો હતું જ કે ખેંગાર શાંત નથી રહેવાનો. એક જ વસ્તુ એને કદાચ હમણાં શાંત રાખનારી નીકળે. દેવડી. દેવડી માટે થઈને એ પોતાનો પાટણનો નિવાસ લાંબાવે એ શક્ય હતું. એ નિવાસ લાંબાવવાના હેતુથી એ હમણાં તદ્દન શાંત રહેવા મથે એ પણ અનવાજોગ હતું. મહારાજના અનોખા પ્રકારના વર્તને એમને સૌને મૂંઝવણમાં નાખી દીધા હતા—અને તેથી એનો ખરો તાજ મેળવવા એ સમય કાઢે, એ પણ અસંભવિત ન હતું. એટલે એણે જ્યારે મદનપાલની હવેલી પાસે હમેશના જેવો જ તાલ જોયો—ગપાટાં મારતો રા'નો ડાયરો ખેડેલો દોઢો, ને ટુક્કો ફરતા જોયા—ત્યારે એણે માની લીધું કે આ પડ તો સાચે જ શાંત છે. પણ એને પોતાની પ્રતિષ્ઠાની પડી હતી. એના મનમાં બેત્રણ વિચારો ઝડપથી આવી ગયાઃ ‘રા’ કરી કરીને શું કરે? શું કરી શકે? એની પાસે આંહીં સૈન્ય તો હતું નહિ. આસપાસમાં ક્યાંય હોવાનો સંભવ ન હતો. એટલે રા’ વધારે શું કરી શકે? એના કરતાં તો માલવાનો ભય ઊભો થતો હતો તે ખરો હતો. એના અનેક મઘવિક્રેતાઓને કેશવે ઓળખી લીધા હતા. એની નજર એમના ઉપર હતી. પણ રા’ એમનો ઉપયોગ કરી જશે—એ એની દષ્ટિબહાર રહી ગયું હતું. એણે રા’ વિષે અનુમાનો કર્યાં. રા’ પાસે અત્યંત નાખી સાંઢણી

હતી, એ ખરું. એ એનું સામર્થ્ય હતું. પણ એ બહુ બહુ તો ભાગી જાય—દેવડીને લઇને ભાગી જાય—કેશવને અચાનક વિચાર આવ્યો ને એ સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

દેવડીને રા' પાટણમાંથી લઈ જાય—એમ ? પાટણના કિલ્લામાંથી ? તો તો એની પોતાની પ્રતિષ્ઠા . . પણ ખીજ જ ક્ષણે એની પોતાની પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર એણે મનમાંથી કાઢી નાખ્યો. પાટણ બચી જાય એ વસ્તુ એની પ્રતિષ્ઠા કરતાં વધારે મહત્ત્વની હતી. દેવડીને રા' લઈ જાય એ ઇષ્ટાપત્તિ ન હતી ? એ સર્વનાશના ખીજને જૂનોગઢને આંગણે લઈ જાય, એ તો એ પોતે જ ઇચ્છી રહ્યો ન હતો ? એ જૂનોગઢ જતી હોય તો ભક્ષે જાય ! રા' એને ભક્ષે લઈ જાય. પણ મુંઝવે મહેતાની આજ્ઞા હતી—તૈયાર રહેવાની—તેનું શું ? તૈયાર રહેવું. અને પછી જેવો સમો. એ પ્રમાણે જેવાશે. બાકી, દેવડી જતી હોય, તો કેશવને એ આંખ આડે કાન કરવા જેવી વાત જ લાગી. એના કાનમાં હજી ભચ્છીના શબ્દોના ભણકારા વાગી રહ્યા હતા. અને રુદ્રશર્મા—રુદ્રશર્માએ પણ એ જ વાત એને ન કહી ? અને એ રુદ્રશર્મા કેણુ હતો ? એ કાંઈ જેવોતેવો માણસ હતો ? એણે જ ત્રિભુવનપાલ દંડનાયકને, કુમારપાળના જન્મભક્ષર કહીને, સ્તબ્ધ નહોતો બનાવી દીધો ? એણે નહોતું કહ્યું કે “આ કુમારને રાજયોગ છે, દંડનાયકજી !” એણે ધાર્યું હતું કે દંડનાયક તો, એ સાંભળીને નાચવા માંડશે. પણ દંડનાયકનું રુવાડે રુવાડું એ સાંભળીને તો ધગી ઊઠ્યું ! ‘હું દીકરો દેવપ્રસાદનો’—દંડનાયક બોલ્યો : ‘મારો દીકરો રાજ થાય, તે દી તો મારી ત્રણ પેઢી લાગે, જેશીજી !

મારે આંગણે તો રાજભક્તિ ઊતરતી આવે છે: રાજવૈભવ નહિ.’ એ વાત તો ચાર કાનમાં તે વખતે દટાઈ ગઈ. પણ કેશવના એ સરવા કાને એ વાતને ખાંખાંખોળાં કરીને ખોળી કાઢી હતી ! અને એના કોઠામાં એ એક મહાન રહસ્ય તરીકે હજી પડી હતી. એના જેવું જ બીજું દેવડીનું રહસ્ય હતું. એટલે તો એણે લચ્છીની વાતમાં સોએ સો ટકા સત્ય નેયું ! બીજું જે થાવું હોય તે બધે થાય— પણ દેવડી જૂનોગઢ જાતી હોય, તો બધે જાય ! પાટણનું એમાં જ કલ્યાણ હતું. મહારાજનો એમાં અબ્યુદય હતો. એણે તો મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. એનું પોતાનું એમાં પતન થતું હોય તો એ પતન બંધે હો !

કેશવ મદનપાલની હવેલીએથી દેવડાની ઘોડાર તરફ ફર્યો, ત્યારે એના મનમાં હજી પણ આ ગડબાંમ ચાલી રહી હતી. તેણે દેવડાની ઘોડાર પાસે પણ બધું શાંત નેયું. સૈનિકો ત્યાં પહોંચે ભરી રહ્યા હતા. એને હવે ઉતાવળ હતી— જગદેવ પાસે જવાની. જગદેવ પાસે એ પહોંચ્યો ત્યારે એણે જગદેવને કાંઈક ચિંતામાં નેયો. કેશવને મનમાં શંકા ઊઠી: ‘આ પરમાર.. એ માલવાનો કોઈ ગુપ્તચર તો ન હોય ?’ પણ તેણે જગદેવ સામે નજર કરી.. અને એટલી પણ શંકા કરવામાં પોતે કોઈ મોટો ગુનો કર્યો હોય તેમ એને લાગ્યું. જગદેવની મુખમુદ્રા સ્પષ્ટ હતી. એમાં ક્યાંય કાંઈ પણ છુપાયેલું ન હતું. ‘સેનાનાયકજી !’ જગદેવનો અવાજ જરાક ખિન્ન હતો: ‘મેં આંહીં વધારે પડતું રોકાવાની બૂલ કરી.. દીધી. આજ હવે મારે માથે ધર્મસંકટ આવ્યું છે ! તમે તો સાંભળ્યું હશે નાં ?’

‘શું છે, પરમારજી ?’

‘હું તો ચલતી મુસાફરીનો આદમી હતો. સોમનાથ મારી મહેઝાનું ધામ હતું. હિમાચળ મારું લક્ષ્ય હતું. આંહીથી નીકળ્યો—અર્ધરકતું આ સાંભળ્યું—સાંભળ્યા પછી એમ ને એમ ચાલ્યો જાઉં તો ઉપાસના મારી લાન્ડે, એટલે હું રહી ગયો. અર્ધરકતે તો મહારાજે પોતે વશ કર્યો—નીકળું નીકળું કરતાં, અર્ધરકતું શિલ્પ જોઈ, મનમાં આકાંક્ષા થઈ આવી કે એને સોમનાથ લઈ જઈ, મહાદેવને ચરણે થોડુંક શિલ્પાભરણ મૂકતો જાઉં. રાહ જોઈ કે રા’ કોઈ નામી આવે, શિવભક્ત હોય, મહારાજનો સહકારી હોય તો વધારે સારું . . . ત્યાં તો આજે મહારાજની આજ્ઞા થઈ છે. આજ મધરાતે—મહારાજ અર્ધરકતની વીરોપાસનાનો ભાર લેવા જાય છે ! હવે ?’

‘કેમ જગદેવજી ! એમ કેમ બોલ્યા ?’ કેશવ તો જે માટે આવ્યો હતો તે વાતને આવતી જોઈ મનમાં ખુશ થયો. મોટેથી એણે એ વાતનું વધારે રહસ્ય મેળવવા અજ્ઞાન બતાવ્યું.

‘એ ભાર લેવો સહેલો છે, નાયકજી ! રાખવો મુશ્કેલ છે, ઉપાડવો અશક્ય છે ! સિદ્ધિમાત્રના ભાર એવા છે. ’

‘પરમારજી ! તો તો તમારે મહારાજને એ પ્રમાણે કહેવું ઘટે. તમારા ઉપર એમનો વિશ્વાસ પણ છે !’

‘પણ . . . કેશવ નાયક ! હું એમાં ના કહી શકું નહિ. હું હા પણ કહી શકું નહિ. તેનું શું ? તમને મારી સ્થિતિનો ક્યાંથી ખ્યાલ હોય ? મારે માટે દરેક ઉપાસના પવિત્ર વસ્તુ છે. એની દોષકથા મારી જીભ કેમ કહી શકે ? એ

ભાર ઉપાડવાવાળા એ બર્બરકને પૂછી જુઓ. એની પત્ની પિંગલિકા આર્તનાદે પોકારે છે: “કોઈક હવે એને છોડાવો. કોઈક નરપુંગવ આવો. કોઈક એને હવે તો બે ક્ષણ આરામ અપાવો!” કેશવ નાયક ! મહારાજ જુવાન છે. ઉત્સાહમાં છે. હરેકનું દુઃખ હરવાની બુદ્ધિથી પ્રેરાયેલા છે. એમને સ્વપ્ન વીરવિક્રમનું દોરી રહ્યું છે—પણ આ વીરોપાસના એમને મળશે, એક ક્ષણતો પછી જીવનમાં આરામ નહિ હોય ! કામ, કામ, ને કામ. મારો ધર્મ મૌનનો. નાયકજી ! તમે મહારાજના મિત્ર છો. મંત્રી જેવા પણ છો. અત્યારે તમે નહિ બોલો તો રાજા તમારો ભણે, વીરવિક્રમ જેવો વિખ્યાત થશે—પણ એક ક્ષણ—એક પળ પણ, એને જીવનમાં આરામ નહિ હોય ! હું તો, કોઈક દિવસ, કોઈક પણ જાણે કે, પરમાર જગદેવ ત્યાં હતો, છતાં આ થયું—એ કલંકકથા મારે નામે ન ચડે—માટે તમને આ કહું છું ! મારે તો મારો પોતાનો ક્ષત્રિયધર્મ જ રહ્યો—એટલે તમારી રાજકથામાં મારું ધ્યાન નથી. પણ શું કોઈ કાર્યમાં નિષ્ફળ જવાથી મહારાજ આવો ભગીરથ ભાર ઉપાડવા મથી રહ્યા છે ?

કેશવ વિચાર કરી રહ્યો. પોતાને આ વાત ન સૂઝી એને માટે એને શરમ પણ આવી. એને લાગ્યું કે ચોક્કસ—મહારાજ—દેવડી માટે નિષ્ફળ જતાં તો આ કેમ કરતા ન હોય ? એને બે સંકટ—બન્ને સરખાં—સામાં ખડા થયાં. એક દેવડીનું હતું. બીજું આ ઉપાસનાનું આવ્યું. બન્ને પોતે જાણતો હતો. પણ દેવડી વિષે રાજાને કહેવાથી કાંઈ ફળ ન હતું, એ એણે જોયું હતું. હજી એ ચિંતામાંથી

રસ્તો કેમ કાઢવો એ વિષે એણે કાંઈક નિશ્ચયાત્મક વિચાર કર્યો ન કર્યો, ત્યાં આંહી જગદેવ પોતે જ પાણીમાં બેસી ગયો. હવે ?

એક વખત એણે પોતે પ્રયત્ન તો કરવો—છેવટે કેશવે નિશ્ચય કર્યો: ‘ પરમારજી ! હું પ્રયત્ન તો કરું. પછી પરિણામ ગમે તે હો ! ’

‘ એ તો દરેક સિદ્ધિ જ એવી—કે લાગે આકર્ષક ને મોહક. બર્ખરકે મહારાજને એની વાત કરી હશે. મહારાજે લેવાની હા કહી હશે. હજી વખત છે. મહારાજે બર્ખરક-વિજય કર્યો છે—એ બતાવે છે કે આ સિદ્ધિ સ્વીકારવાનો એમને અધિકાર છે. પણ મહારાજ એક વખત સ્વીકારશે—પછી થઈ રહ્યું ! પછી બીજો એ ભાર લેનાર નહિ મળે, ત્યાં સુધી એમને એ રહી ! સિદ્ધિમાત્રનો એક નિયમ છે, કેશવ નાયક ! એના એક આળુ જોટલા નિયમનો ભંગ કરનાર હતો ન હતો થઈ જાય છે. એ એનું વેર છે ! હજી વખત છે, નાયક ! ’

કેશવ ત્વરાથી મહારાજને જ મળવા માટે જીપડ્યો.

૩૮. અમાત્ય-મહાઅમાત્યની પરંપરા

કેશવે મહારાજને એકલા જોવાની આશા રાખી હતી. એને આશ્ચર્ય થયું. મુંગલ મહેતાને પણ અત્યારે આંહી જોઈને એ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. પોતે જે કામ માટે આવ્યો છે, એ જ કામ માટે કદાચ મુંગલ મહેતા પણ આવ્યો નહિ હોય? નમીને તે ત્યાં ઊભો રહ્યો. પણ એને રાહ જોવી પડી નહિ. મહારાજે જ એને કહ્યું : ‘ કેશવ નાયક ! મહીડાને મારવા માટે ખેંગાર ગયો છે એ સાચું ? તને ખબર પડી છે કાંઈ ? આપણે જરાક સમાધાનવૃત્તિ બતાવી કે એણે તો તરત લાભ લીધો ! તું આવ્યો છે, તારી પાસે કાંઈ બીજી માહિતી છે ? ક્યારે એ ગયો ? ક્યારે એ આવવાનો છે ? ’

કેશવે ધાર્યા કરતાં જુદી વાત, મુંગલ અને મહારાજ વચ્ચે નીકળી પડી. એ વિચારમાં પડ્યો. ખેંગાર ગયો હોય—એ એને અસંભવિત ન લાગ્યું. પણ એ પોતે તો આજે મહારાજના જ વિચારમાં એટલો બધો તક્ષીન રહ્યો હતો કે આ વસ્તુ એની નજરબહાર રહી ગઈ હતી. અત્યારે પણ એ તો પોતાને કામે જ આવ્યો હતો. ખેંગાર વિષે

એણે આ દષ્ટિએ આને વિચાર જ કર્યો ન હતો. તેને માટે સવાલ અચાનક જ હતો.

‘કોણે કહ્યું?’ કેશવ બોલ્યો.

જવાબમાં મુંગલે, એક આંગળી ઊંચી કરી સામે બિબેલ જાંઝણુ તરફ એનું ધ્યાન દોર્યું : ‘જાંઝણુ—એ સમાચાર લાગ્યો છે, નાયકજી !’

‘આપણે તપાસ કરો’ સિદ્ધરાજે કહ્યું.

‘મહારાજ ! તપાસ એની હવે એમ ન થઈ શકે. એ તો આપણે જાણતા નથી એમ વર્તવામાં જ હવે તો આપણું ગૌરવ રહ્યું છે. આપણી શિથિલ રાજનીતિનું આ પરિણામ આવ્યું છે. અમાત્યમંડલ—ને રાજા—ને એક નિર્ણય કરે તેને ફેરવી ન શકાય—મહારાજને, એ સિદ્ધાંત, વહેંચેમોડે સ્વીકારવો જ પડશે. આજ દિવસ સુધી આ—ચાલ્યું—કારણકે સૌ તૈયારીમાં હતા. હવે સૌ—માલવા, લાટ, સોરઠ સૌ—તૈયાર થઈ ગયાં છે. પ્રભુ ! રાજનીતિ વિનાની યુદ્ધનીતિ એક ઘડીના છટા ભાગમાં આપણને હતા ન હતા કરી નાખશે !’

કેશવને નવું અજવાળું મળ્યું. એને લાગ્યું કે આ તો મુંગલ મહેતાએ એક તક પકડી હતી. ખેંગાર ગયો એ તો નિમિત્તમાત્ર હતું. પણ મહારાજની સત્તાકાંક્ષાને એક પ્રકારની મર્યાદામાં રાખવાનો આખા અમાત્યમંડલનો કદાચ આ પ્રયોગ હતો. મુંગલે એ વાત રજૂ કરવા માટે માથે લીધી હોય—કેશવને લાગ્યું કે દેવડીને લીધે બિલા થયેલા ઘર્ષણમાં આને લીધે વધારો થતો હતો. તે પોતે કાંઈ બોલ્યો નહિ. પણ એણે મુંગલને એક દષ્ટિથી માખી લીધો. એની દષ્ટિમાં મુંગલ પ્રત્યે જરાક

રોષ હતો—પણ મુંગલે એની દરકાર હવે કરવાની ન હતી. એણે જોયું હતું કે, સિદ્ધરાજની સત્તાને જો અમાલ્યોની પરંપરાની રાજનીતિદ્વારા નિયમન આપવામાં નહિ આવે, તો અમાલ્યમંડલ હવે તો તદ્દન નિર્મોલ્ય અને નામતું બની રહેશે. પણ કેશવને તો લાગ્યું કે મુંગલ મહેતાએ આ માહિતી મહારાજ પાસે રજૂ કરીને એમાંથી એક ભયંકર પરિણામ ઊભું કર્યું છે ! એને તો એક ચિંતા હતી—મહારાજની વીરોપાસના વિષેની—એમાં આનાથી બીજોનો વધારો થયો. ખેંગાર—એના માનવા પ્રમાણે, બહુ બહુ તો દેવડીને લઈને ભાગી જત—એના માનવા પ્રમાણે તો એ એક ઇષ્ટાપતિ જ હતી—પણ હવે તો ખેંગાર દેવડીને લઈ જઈ શકે, એ વસ્તુ જ અશક્ય બનતી હતી. પાટણનો એમાં એણે વિનિપાત દોડો—ઘર્ષણને લીધે, દેવડીને લીધે, મહારાજની ઘેલછાને લીધે, અને આ બર્બરકની વાતને લીધે. તે વિચાર કરતો ઊભો રહ્યો. એટલામાં મહારાજે કહ્યું : ‘ મુંગલ મહેતા ! ખેંગાર પાછો ફરે કે તરત એને આપણે આપણી સંભાળ નીચે મૂકી દેવો. પછી શું ? એને જૂનોગઢ ક્યારે જવા દેવો . . એ હવે પછી નક્કી થાશે ! ને આજે કડક બંદોબસ્ત કરી નાખો. દેશવ ! એનું સૈન્ય તો અડખેપડખે ક્યાંય નથી પડ્યું નાં ? મદનપાલની હવેલીએ બરાબર બંદોબસ્ત રાખો. ’

‘ સૈન્ય તો પડખે શું પડે ? પણ આ ખેંગાર ધા મારવા પ્રેરાયો તે આપણી શિથિલ રાજનીતિને લીધે. મહત્ત્વની વસ્તુ એ છે. એક વખત એક રેખા નક્કી થઈ ગઈ—તેમાં ફેરફાર કરવાનો અધિકાર માત્ર અમાલ્યમંડલને

છે, મહારાજ ! પાટણની એ પ્રણાલિકા છે. એમાં રંજ નેટલો ફેરફાર—આત્મઘાતક નીવડે. આજ આપણે એ પ્રત્યક્ષ જોયું. એક જ નીતિ હોત તો ખેંગાર પાટણ છોડવાની કિમ્મત જ કરત નહિ ! સાંતૂ મહેતા, દાદાક મહેતા, કર્ણાવતીમાં મહાદેવ, અને સજ્જન મહેતા, પરશુરામ—અને પ્રભુ ! હું પોતે—અમે સૌ એમ માનીએ છીએ, કે જેમ મહારાજને વારસો મળ્યો છે—તેમ અમને પણ અમાત્યમંડલનો વારસો મળ્યો છે. વિમલમંત્રી, દામોદર મહેતા, અને નેટલું અને જમ્મક જેવાનો વારસો અમારે પણ જળવવાનો છે. પાટણ મહાન રહી શક્યું છે—નેટલું એના રાજ્યને લીધે, એટલું જ મંત્રીમંડળને લીધે. અમારે પણ જોવાનું છે કે, પાટણની પ્રતિષ્ઠા જાંખી ન પડે. એની પ્રણાલિકા અખંડ રહે. એનું ઔરવ સચવાઈ રહે. મહારાજ—ખેંગાર સાથે જે રીતે વાત કરી—એ રીતને લીધે આમ થયું. આમાંથી એક નવું ધર્ષણ જીલું થશે—એનું શું ? અત્યારે માલવા તો પાટણ ઉપર આવવા ટાંપી રહ્યું છે. પૂછો કેશવ નાયકને . . . ’

કેશવે બે હાથ જોડીને માત્ર માયું નમાવ્યું. એ કાંઈ બોલ્યો નહિ.

‘ અને દંડનાયકે તો જતાં પહેલાં જ આ વખતે કહી દીધું છે કે, લાટમાં યુદ્ધ આવી રહ્યું છે. એ યુદ્ધ ભયંકર હશે. લક્ષ્મીદેવીને—મહારાજ ! કાને વાત આવી ગઈ હશે કે આવશે, કે પાટણમાં તો એને સૌ બે કોડી કિમ્મતની ગણે છે, તો એ નારી પછી, લાટની છે. લાટ યુદ્ધમાં જ છે એમ આપણે સમજવું રહ્યું. ને આજથી આ સોરઠ પણ પાટણના યશનો, પ્રતિષ્ઠાનો, પ્રણાલિકાનો, ઔરવનો—નાશ

થતો જેવા માટે અમે ઊભા નથી. અમે ઊભા રહેવા માગતા પણ નથી. મહારાજ ! અમાલ્યો પાટણના—તે પાટણની ભૂમિની પેઠે વંશપરંપરાનું પોતાનું રાજ પ્રત્યે ઋણ રાખે છે અને સ્થાન પણ રાખે છે. આજ દિવસ મુઘી આ ચાલ્યું—અમે ચલાવ્યું—રાજમાતા પ્રત્યેના માનથી, મહારાજ પ્રત્યેની ભક્તિથી, પાટણ પ્રત્યેના પ્રેમથી, સમય પલટાશે એવી આશાથી. હવે એ—એમ—ચાલી ન શકે, મહારાજ !

મુંગલનો અવાજ મક્કમ હતો. રણુકો દઢ હતો. નિશ્ચય જાણે કે અડગ હતો. કેશવે ન ધારેલી એવી વાત આ તો નીકળી પડી.

એ સાંભળી રહ્યો. પણ એનું લોહી ઊકળી આવ્યું હતું. એણે પોતાની જાત ઉપર કાબૂ રાખ્યો. એ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. મુંગલે—તમામ અમાલ્યો વતી—એક છેલ્લો પાસો ફેંક્યો હતો—સત્તા પ્રાપ્ત કરવા માટે—અને મહાઅમાલ્યની પરંપરાને પુનઃ સ્થાપવા માટે. ખેંગાર, મહીડાને મારવા ગયો—અને એક વખત પાટણની રાજનીતિને એણે અવગણી, એમાં મહારાજની રાજનીતિ જવાબદાર હતી—એ ભૂમિકા ઉપર, આજે એણે એ ઘટસ્ફોટ કરી નાખવાની તક પકડી લીધી હતી એટલું જ. પોતાના શબ્દોનો પ્રત્યાઘાત નિહાળતો મુંગલ ત્યાં ઊભો રહ્યો. એણે જાણી જોઈને જ આ સમય ને આ સ્થળ અત્યારે પસંદ કર્યાં હતાં. જે મહારાજે—ખેંગાર જેવા દુશ્મન સાથે સમાધાન કરવાની વૃત્તિ બતાવી હતી, પોતાના તાત્કાલિક કાર્યની મહત્તાથી દોરાઈને—તે મહારાજ, અત્યારે પણ એ જ કાર્યની મહત્તા ગણીને સમાધાની બતાવવા પ્રેરણે

એ એની ગણતરી હતી. અને એક વખત એ પ્રમાણે અમાત્યમંડલની પ્રતિષ્ઠા જૂનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરશે તો પછી એ ગૌરવ ચાલુ રહેશે. અત્યાર સુધી તો મહારાજે પોતાના જ પરાક્રમથી પોતાની નીતિ ઘડી હતી. ધીમે ધીમે એ પ્રણાલિકા રૂઢ થઈ જાય એ ભય મુંગલને હતો. અને તે સાચો હતો. એને લાગ્યું હતું કે એક વખત જો સ્પષ્ટ નહિ કહેવામાં આવે, તો મહારાજની સત્તાકાંક્ષાને કાંઈ જ મર્યાદા નહિ હોય.

‘ મહારાજ ! મેં સનજન મહેતાને અને પરશુરામને પણ બોલાવેલ છે . . ! ’

‘ કેમ ? શા માટે ? ’

‘ પાટણનો વિનિપાત અમે જોઈ રહ્યા છીએ. અમારાથી એ વિનિપાત થવા નહિ દેવાય. અમને પણ વારસો પાટણના મહાઅમાત્યોનો મળ્યો છે ! વીરોપાસના જેવી એક સ્વપ્નભરેલી ઘેલછા માટે, જો રાજનીતિની રેખાઓ ફરતી રહે—તો પ્રભુ ! પાટણની અવનતિનો કોઈ અંત જ ન હોય ! અમે સૌ—આ વાત કહેવા ભેગા થઈએ છીએ. મેં એ તમને આજે સંભળાવી. થોડા દિવસમાં રાજમાતા સંભળાવશે. સૌ મંત્રીઓ પણ એ કહેશે. મેં તો તમને માત્ર જો આવી રહ્યું છે તે માટે તૈયાર કર્યા છે, પ્રભુ ! ’

કેશવ જો કહેવા આવ્યો હતો તે મુંગલે કહી નાખ્યું. પણ મહારાજ ઉપર એની અસર થઈ નહિ. તેણે જાણે એ ન સાંભળ્યું કર્યું. કેશવે એ જોયું. એક ઘડીભર તો સિદ્ધરાજ કાંઈ બોલ્યો નહિ. પછી એ બોલ્યો, ત્યારે એના અવાજમાંથી કોઈ સ્વપ્નદ્રષ્ટાની અગમ્ય

વાણીનો ટંકારવ પ્રકટતો કેશવે જોયો : તે સાંભળી જ રહ્યો.

‘મુંગલ મહેતા ! તમે સૌ આજ દિવસ સુધી મહારાજ કર્ણદેવની રાજનીતિને દોરી રહ્યા હતા. તમે, સાંતુ મહેતા, દાદાક મહેતા, સગ્ગજન મહેતા સૌ. તમે જ રાજમાતાને ખરી મુશ્કેલીમાં માર્ગ બતાવ્યો હતો. તમે અનેક પડોશી રાજ્યોને સામ, દામ, ભેદ, દંડથી સાચવી રહ્યા હતા. તમને તમારી રાજનીતિમાં શ્રદ્ધા હોય—એમાં નવાઈ પણ નથી. પણ હું શું તમારી અવગણના માટે આ જાણીજોઈને કરી રહ્યો છું, એમ ? મારે શું મારા અમાત્યોના પ્રેમની પડી નથી, એમ ? હું શું એવો સ્વાર્થી છું કે તમને હવે આજે તજ દઉં ? ના, એવું કાંઈ જ નથી. પણ તમને એક ખતર છે ? હરેક દિવસે ને હરપળે—હરેક ક્ષણે, આ રાજમહાલયમાંથી આવતા અનેક અવાજો હું સાંભળી રહ્યો છું. જાણે... કે...’

‘મહારાજ !... એની એ વાત...’

સિદ્ધરાજે હાથ લંબાવીને મુંગલને બોલતો અટકાવી દીધો : ‘એ ની એ વાત અને એકની એક વાત ફરી ફરીને એ જ માણસ કહી શકે છે, મુંગલ મહેતા ! કે ને એને થતી દેખે છે. જેને એનામાં પરમ શ્રદ્ધા હોય છે. તમે જે નથી જોતા—તમને જેનો સ્વપ્નમાં ખ્યાલ પણ નથી આવતો—તે વસ્તુ હું તો મારી સામે બનતી જોઈ રહ્યો છું ! અરધા ભારતવર્ષને ગુજરાતને આંગણે આવેલું હું દેખું છું. એકચક્રી સત્તા—એ તો ઠીક હવે, એ તો હું આવતી જોઈ રહ્યો છું—પણ હું તો આ નગરીમાં વિદ્વાનોની, ઉજ્જૈનની વિદ્યાસભાને ડોલાવે એવી વિદ્વદ્સભા, આંહીના કર્ણમે-

પ્રાસાદમાં નીરખી રહ્યો છું. આંહીં વિક્રમી નવરત્ન દરબાર નિહાળી રહ્યો છું. કાંચીના ચોલ ને કર્ણાટકના ચૌલુક્ય, ચેદિના દેહલ્ય ને ઉગ્ગેનના પરમાર, જે શિષ્યસૌન્દર્ય જોતાં, મોંમાં આંગળી નાખીને ચ કિ ત થઈને થંભી જાય—એવું અનુપમ શિષ્ય, ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર જન્મ લેતું, હું પ્રત્યક્ષ દેખી રહ્યો છું ! હું શી રીતે તમારી મોટામાં મોટી આકાંક્ષા—માલવાને હંદાવવાની, સોરઠને હરાવવાની, કે લાટને સંબંધી કરવાની—સાથે, મારા સ્વપ્નનો મેળ મેળવી શકું ? ગુજરાત માટે એમાંના કોઈને હવે હરાવવાનું રહેવાનું નથી. મારે મન એ સમ્રાજાં ગુજરાતનાં અંગ છે ! જે ગુજરાત આવડું વિશાળ હશે—એ ગુજરાતનો “કુકુટધ્વજ” જો સામર્થ્ય વિનાનો હશે, તો તો મુંઝવ મહેતા ! ત્રણ દિવસમાં જ એ ધ્વજને ગમે તે માણસ ઉપાડીને પોતાની સાંઢણી ઉપર ખંખેરી મૂકશે !’

કેશવ અમટ્ટી ગયો. તેને શંકા પડી. મહારાજ આ વાત કોઈને નિર્દેશ કરીને બોલે છે કે શું ? તો તો થઈ રહ્યું. પણ મહારાજ વાતના વહેણમાં જ બોલતા હોય એવું તેને લાગ્યું. તેણે પાછી સ્વસ્થતા મેળવી લીધી.

‘આ બર્બરકની વાત તમે કરતા હો, તો એની પાસે વિદ્યા છે. એ વિદ્વાનો ભાર ઉપાડવાનું સામર્થ્ય કોઈકે બતાવવું જ પડશે. એ ભાર ઉપાડનાર જો આંહીં પાટણ-માંથી કોઈ નહિ નીકળે તો તો આપણે આ પૃથ્વીને શણ-ગારી રહ્યા ! તમારું અંતર હું જાણું છું. તમને સત્તાનો, રાજ્યનો—સંબંધો સ્થાપવાનો, પડોશી રાજ્યોને હરાવવાનો, પ્રભાવ બેસારવાનો—લોભ છે. મને પણ એ

લોભ છે. નથી એમ નહિ કહું. પણ મારે તો જે સિંહાસન અવંતીનાથનું હતું—પેલું અનુપમ રત્નપ્રતિમાઓનું—એ સિંહાસન આંહીં પાછું ફરી સજીવન કરવાના કોડ છે—તેનું શું? ધરધરનું દુઃખ જાણનાર એક નામ લોકકંઠમાં આખા ભારતવર્ષમાં આજે રમી રહ્યું છે, એવું જ નામ ગુજરાતમાં પણ પ્રકટે એમ કરવું છે—તેનું શું? ધરેધરનું, દીનનું હીનનું, અશક્તનું, ભાગ્યહીનનું દુઃખ જાણવાની મારે શક્તિ મેળવવી છે—તેનું શું? તમારામાંથી જે કોઈ મારા આસ્વાદ સાથે તાલ મેળવી શકે એ મારો મહાઅમાત્ય. એ સિવાય તો—મારે કોઈ અમાત્ય પણ નથી. મારો અમાત્ય, મારો સેનાપતિ, મારો સલાહકાર, મારો મહાપ્રધાન હું પોતે જ.

‘અને ચાલતી આવતી અમાત્યની પરંપરા—એનું પાટણમાં કોઈ સ્થાન જ નથી, એમ? મહારાજ અમાત્યના ગૌરવ વિના જ ચલાવવાના છે એવો આનો અર્થ સમજવો, એમ?’ મુંઝવે બોલ્યો.

‘એનો અર્થ એ નથી. એનો અર્થ આટલો જ છે. પાટણનું આજ દિવસ સુધીનું સામર્થ્ય એની ખુદ્દિમાં હતું. હવે લાગે છે કે, ખરું સામર્થ્ય એના સ્વપ્નમાં છે!’

‘અને ખુદ્દિ? એને કોઈ સ્થાન નથી, પ્રભુ! એમ?’

‘ના... એમ નહિ. ખુદ્દિ, સ્વપ્નને સમજવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એમ એનું એ સ્થાન છે. તમારે દેશો જીતવા છે મુંઝવે! મારે દેશો તો જીતવા છે, પણ જનતા જીતવી છે. તમને શોખ સત્તાનો છે. મને શોખ શક્તિનો છે. સત્તા જોઈ શકાય છે. શક્તિ અદૃશ્ય છે. અને તમે જે વસ્તુ કાલ્પનિક માનો છો—એ વસ્તુને હું કાલ્પનિક નથી માનતો,

એમ તમે શા આધારે કલ્પના કરો છો? હું પણ એને કલ્પના ગણતો હોઉં. મારાથી એ અમ્મણ્યું ન પણ હોય. પણ તમારી રાજનીતિ રાજ્યો અંગેની છે: મારી રાજનીતિ જનતા અંગેની છે. ઘણી વખત, મુંઝવ મહેતા! જે વસ્તુ નથી, તે વસ્તુ નથી, એમ બોલવું નહિ, એ પણ એક સામર્થ્ય હોઈ શકે. અને રાજનું સામર્થ્ય તો જેટલું વસ્તુમાં છે, એટલું જ અ-વસ્તુમાં પણ છે. તમારી પાસે જે વસ્તુ છે એ તો તમારું બળ છે જ, પણ જે વસ્તુ તમારી પાસે નથી, તે વસ્તુ તમારી પાસે છે, એમ બીજા માને તો એ પણ તમારું બળ છે. ’

મુંઝવ મહાત થયો. રાજ્યએ પોતાની નહિ—સ્વપ્નની મહત્તા સ્થાપી હતી. અને એ સ્વપ્ન એની પાસે હતું.

‘ અને આ સ્વપ્ન મારું નથી, મુંઝવ! આપણું સૌનું છે. આ ખેંગાર આવ્યો છે. તક જોઈને એ ધા મારવા આવ્યો છે. એ કાંઈ આપણને અમ્મણ્યું છે? પણ એ યુદ્ધ લાવશે—તો તમે સૌ જોશો, કે એ યુદ્ધ જ આપણામાં એક-તાનતા પ્રકટાવશે, એ વખતે સૌની શક્તિ પોતપોતાનું કામ શોધી લેશે. આપણે તો, કેશવ! જાગતા રહેવું—બીજું શું? ’

કેશવની ચિંતા તો ઊલટી વધી: ‘ મહારાજ! એ ચિંતા જ ખોટી છે. ખેંગાર તો હજી આંહી પડ્યો રહેશે! ’

‘ કેમ આંહી શું છે? ’

‘ એ માલવાની રાહ જુએ છે. માલવાની વાત જાણ્યા પછી જ એ ખસશે! ’

‘ એમ હોય તો પણ શું? આપણે તો એને જાળવવાનો રહ્યો—કેશવ! એ ધા મારી જશે તો પ્રતિષ્ઠા

પાટણની જશે !’

‘કેશવ નાયક !’ મુંગલ બોલ્યો. કેશવના હૃદયમાં તો એક જ વસ્તુ હતી—મહારાજને પોતાની વાત કહેવાની. તેણે મુંગલ સામું જોયું. ‘તમે તો આજ કનસડે જ છો નાં ?’

કેશવે માથું નમાવ્યું, ‘ત્યારે—મુંગલ મહેતા !’ સિદ્ધરાજે કહ્યું. સામેથી એણે કૃપાણને આવતો જોયો હતો : ‘જુઓ, આ કૃપાણ આવી રહ્યો છે. મારે કનકચૂડ—સિંધનો આવ્યો છે—તેને મળવા જવું છે. આંહીં તમે સૌ પાટણમાં તો છો. અને આ ગિયારો—અત્યંત અત્યંત દુઃખી છે—’

કૃપાણ હાથ જોડીને બિભો રહ્યો.

મુંગલને લાગ્યું કે રાજાએ એના હાથમાં કોઈ વાતનો દોર આપ્યો ન હતો. અને કોઈ વાતનો દોર લઈ લીધો પણ ન હતો. ખેંગાર કાંઈકે નવાજૂની કરશે—એ મુશ્કેલી વખતે—એ એની પાસે આવવાનો છે. અત્યારે એની હવાઈ વાતમાં—બુદ્ધિની કોઈ વાતને સ્થાન નથી. તેણે નમીને રજા લીધી : ‘ચાલો, મુંગલ ! કૃપાણ ! તું પાછળ ચાલ્યો ન આવતો. કનસડે જઈને બિભો રહે. અને તમામ દરવાજો ખબર આપી દેજે !’

‘પ્રભુ ! શાની ?’ કેશવે હાથ જોડ્યા.

‘એ તો, કેશવ ! દેવડાને ત્યાં કહેવરાવ્યું છે કોટિધ્વજને જવા દેવા માટે—આ કનકચૂડને, આજે રાતે જ મરુભૂમિની સરહદે પહોંચાડવો છે. દિવસ બિગ્યા પહેલાં તો એણે ત્યાં પહોંચવું જોઈએ !’

કનકચૂડની વાત કોઈ સમજ્યું નહિ. પણ કોઈ દુઃખી રાજવંશી માણસને મહારાજ મદદ કરી રહ્યા હતા—ને એ

માટે કોટિધ્વજ જેવા અશ્વને મોકલતા હતા, એટલો જ ધ્વનિ પકડાચો. વધારે વાત કહેવાની મહારાજની પલુધ્વજા ન લાગી.

‘ મુંગલ મહેતા ! સત્તા ને શક્તિ એ જુદી વસ્તુ છે. એ ધ્યાન રાખજો. અમાત્યને સત્તાથી ચાલે; રાજા પાસે તો શક્તિ જોઈએ, પછી બલે એ જનતાની સામુદાયિક કલ્પનામાં જ માત્ર અસ્તિત્વ ધરાવતી હોય ! ’

રાજાને આગળ વધતો જોઈ કેશવે, હવે જરાક એની પાસે મંત્રણા માટે જવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

‘ પ્રભુ ! મહારાજ . . . ! ’ એણે હાથ જોડ્યા.

પલુ એને આશ્ચર્ય થયું. સિદ્ધરાજ એની વાત સમજી ગયો હોય તેમ અતિમાં મંદતા આણ્યા વિના ચાલતો જ રહ્યો. ચાલતો ચાલતો જ એ બોલ્યો : ‘ કેશવ ! તારી વાત હું સમજ્યો છું. તું એને સાહસ ગણે છે. ખરી રીતે એ પરાક્રમ છે. બારે એ જ કહેવાનું હતું નાં ? કનસડે—કનસડે હું પાછો ફરતાં તને મળીશ. તું ત્યાં રહેજે ! ’

૩૯. દેવડી ને રા' ઊપડી જાય છે !

કેશવ કનસડા દરવાજા પાસે મહારાજની રાહ જોતો ઊભો રહ્યો. જ્યાં સુધી હજી મહારાજને અર્ચરક તરફ પગ માંડ્યા ન હતા ત્યાં સુધી એને કાંઈક પણ આશા હતી: એ એમને ચરણે પડીને પણ એમને પાછા વાળશે. કોઈ ને કોઈ ઉપાયે એ રાજાને શાશ્વત અશાંતિમાંથી ઉગારી લેશે. એના હૃદયમાં રાજા પ્રત્યે જુદા જ પ્રકારની મમતા હતી. અત્યારે એ પાટણનો સેનાનાયક હતો ને ન હતો. અત્યારે એ તો સરસ્વતી નદીના કાંઠા ઉપર મહારાજ સાથે રમનારો એમનો બાલમિત્ર બની ગયો હતો. મહારાજ વિષે જો એ સમજે તે કોઈ ન સમજે. એ એના અંતરંગનો જાણકાર હતો. એનું સાન્નિધ્ય સેવનાર હતો. દેવડીના નિષ્કળ પ્રેમે, મહારાજને આ શાશ્વત અશાંતિનો—પળેપળ કામ, કામ ને કામ જ કરવું પડે એવો માર્ગ સૂચવ્યો ન હોય? જગદેવે કહેલી એ વાત ઉપર એ વિચાર કરી રહ્યો. તો તો દેવડીએ પોતાના ટૂંકા પાટણનિવાસમાં પણ ચમત્કાર બતાવ્યો કહેવાય. કેશવને તો દેવડીનું દિલ રાજા તરફ ન આકર્ષાયું એનો લેશ પણ રંજ ન હતો. એને તો બીજી

એક વાતનો વિચાર આવ્યો. રાજા જયસિંહ સિદ્ધરાજ ગૌરવશીલ હતો. સ્વાભિમાની હતો. ઉન્નત કલ્પનાથી પ્રેરિત એવી શક્તિ ધારનારો હતો. પણ એની પાસે જે હૃદય હતું એ હૃદયમાં અન્યને જીતવાનો જાણે કે પ્રશ્ન જ ઊઠતો નહોતો. પ્રેમથી વશ કરવાની કલા જ જાણે ન હતી. એમાં અન્યને દોરવાની શક્તિ હતી. પોતાના વિરલ પરાક્રમે પ્રશંસાથી ઝીલનારી દષ્ટિની અપેક્ષા એમાં રહેતી. પણ જયસિંહ સિદ્ધરાજ આ પૃથ્વી ઉપરના માણસોનો મિત્ર થઈ શકે—તો એ એના પરદુઃખભંજની સ્વપ્નને લીધે. અને છતાં એ કોઈનું પણ હૃદય જીતનારો ન પણ થઈ શકે. કાર્તિકસ્વામી વિષે કહેવાય છે કે એમણે પોતાની મા પાર્વતીનાં સૌન્દર્ય, કલ્પના, ભાવના, રસિકતા એ સુવર્ણાં જેમાં ઢોય, એવી નારીની નારીજગતમાં શોધ માંડી—અને અંતે એવી નારી તો કોઈ જ ન મળી ! અને એ એકાકી રહ્યા ! જયસિંહની જેડની કોઈ નારી—આ સોનલને તો મહારાજ પોતે આકર્ષાઈને ગણે છે એ પ્રશ્ન જુદો છે—પાછા કોઈ નારી ક્યાંય દશે ખરી ? જયસિંહ પાસે પણ કાર્તિકસ્વામી જેવો જ પ્રશ્ન નથી ? મહારાણી મીનલદેવીને પડછાયે પણ ઊભા શકે એવી કોઈ નારી એને ક્યાંય મળે ખરી ? અને જયસિંહ સિદ્ધરાજને એવી નારી વિના બીજી કોઈ દોરી શકે પણ ખરી ? કેશવને લાગ્યું કે મહારાજ સિદ્ધરાજના સ્વભાવમાં મીનલદેવીની આ ગુપ્ત અસર રહી છે ! એને કોઈ નારી—મીનલદેવી તુલ્ય મળવાની નથી—અને એમણે એકાકી જ રાજભાર વહેવાનો છે. રાજાની કલ્પનાને સ્પર્શે એવી સ્ત્રી કોણ ? મંત્રી કોણ ? વિદ્વાન કોણ ? અને મિત્ર પણ કોણ ?

દંડનાયકે લક્ષ્મીદેવીની વાત કરી, અને કદાચ એ ભુગુકચ્છ ઊપડી ગયો—આને ને આને—એમાં એનો હેતુ પણ એ જ હતો—લક્ષ્મીદેવીને મહારાજની નજરમાં લાવવાનો—પણ કેશવને તો મહારાજને યોગ્ય કોઈ નારી દેખાતી જ ન હતી, એનું શું ? રાજ પ્રત્યેની એની ભક્તિમાં ભરતીઓટને સ્થાન ન હતું. એમાં તો એક પ્રકારની અચળતા વસી રહી હતી.

એ ત્યાં બેઠો. ઊંડું મનોમંથન કરી રહ્યો. ખેંગાર મહીડાને ડારવા ગયો હતો એ વાત તો તદ્દન સાચી હતી. મુંગલ, પોતાની નીતિને સફળ ઠરાવવા, આંહીં પાટણમાં આજ તૈયારી પણ રાખી રહ્યો હતો. છતાં ખેંગાર આને આવે એ કોઈને શક્ય લાગ્યું ન હતું. ઉમેટાથી કદાચ એ પરખારો ભાગી છૂટે—ને આંહીંવાળા આંહીંથી ભાગી છૂટે—એ શક્ય હતું. એ પ્રમાણે ન થાય માટે બીજો દિવસે મહીડા તરફ થોડા સૈનિકો મોકલવાનું પણ ઠર્યું હતું. દંડનાયક-જીને ખબર દેવા પૃથ્વીભટ્ટને પણ તરત રવાના કર્યો હતો—પણ ખેંગાર મહીડાને પડકારવા માટે માત્ર એક જોજનવા જેટલે જ દૂર ગયો છે એ વાતની કોઈને ખબર ન હતી—કેશવને પણ.

મધરાતને થોડીવાર હતી ત્યાં કેશવે એક ઘોડેસવારને કનસડા તરફ આવતો જોયો. કાણ હશે એનો એ વિચાર કરે છે, ત્યાં પૃથ્વીભટ્ટ પોતે જ દેખાયો : ‘કેમ ભટ્ટ ? કાંઈ છે ? કેમ પાછા ફર્યા ?’

‘ખેંગાર પોતે આ બાજુ આવી રહ્યો હોય તેમ લાગે છે, પ્રભુ !’

કેશવને નવાઈ લાગી. તેણે પૃથ્વીભટ્ટને તદ્દન પાસે આવવા સૂચવ્યું. અત્યંત ધીમેથી પૂછ્યું : ‘ ખેંગાર ? તમે ખેંગાર કહ્યું ? કેમ મહીડા તરફ એ નથી ગયો ? ’ કેશવના મનમાં એક ખીજો વિચાર આવી ગયો. ‘ ત્યારે તો ખેંગારે આ દેખાવ ક્યો હોય—ને એમ હોય તો તો એ દેવડી માટે જ આવતો હોય ! ’ તેના પેટમાં ફાળ પડી. આજે તો આ પડ જગતું હતું. ખેંગાર દુઆઈ જશે ને દેવડી આંહી રહી જશે. તે વિચાર કરી રહ્યો.

‘ મહીડાને તો મારીને એ પાછો ફરતો લાગે છે ! ’ બદ્દે ધીમેથી કહ્યું.

‘ મહીડાને મારીને ? તમે શી રીતે જાણ્યું ? ’

‘ મેં કાનેકાન વાત સાંભળી ને— . આંહી’ આ દરવાજે એ નહિ ડોકાય. રાજમહાલયવાળો ડોકતો દરવાજે મહારાજ માટે ઉઘાડખંધ થાય એનો લાભ લેવા એ તરફ વળી ગયો લાગે છે ! એ વાત એની જાણમાં લાગે છે. મહામંત્રીશ્વરને હું ખબર કરી આવું ? ’

‘ શાની ? ’

‘ આ ખેંગાર આવ્યો છે એની. મહારાજની તો આજ્ઞા છે મંત્રીશ્વરને—ખેંગાર આવે કે તરત નજર તજે રાખી લેવાની. એટલે એમને, આ વાત તો કરી દેવી ! મારે તો પાછું જાવું છે ! ’

‘ હા . . . એ તમે ઠીક કહ્યું . . . ’ કેશવ વિચાર કરતો બોલ્યો; ‘ પણ પૃથ્વીભટ્ટ ! ઊઠાપોહ ન થાય ને કોઈને ખબર ન પડે માટે આંહી કનસડાની ગલીમાં તો સૈનિકો તૈયાર જ બેઠા છે. પણ પહેલાં હું જરાક રાજમહાલયને

માર્ગે : ખપર કાઢી લઉં . . તમે આંહીં જે ઘડી થોભજો ! હમણાં હું આવ્યો ! હમણાં કોઈ સૈનિકને વાત ન કરતા. હું જે ક્ષણમાં આવું છું . . ’ અને તેણે ધીમેથી ઉમેર્યું : ‘ પૃથ્વીભટ્ટ ! વખતે મહારાજ પોતે આંહીં આવી ચડશે— એટલે એક ક્ષણ પણ કચાંચ આધાપાછા થતા નહિ ! જરાક સનસા મળી જશે, તો પછી એ તો ખેંગાર છે— ઊપડી જશે ! હું જમ આવું. ’

દેશવને પૃથ્વીભટ્ટના સમાચારે ધ્રાસકો પડ્યો હતો. જે વસ્તુનો એ ભય રાખતો હતો તે વસ્તુ તો સામે જ આવી રહી હતી. એણે કોટ બહારનો રાજમંદાલય તરફનો માર્ગ નિહાળી લેવાની—અને કાંઈક યુક્તિથી દેવડી સાથે ખેંગાર હોય તો તેને ચેતાવી દેવાની જરૂરિયાત જોઈ લીધી. એના મનમાં મોટો શબ્દ થયો : ભયંકર અને એને ધ્રુજવી દે તેવો : ‘ રાજદ્રોહી ! ’

પણ એ જ વખતે એટલા જ સામર્થ્યથી બીજો અવાજ પણ આવ્યો : ‘ રાજભક્ત ! ’

એ પગેપાળો એકલો બહાર આગળ વધ્યો. પાંચ પચીસ ડગલાં માંડ ગયો હશે, એટલામાં ઝાંઝણુ ત્યાં આવી ચડ્યો. પૃથ્વીભટ્ટને આંહીં જોઈ ઝાંઝણુને નવાઈ લાગી.

‘ કેમ ભટ્ટ ! તમે નથી ગયા ? આંહીં તો આજે સેનાનાયક પોતે જ ઊભા રહેવાના હતા ! ક્યાં ગયા છે એ ? ’

‘ હું તો જઈને આવ્યો ! ’

‘ જઈને આવ્યા ? ’

પૃથ્વીભટ્ટ તેની પાસે સર્યો : ‘ જુઓ તો ખરા . .

કાં તો ખેંગારજીને હાથ કરીને હમણાં સેનાનાયક પોતે જ આંહી આવશે !'

ઝાંઝણુને સમગ્રયું નહિ. પૃથ્વીભટ્ટે ધીમેથી વાત કરી.
'હમણાં શાંત રહેજો હો ! કોઈને કહેતા નહિ !'

'ત્યારે કેશવ નાયક—ખેંગારને નજર તળે મૂકવા ગયા છે ? એમ ?'

'નાયક એ બાબત ગયા છે. ખેંગાર પણ એ બાબત જ વળ્યો છે. એ ઘડીમાં જ આંહી આવ્યા બતાવું !'

ઝાંઝણુને આ સમાચાર મુંઝવેને આપવા જેવા લાગ્યા. તે થોડીવાર પછી ત્યાંથી સરી ગયો. પૃથ્વીભટ્ટ કેશવની રાહ જોતો ખેડો. બીજા સૈનિકો તો આધે ખેડાં ગરખાં હાંકતા હતા.

આ બાબત કેશવ એકસો અંધારામાં આગળ વધી રહ્યો હતો.

એ પોતે શું કરશે—કે પોતાને શું કરવું છે—એની કાંઈ જ નિર્ણયાત્મક દષ્ટિ હતી મેળવી શક્યો ન હતો. એના મનમાં હતી મડબાંગ તો ચાલતી જ હતી. પણ પાટણની પ્રતિષ્ઠા, ગૌરવ, પોતાની કીર્તિ, પોતાનો વૈભવ, તમામે તમામ એને સિદ્ધરાજના કરતાં નાનાં લાગતાં હતાં.

એણે બીજી તમામ વાતને ગૌણ કરી નાખી. એણે જે પગલું ભરવાનું હતું તે તાત્કાલિક હતું. ઘડી પછી તો કોઈ પગલું કામ આવે તેમ ન હતું. પૃથ્વીભટ્ટને એટલે તો કનસડે મૂકી એ આ બાબત આવ્યો. પણ ખેંગાર કંઈ તરફ જશે—એનો શો હેતુ હશે—એ કળવું મુશ્કેલ હતું. દેવડી હતી વાડમાં જ હોય—તો ખેંગાર એ તરફ

પણ નીકળે. ખેંગારના પગલા પ્રમાણે પોતાના કાર્યક્રમને ધડવાનું મનમાં ગોઠવી કેશવ એકલો અંધારામાં આગળ વધ્યો.

તે થોડાંક પગલાં એમ ચાલ્યો હશે, ત્યાં એણે અંધારામાં કોઈનો અવાજ સાંભળ્યો. તે પોતાને રસ્તેથી સહેજ ફટાચો. તેની આગળ—થોડે દૂર, કોઈ બે જણાં અંધારામાં જઈ રહ્યાં હતાં. તેમની વચ્ચે થતી વાતચીત પડડવા કેશવે ધીમેથી ગતિ વધારી દીધી.

‘હારણુ!’ કેશવ નામ સાંભળીને ચમકી ઊઠ્યો : આ તો દેવડાવાળો ! બોલનારનો અવાજ સાંભળીને એ બધું ચમક્યો : ‘હારણુ ! તને આજ્ઞા થઈ એ તો મેં સાંભળી છે.’ કેશવ આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયો. અંધારામાં પણ તેણે અવાજ ઓળખી કાઢ્યો : ‘અરે ! આ તો દેવડી પોતે છે ! દેવડી આંહીં ક્યાંથી ? અને આ હારણુ આમ ક્યાં જતો હશે ? દેવડી ક્યાં જતી હશે ?’

તેને બહુવાર શંકામાં રહેવું પડ્યું નહિ : ‘હારણુ !’ દેવડી બોલી રહી હતી : ‘તારે જવું હોય તો તું હવે જા. મહારાજ પાસે કોટિધ્વજ લઈ જવાનો છે—ક્યાં કનસડે મહારાજની રાહ જોવાની છે ?’

‘મહારાજની આજ્ઞા એ પ્રમાણે છે. એ આજ્ઞાને આધારે આધારે તો આપણે આંહીં સુધી પ્રશ્નોત્તરી વિના પહોંચી ગયાં. પણ હવે તમે આગળ શી રીતે જશો ? આગળ તો ડગલે ને પગલે તમને પહેરેગીરો મળશે !’

‘તું તારે જા . . . હારણુ ! ખેંગારજીનો સંકેત છે. એ આવ્યા હશે કે આવતા હશે ! એ આવ્યા વિના ન જ રહે !’

‘મેં તો કોટિધ્વજને, ત્યાં સૈનિકો પાસે રાખેલ છે—

એટલે, મારે તો ગયા વિના છૂટકો જ નથી ! કનકચૂડને મદદ કરવાનું મહારાજને સૂઝ્યું—તો આ કામ સંકેત થઈ ગયું ! હું તો કનસડે ઊભો રહીશ !

‘તું તારે જા, ઠારણ ! મને કોઈ શું કરવા રોકે ?’ કેશવને વાતનો તાર મળ્યો. ને એમાં એને દૈવી સંકેત જણાયો. દેવડી રા'ને મળવા જતી હતી. અને રા' આંહી જ આવી રહ્યો હતો.

ઠારણને કેશવે પાછો વળતો જોયો. તે પોતે દેવડીની પાછળ પાછળ ઉતાવળે આગળ વધ્યો. ધનધૈર વાદળધેમાં ગજનમાં જેમ વીજળી સરે તેમ અંધારધેરી રાત્રિમાં દેવડી ઝડપથી જતી હતી. એની ગતિ ત્વરિત હતી. પણ એમાં ક્યાંય મનનો ગભરાટ ન હતો.

થોડીવારમાં કેશવ એને પહોંચી ગયો. અવાજ સાંભળીને દેવડી ઊભી રહી ગઈ. એણે થડક્યા વિના જ પ્રશ્ન કર્યો : ‘કોણ છે એ ? કોણ આવી રહ્યું છે ?’

‘કોણ છે અત્યારે ?’ કેશવે સામો પ્રશ્ન કર્યો : ‘કોણ અત્યારે આ રસ્તે એકલું નીકળ્યું છે ? ખબર નથી, આ રસ્તો તો રાજમહાલય તરફ જાય છે ?’

‘કોણ સેનાપતિજી—કેશવ નાયક તો નહિ ?’ સ્પષ્ટ રીતે અવાજ દેવડીનો જ હતો. કેશવે એ સાંભળ્યો. એમાં રહેલી સ્વસ્થતાથી એ આશ્ચર્ય પામ્યો. દેવડી અત્યારે આંહી અંધારામાં હતી. એકલી હતી. વળી છાની રીતે જઈ રહી હતી. ચારે તરફના અંધકારમાં ગમે ત્યાં, ગમે તે માણસ, ઊભા રહેવાનો ભય હતો. નગરી દુસ્મનની હતી. છતાં એ આટલી બધી સ્વસ્થ હતી—એ શું ? કેશવને તાત્કાલિક તો

શું કહેવું તે સૂઝવું નહિ. કેવી રીતે બોલવું ને કેવા અવાજમાં બોલવું તે પણ તરત એની સમજણમાં આવ્યું નહિ. થોડીવારે એ બોલ્યો : ‘હા, હું કેશવ નાયક છું. પણ તમે કાણ છો? અને આમ ક્યાં જાઓ છો?’

‘મને ન જાણખી—નાયકજી? હું તો દેવડી!’

દેવડીના અવાજમાં લેશ પણ ગભરાટ કે થરથરાટ ન હતો. પોતે અસ્પર્શ્ય જ હોઈ શકે એવી અચલ આત્મશ્રદ્ધાનો રણકો એમાંથી આવી રહ્યો હતો. કેશવને એ અવાજ અસર કરી ગયો : ‘હું તો દેવડી!’ જાણે કે એટલી જાણખ દરેકને માટે બસ હોય.

‘અત્યારે આમ ક્યાં જાઓ છો?’ સેનાનાયકની ઢબે કેશવે પ્રશ્ન કર્યો.

સાધારણ—સહજ વાત કરતી હોય તેમ દેવડી બોલી : ‘આમ? આમ હું તો જાઉં છું ખેંગારજીને મળવા! તમે?’

કેશવ સડક થઈ ગયો. ત્યારે પૃથ્વીભટ્ટ લાગ્યો હતો તે સમાચાર સાચા હતા. ખેંગાર આ તરફ જ આવી રહ્યો હતો. કનસડે દેખાવાને બદલે એ રાજમહાલય તરફના કોટના દરવાજા બંધી વળી ગયો હતો. પણ એ સમાચારે કેશવની તો એકદમ આકરી કસોટી શરૂ થઈ ગઈ. ત્વરિત નિર્ણય માગનારા—ને એક નિશ્ચય ઉપર આખા રાજના ભાવિનું અને પોતાના ભાવિનું પણ અવલંબન રાખનારા—અનેક પ્રશ્નો એની સામે ખડા થઈ ગયા. એની પાસે જે રહસ્યો હતાં ને જે પ્રશ્નો હતા તે કોઈની પાસે ન હતા. મુંજલની પાસે ન હતા. દંડનાયક સામે ન હતાં. મહારાજની

પોતાની સામે પણ ન હતા. અત્યારે—આ ક્ષણે, એ ઊભો હતો એ જ સ્થળે—એણે તાત્કાલિક નિર્ણય કરવાનો હતો. તે દેવડીને રોકી દે—ખેંગારને માટે નિર્ણય કરે—એને મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે નજર તળે રાખે—તો શું થાય ? એમ ન કરે તો શું થાય ? એના કાનમાં લચ્છીના શબ્દોના ભણકારા વાગી રહ્યા. રુદ્રશર્માની નિશ્ચયાત્મક ભાવિવાણી એને સંભળાણી. એ વાણી ન હોય—તો પણ અત્યારે પાટણમાં દેવડીએ જ મહાન વર્ષણ સર્જાવ્યું ન હતું ? એને રોકવી એનો અર્થ સ્પષ્ટ જ હતો—વર્ષણમાં પાટણને આગળ ધસડવું. ત્યારે એને ન રોકવી ? તો એનું સેનાપતિપદ ન લાજે ? એનું શું ? એની પોતાની કીર્તિનું શું ? પાટણની પ્રતિષ્ઠાનું શું ? મહારાજની આજ્ઞાનું શું ? . . . પણ . . . પણ એ બધું ઠીક; મહારાજ, જે એના મિત્ર હતા . . . તેમનું શું ? દેવડીને એ એમ તો ન જ રોકે—કેવળ ખેંગાર ધા મારી ન જાય માટે રોકે—પણ પછી . . . પછી શું ? એના મિત્રનું ? તેણે પોતાનો સંકલ્પ એને આધારે દઢ કર્યો.

‘ ખેંગારજી તો ત્યાં ગયા છે—મહીડાને મળવા—અત્યારે આંહીં કેવા ? ’

‘ મહીડાને મળવા નહિ—મહીડાને મારવા. રા'ની તો એ પ્રતિજ્ઞા હતી. પૂરી કરીને પોતે આંહીં આવવાના છે. કાં તો હમણાં આવ્યા દેખાડું ! ’

‘ કેમ મહીડો મારગમાં બેઠો છે ? ’

‘ જોજનવા આધે મળવાના હતા—સંકેત એ પ્રમાણે પોતે કર્યો હતો—એટલે મારગમાં જ ના ? ને જોજન મારગ સોનરેખને શા હિસાબમાં ? કેમ કોઈ સૈનિક તમારી સાથે

નથી—? આમ રોકવા જતા હશે રા'ને ?'

દેવડીના અવાજમાં રહેલી ખડકની અડગતાએ કેશવને ઘડીભર તો મુગ્ધ કરી દીધો. પણ એને તરત સાંભર્યું કે આ નારીમાં રહેલી આ ગજાનાકની અડગતાજ સર્વનાશને નોતરવા સમર્થ છે ! જીવનમૃત્યુના આ સમયે પણ જાણે કાંઈ જ ન હોય તેમ એ વાત કરી રહી હતી ! અશ્રદ્ધા ને આશંકાથી પર એના અદ્ભુત વ્યક્તિત્વે કેશવને એક ઘડીભર તો આંજી દીધો.

‘ ખેંઝારજી ત્યાં આવ્યા હશે—તો નજર તબે રહેશે. આ રાજમહાલયને માર્ગે અત્યારે કોઈથી જવાતું નથી. તમે બે પગલાં આગળ બરશે ને પહેરેગીરો તમને અટકાવશે. આંહીથી જ તમે પાછા ફરો ! ’

‘ કોને મને પહેરેગીરો અટકાવશે ? કેશવ નાયક ! તમને હજી અનુભવ નથી. રા'ની સોનરેખ આવી રહી છે—અને હું ત્યાં મળવા જાઉં છું રા'ને—મને કોઈ રોકી ન શકે. મને શું કરવા રોકે ? તમને ખબર છે કે રા' કેમ આવ્યા છે ? ’

‘ ના, કેમ ? ’

‘ ત્યારે હું અત્યારે રા' સાથે જૂનોમઢ જાઉં છું ! રા' એટલા માટે આવ્યા છે ! ’ દેવડીએ અત્યંત દૃઢતાથી અને શ્રદ્ધાપૂર્વક ઉમેર્યું :

‘ પાછા ફરવાનું તો તમારે હોય. તમારે મુંઝવ મહેતાને ને મહારાજને ખબર આપવા જોઈશે ! તમારે કોટિધ્વજનો ઉપયોગ કરવો પડશે—નાયકજી ! વખત છે, એટલે પાછા તો તમે ફરો ! ’

હવે ? દેવડીની વાણી એટલી તો સહજ હતી કે કેશવ એના એક શબ્દને પણ પૂરેપૂરો જાણે સમજી જ શક્યો નહિ. દેવડી પોતે ઊડીને આવી વાત કરે—એ એને એટલી તો અસંભવિત લાગી, કે ઘડીભર તો એને આ કોઈ ભૂત એ રૂપે આવ્યું હોય એવી શંકા થઈ !

‘ જુઓ—આ અવાજ—કેશવ નાયક ! ’ દેવડીએ અંધારામાં ધ્યાન ખેંચ્યું : ‘ સંભળાય છે ? શબ્દ કાને આવ્યો તમને ? સંભળાય છે ? ’

કેશવ નાયકે કાન દીધા. અંધારા ઉપર ચડીને ચાલ્યો આવતો, સોનેરી ધુધરીઓનો મંદ અવાજ જાણે એને કાને પડ્યો.

‘ રા’ સોરઠના, ચોરની પેઠે ન આવે, કેશવ નાયક ! સોનરેખના સુવર્ણઝંઝરનો ધીમે ઝંકાર પણ જુઓ, આ આવે ! સાંઢણીને ગળે ધુધરીઓ ધમકતી હશે—આખે રસ્તે અંધારું જગાડતી સાંઢણી ચાલી જતી હશે, પાછળ વા’ર ચડી હશે, તીરની તો રમઝટ બોલતી હશે—નાયકજી ! રજપૂતીનો એ રંગ તમારી કદપનામાં ન આવે ! તમે કેશવ નાયક ! હવે પાછા ફરો. અહીંથી ફરો, મારો રસ્તો તો આંહીં જ અટકે છે. રા’ની સાંઢણીનો અવાજ તો આ પાસે ને પાસે આવ્યો. તમને સોનરેખની ઝડપની ખબર નથી લાગતી ? ’

કેશવને શું બોલવું તે સૂઝ્યું જ નહિ. હરપળે એની પોતાની સ્થિતિ મુશ્કેલ બનતી હતી. ને દેવડી માટે તો ભયંકર પરિસ્થિતિ ઊભી થતી હતી. એને સમયનો ખ્યાલ આવી ગયો. એક પળ પણ હવે ગુમાવવી એ આખી સંકલનાને

છિન્નભિન્ન કરી, સર્વનાશનાં બીજ વાવવા જેવું હતું. એને દેવડીની રજપૂતી રંગની વાત ગમી ગઈ. પોતે એ રીતે જ વાત ઉપાડી શકશે.

એટલામાં તો એક બાળુથી આવતી સાંઢણી, જરાક ઠમકીને ત્યાં જ ઊભી રહી. ઝડપથી રાણુંગે એને ઝોકારી. કૂદકો મારીને તરત રા'નીએ આવ્યો : 'દેવડી ! તમે આંહીં ઊભાં છો ? હાલો—ત્યારે હવે ઉતાવળ કરો—સોનરેખ તો આવી ગઈ છે ! એક પણ પણ હવે ખોવાની નથી—પડ આપું' બગતું લાગે છે ! સારું થયું, તમારો અવાજ મેં આંહીં જ પકડી લીધો !'

'મહીડાનું શું થયું, રા' ?' દેવડીના દૃઢ અવાજે કેશવના તંતુએ તંતુને ઝણઝણાવી દીધો. આ તો જુદ્દની જ દેવી છે કે શું ? અત્યારે મહીડાની વાત ? ખેંગાર પણ એ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ, કાંઈક ભૂલ થઈ ગઈ હોય તેમ થંભી ગયો. એણે ઉતાવળે જવાબ વાળ્યો : 'હા, જુએને, તમને કહેવાનું જ રહી બનતું'તું ! મહીડો તો તળ રહી ગયો !'

'મહીડો તો એકલો હશે નાં ? આંહીંથી કોણ રાયધણુજી તમારી સાથે આવ્યા'તા ?'

'રાયધણુજી મારી સાથે ? રા'ને—દેવડી ! જીવનો એવો મોહ પડ્યો નથી. રાયધણુજી તો આંહીં હતા—પણ આ કોણ દેખાય છે તમારી પડખે—આધેરું ? કોણ ઊભું છે ?'

'એ તો કેશવ નાયક છે !' દેવડીએ શાંતિથી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

'કેશવ નાયક ? કોણ પાટણુના સેનાપતિ છે તે ? ત્યારે તો તમને એણે નજર તળે આંહીં આપ્યાં હશે ?

એમ છે ?' રા'નો અવાજ ધ્રુજી ગયો. 'પોતે આંહી' ખખર કાઢવા આવ્યા હશે—મારી—એમ ? બીજું કોણ છે ? રાણુંગ ! સાંઢણીને જરાક આધેરી લે, ભા ! થોડુંક પડ તો ખેત્રવા જોશે નાં !'

'આ તો સેનાપતિ કેશવ નાયક છે, રા !' એની રજ-પૂતીનો રંગ એ જાણે છે. એ તો મહારાજને ખખર દેવા જવાના છે. એની સાથે અત્યારે જુદા ન હોય ! આંહી' એની નજર તળે કોણ છે ? તમને ભ્રમણા થઈ લાગે છે !'

'ખેંગારજી ! પડ આ જવા દો—અત્યારે. પડ તો હજી લાંબું છે. બે પળ પછી વાત આટલી હશે. મારું માનો તો ઊપડી જાયો !'

કેશવ અચાનક બોલ્યો. એનાથી એ પ્રમાણે બોલાઈ ગયું. બોલાણા પછી એનો શબ્દ શબ્દ એને પાછો ખેંચવાનું મન થઈ આવ્યું. તેમ બીજી જ ક્ષણે એ પ્રમાણે બોલાઈ ગયું તે જ સારું થયું, એમ પણ એને લાગ્યું : કારણ કે પળેપળ કિમ્મતી હતી. કઈ ક્ષણે કોણ આવીને આંહી' ઊભું રહે એ શી ખખર ?

'ખેંગારજી !' કેશવે વધારે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું : 'પાટણમાં હજી બધાયે ચૂડલા નથી પહેરી લેા ! એક મહીડાને માર્યો એમાં તો એવું મોટું શું પરાક્રમ થઈ ગયું ? પણ રાત હવે ગળતી આવે છે—તમારે જવાનું આધેરું છે. ભાગવું હોય તો ભાગો—હજી વખત છે—પછી તો ભાગતાં ભોં ભારે પડશે ! આંહી'થી આવવાવાળા આવશે—તમતારે ઊપડો ! આંહી' ક્યાં નામી ઘોડાં નથી ? ઠોટિ-ધ્વજ છે, પરમારનો કંઠીરવ છે—પછી તો જુદા ક્યાંક

આંધ જ થાશે !’

‘તો, ભા ! ખાંભીયું તો તમે ય ખોડશો નાં ? બલે ને માથાવઢ દુસ્મનાવટ રહી, પણ કાંઈ રજપૂતી વાંઝણી થઈ ગઈ છે ? તમે ઢળશો તો રાજિયા તમારા અમે લેવરાવશું; અમરલોકમાંથી જોઈને તમે ય છક્ક થઈ જશો. ને અમે ઢળાએ તો, ભા ! ખાંભીયું તમે ખોડાવજો ! એમાં શું ? ઈ તો રજપૂતીનો કોઈ કાળે ન બૂંસાય એવો રંગ છે ! ખીજી ભાગતાં શી ભોં ભારે પડવાની હતી ? હજી સમો છે—તમતારે સૌને સાદ દેવો હોય તો દઈ દ્યો, ભા ! કો’ તો રણુશી’યું’ અમે ફૂંકાવીએ ?’ ખેંગારને કેશવના શબ્દોનો ખીજો કાંઈ મર્મ સમજાયો ન હતો. એણે તો એમાં રજપૂતીનો શુદ્ધ અનોખો રંગ જ દીઠો હતો.

પણ કેશવે તો હરપળે પોતાની સ્થિતિ વિષમ થતી જોઈ. રા’ આ, જૂનોગઢનો ગાંડો હતો. તેણે ધીમેથી કહ્યું : ‘રા’ ! હવે જાવ, ભા ! જાવ—હું ઠીક કહું છું ! આવવા-વાળા તમારી વાંસોવાંસ પગલું દબાવતા આવે છે ! સોનરેખનો ગરવ પણ ગળી જશે—ભા ! ઊપડો હવે !’

‘કેશવ નાયકજી !’ રા’ને સોનરેખની આખર ઉપરનો ઘા ભારે પડી ગયો : ‘સોનરેખ ઉપર તો જૂનોગઢનું સિંહાસન મંડાણું છે, ભા !’

‘તે હશે. પણ હું ઠીક કહું છું, ખેંગારજી ! તમારી રજપૂતીને હું માની રહ્યો છું. તમે સ્પષ્ટ કહી દીધું. મારી ફરજ મેં બજાવી. હવે જે સમય જાય છે—એ તો પછી, ખેંગારજી ! હાથે કરીને તમે ઊલમાંથી ચૂલમાં પડો છો. તમને મારા જેવો કોઈ નહિ મળે !’

‘તો સોનરેખ આ ઊપડી. આવો, દેવડી ! મા જુમદંબાએ મેર કરી છે.’

‘પણ રા’ મારા ! હજી એક વાત રહી ગઈ, તેનું શું ? જુદાં તો રજપૂતો લેતા આવ્યા છે ને દેતા આવ્યા છે. પણ તમારી જશમાયા તો ચારણો ત્યારે ગાશે, જ્યારે આ એકલો, અરધી રાતે અંધારે, તમને વેણ માટે મળવા આવનારો, મહીડો હંસરાજ—તમારે હાથે ખાંભી પામશે ! એ ગમે તેમ પણ સામી છાતીએ વીરની પેઢે મર્યો. એના મરણને તો જીવતો નર નમે—રજપૂતી તો એમાં રહી છે. એ ખાંભી તો—હજી બાકી રહી, રા’ ! એનું શું ? તે પે’લાં આંહીથી જાશું તો કાળી ટીલી ચડશે !’

‘ખાંભી મહીડાની કરાવવી . . કરાવવી . . સાચું . . તમે તો, દેવડી ! બલી યાદ દેવરાની . . આ સોનરેખ . .’

કેશવને રા’ ને દેવડી બંનેનાં મૃત્યુગીત સંભળાયાં. તેણે ઉતાવળે કહ્યું : ‘રા’ ખેંઝારજી ! અમે પણ આંહી’ શોષિતબીના વીરજુદનો મહિમા સમજીએ છીએ હો. મહીડાની ખાંભી તો ખોડાશે—ને એવી ખોડાશે—કે ન્યાંથી નીકળનારો બે ઘડી જોઈ રે ! એના ઉપર એક પથરો મૂકવાનો ન હોય. બર્બરક એને કંડારશે. અને આ કેશવ પોતે મૂકી આવશે ! સોમનાથ ભગવાનને નામે એ થાશે. પણ એને સમો લાગે ! ઉતાવળે આંખા ન પાકે ! બાકી, મહીડાજીનું નામ પણ વણલખ્યું નહિ રહે !’ આ ગાંડું જુદાંધેલું, રસિક જુગલ હવે તો આંહીથી ઝટ બાગે તો સારું એવી ધારણાથી કેશવે કહ્યું.

દેવડી ધીમું મીઠું વહાલભર્યું હસી : ‘નાયકજી !

તમે તો દિયરજી જેવા જ વીરત્વના પૂજારી લાગો છો. દિયરજી પણ એવા જ છે, કેમ રા' ? આમ કરતાં કરતાં ક્યાંક જૂનોગઢના થઈ જાવ નહિ !'

‘હા, બા ! આવોને જૂનોગઢ—ગિરનારની છાયા જેણે જેણે નોંધી છે, એને તો પછી અમરસોક એની એક લાગે છે, બા ! દેવડી ! કેશવ નાયકજીએ તો એવી રજપૂતી ખતાવી છે કે એની અવગણના હવે નો'ય ! હવે સમો નય છે. સોનરેખ પણ હિતાવળી થઈ છે. એને એની આખરૂતી પડી છે. હા બાપ ! હા, આ આવ્યા . . . સે !’

‘કેશવ નાયક !’ દેવડી એ પગલાં આગળ વધતાં જ પ્રેમથી બોલી : ‘જૂનોગઢ આવો તો મળ્યા વિના જતા નહિ હો.’ એને કેશવની રજપૂતીનો રંગ કાંઈક જોર જ લાગ્યો. તે પોતાનો પાલવ સંકેરતી—વીજળીના જેવી ત્વરાથી સોનરેખ પાસે આવી ને ઊભી રહી. ખેંજાર ઉપર કૂદી પડ્યા. તેણે હાથ લાંબો કરીને દેને સાંઢણી ઉપર લઈ લીધી. સાંઢણી ઉપર એ ચડી ન ચડી—ને ખેંજારે પાછળ બેસીને દોરી લીધી ન લીધી—કે સોનરેખ, પોતાની હમેશની ઢબે, ઝડપ કરતીકને ઊભી થઈ ગઈ.

‘રા' !’ દેવડીએ પાછું વળીને રા'ની સામે જરાક મોં મલકાવ્યું : ‘તમે બુલકણા લાગો છો. દોરી લાવો મારી પાસે. ને તમે તમારું કામઠું સંભાળો. તીર તો બાથામાં બર્યાં છે કે, રાણુંગ ! પાટણવાળા—પહોંચશે—કોક તો પહોંચશે નાં—તો આખે રસ્તે રમઝટ બોલતી આવશે !’

‘જાદવકુળ તો પહેલેથી જ, દેવડી ! એમ રમઝટ તીરના વરસાદમાં પડતા પ્રેમરંગે રંગાતું આવ્યું છે ! જૂનોગઢને ક્યાં આવી નવાઈ છે ? ડાઘ તો નામને તો બેસશે—જે

કોઈ પાછળ ફરકશે નહિ તો ! આવશે તો તો આખર વધશે ! ઉપાડી મૂકો ત્યારે— સોનરેખને ! આપ ! સોનરેખ—જૂનોગઢની રાણી !

દેવડીએ સાંઢણી હાંકારતાં જ હાથ લાંબો કરીને ઉમળકાથી કહ્યું : ‘ કેશવ નાયકજી ! જૂનોગઢ આવજો, આવજો—ને આવો તો ચોક્કસ મળજો. એમ ને એમ ભાગી જતા નહિ ! ’

કેશવે બોલ્યા વિના માત્ર એ હાથ જોડીને માથું નમાવ્યું. ‘ ને મા જુગદંબે ! ને મા ભવાની ! ’ સોનરેખને નેવી દેવડીએ ઉપાડી કે રા'એ તરત દશે દિશા ગજવતું રણશિંગું ફૂંક્યું.

‘ ઓય ગાંડો ! ’ કેશવ મોટેથી બોલ્યો : ‘ પોતાનો નાશ પોતે લઈ જાય છે ને પાછું રણશિંગું ફૂંકતો જાય છે ! ’

પણ કેશવના અવાજનો પડધો શમે તે પહેલાં જ પાસે સળવળાટ થયો. કેશવ ભડક્યો. એ જ વખતે કાન ઉપર અવાજ આવ્યો.

‘ અહ્યા કાણુ એ રણશિંગું ફૂંકતો ગયો ? કાણુ છે એ ? ’ મુંઝવણનો મોટો કડક દઢ અવાજ અંધારામાં ગાળી ઊઠ્યો. કેશવ મુંઝવણને જોઈને સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો.

‘ એ તો હું છું, મહેતા ! હું રા' ! જય સોમનાથ ! કે'ને તમારા નેસંધ મહારાજને કે જૂનોગઢને માર્ગે, સોનરેખ માથે દેવડી ગઈ છે ! ને મા અંબા ભવાની ! ’

અંધારામાંથી રા'નો જવાબ સંભળાયો ન સંભળાયો, ને કસોટીના કાળા પથ્થર ઉપર જેમ સોનાની રેખા થઈ જાય—તેમ સોનરેખનાં બેચાર અંધારપ્રકાશી મહામોલાં નંગ અખૂરી ઊઠ્યાં . . ને ખીજી કાણે તો એ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

૪૦. મધરાતે પાટણે જોયેલું દેશ

મુંજલ એ ક્ષણમાં જ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. દેવડી રા'ની સાથે ઊપડી ગઈ હતી. કેશવે આ જાણી જોઈને ક્યું હોય, કે પછી ગાંડી રજપૂતીનો ઊભરો એને આવ્યો હોય. એ પોતે જાંઝણના સમાચારે આ જાણ આવ્યો, કાંઈક સનસા લાગી; ઘોડાને એક જાણ અંધારામાં રાખી ગુપચુપ અવાજ તરફ આવ્યો; દેવડીના કેશવને સંબોધાયેલા છેલ્લા શબ્દો એણે સાંભળ્યા, ન સાંભળ્યા, ને તરત તેણે પ્રકટ થઈને પડકાર કર્યો: પણ રા'ની સોનરેખ તો એ જ ક્ષણે ઊપડી ગઈ હતી. તે કેશવ તરફ જોઈ રહ્યો : 'કેશવ નાયક ! આ શું ? મહારાજને જવાબ શી રીતે અપાશે ? પણ એ પણમાં મહારાજ આવ્યા ખતાવું—'

મુંજલ આગળ ખેલતો અટકી ગયો. તેને તરત સાંભર્યું કે આ ચર્ચાચર્ચીમાં ખેંગાર તો મારગ કાપ્યે જતો હતો.

'અલ્યા કોણ એ જાય છે ત્યાં ? કોણ છે ?' તેણે અંધારામાં ખૂમ મારી.

એના જવાબમાં તરત હારણ આગળ આવ્યો :

‘એ તો હું છું, પ્રભુ! હું ઠારણુ!’

‘દેવડાવાળો?’

‘હા, પ્રભુ!’

‘કોટિધ્વજ મહારાજનો આંહીં લાવ. જા, દોડતો જા—ત્યાં મારો ઘોડો છે—લેતો જા. અરે! ઝાંઝણુ!’

‘પ્રભુ!’

‘આને ભૈ! જાવા દેજે—પરમારને પણ ખબર કરતો જા—દોડ—કેશવ નાયક! તમે પણ દોડો. અત્યારે ખીજ વાત કરવાનો હમણાં વખત જ નથી. દોડો, જેટલા મળે તેટલા સૈનિકો લઈને રા’ની પછવાડે પડો. અને.. આપણે સૌને ખબર પણ કરો..’ મુંઝવે પોતાની કૂંડેથી લઈને શંખ ફૂંક્યો ને અંધારાને જાગતું કરી મૂક્યું.

‘ઠારણુ! અહ્યા તું પરમારને મોકલ.. જલદી પરમારને મોકલ..!’

‘પ્રભુ! પરમારને તો કનકચૂડ સાથે મહારાજે પોતે મોકલેલ છે!’

‘કનકચૂડ સાથે? ઓય—ત્યારે—તું જલદી આવ—તું કોટિધ્વજને લઈને આવ..’

‘કોટિધ્વજ તો આંહીં જ છે, પ્રભુ!’

‘અરે! ઓટીવાર! ત્યારે જોલતો કેમ નથી? ત્યારે કેશવ નાયક! તમે મહારાજને ખબર કરજો. હું તો ઊપડું જ છું—રા’ની પછવાડે. અહ્યા ઝાંઝણુ! તું દરવાજે દરવાજે ખબર કરી દે—રા’ની પછવાડેના ભાગી જાય નહિ!’

‘પણ એ સૌ તો ભાગી ગયા કે ભાગી જશે.. આ અવાજ આવે; જુઓને..’ ઠારણુ બોલ્યો.

‘શેનો અવાજ ?’

‘આ જુઓને—!’

મુંગલને સમય ઘણો જ જતો લાગ્યો. અવાજ તો ખાખરાના મજૂરોની કામગીરીનો થતો એણે સાંભળ્યો હતો. તે એકદમ કોટિધ્વજ ઉપર ઊપડવાના વિચારે આગળ વધ્યો : ‘નાયક ! હું તો જાઉં છું—હવે તમે આંહીનું સંભાળજો. ને તરત નીકળજો. મહારાજને પણ ખબર કરજો. ચાલો, જાંઝણુ—! તું રાજગદીમાંથી—કનસડેથી—નૅટલા મળે તેટલા સૈનિકોને તરત રવાના કરવાનું બૂલતો નહિ. નાયક તમે પણ તરત ઊપડજો. મહારાજને ખબર કરી દેજો. રા’એ વર્દમાનપુરનો માર્ગ પકડ્યો છે. લ્યો ત્યારે...’

‘જય સોમનાથ !’ મુંગલનો બોલવાનો શબ્દ અધૂરો રહી ગયો. ખડખડ ખડખડ અંધારામાં દોડ્યાં આવતાં ઘોડાંના દાખડાએ એનું ધ્યાન દોરી એને જરાક થંભાવ્યો. ત્યાં તો ‘જય સોમનાથ !’ કહીને, ઠારણ પોતે જ કોટિધ્વજ ઉપર ચડી બેઠો, ને હાથ લાંબો કરીને, ઘોડાને ઉપાડતો જ બોલ્યો : ‘મુંગલ મહેતા ! એ અવાજ તો આવે છે દેવડાની ઘોડાર આખી છૂટી ગઈ છે તેનો.’

દેવડીને આંહીં સુધી પહોંચાડવા આવ્યો ત્યારે જ ઠારણ પોતાના કામનો ખંદોખસ્ત કરતો આવ્યો હતો. રણશિંગું ફૂંકાય કે તરત માલવ મઘવિકેતાઓ ઘોડારનાં ઘોડાં છૂટાં મૂકી દેવાના હતા. ખેંગારે ન ફૂંક્યું હોત તો એ ફૂંકવાનો હતો. એટલે ઠારણે શબ્દ સાંભળ્યો ને એ સમજી ગયો. દેવડીના મનસમાધાન પ્રમાણે મહારાજનો કોટિધ્વજ—હાજર તો હતો જ—પણ ખેંગારને એણે

ઊપડતો સાંભળ્યો ને એ પણ તરત 'આ બાજુ હત્યો. હવે તેણે ઊપડવાની તક જોઈ લીધી. મુંઝવે પોતાના આશ્ચર્ય-માંથી બેઠો થાય તે પહેલાં જ દારણ બોલ્યો : 'લ્યો, ત્યારે જય મહાકાલ ! મને તમે હજી ઓળખ્યો લાગતો નથી, મુંઝવે મહેતા ? હું અર્પરક ! આજ તો જાઉં છું. વળી જુનોજહમાં તમે આવો તો તમને પણ મદદ કરીશ. અમારો તો એ ધંધો થયો. લ્યો—જય મહાકાલ !'

એક બચકર સુસવાટ કરતું તીર અર્પરકના કાન પાસેથી ચાલ્યું ગયું. મુંઝવે છેલ્લો શબ્દ સાંભળતાં જ એને બીંધી નાખવા નિશાન લીધું હતું.

પણ અંધારામાંથી અર્પરકનું અટકારત્ય આવ્યું, ને પવનવેગે દોડ્યા જતા કોટિષ્વજની જરાક હણેણાટી સંભળાઈ.

મુંઝવે સ્તબ્ધ થઈને ઊભો રહી ગયો. કેશવ નાયક પણ ત્યાં ઊભો હતો. રા'ની પછવાડે, હવે એની સોનરેખને લજોલમ પહોંચે એવું, કોઈ ન હતું. આ કોટિષ્વજ ગયો—અને જેમ વજનો ઘા પડ્યો હોય તેમ એ કાણ તો મુંઝવે બોલી શક્યો નહિ.

થોડીવાર પછી તેણે ધીમેથી કહ્યું : 'કેશવ નાયક ! તમે હવે સૈન્ય લઈને ઊપડો. હું મહારાજને ખબર... કરું. પણ તમને ખબર નથી લાગતી... તમે શું કર્યું છે આ...'

'મહેતા ! મેં જે કર્યું છે... એ તો જુઝજુમાંતર... પણ એ વાત જવા દો ! એ વાત સમજવાનો અધિકાર માત્ર મહારાજને છે !'

‘એમ ?’ મુંગલ અત્યારે તો એનો ઘા ખાઈ ગયો. પણ એણે મનમાં તરત ગાંઠ વાળી લીધી. આને મહારાજના સાન્નિધ્યનો ગર્વ છે—એ હવે ગાળી નાખવો જોઈએ. ને આ સમો છે. અત્યારે એ વધુ કાંઈ જોડ્યો જ નહિ.

કેશવને પોતાની ભૂલ તરત સમજાઈ ગઈ. આની પાસે વાત પ્રકટ કરવી નકામી હતી. એને જે ખબર હતી તેટલી જ ભલે રહી. વધારે સ્કેટ કરવો નિરર્થક હતો. પોતે જે ક્યું તે ક્યું. એના પરિણામ માટે એણે, એક પણ સજ્જ સામે ઉચ્ચાર્યા વિના, તૈયાર રહેવાનું હતું. બોલવાથી—માત્ર ગેરસમજણ થવાની હતી. તેણે મૂંગું રહેવાનું હતું ને મૂંગું જ સહન કરવાનું હતું. તેને પોતાના સર્વનાશની ખબર આવતી દેખાઈ. પણ તે સ્વસ્થ હતો, અને તેણે વાતનો વળાંક બદલી નાંખ્યો :

‘મહેતા ! તમે રાજદારી પુરુષ છો. મંત્રી છો. રાજનીતિજ્ઞ છો. તમને શી ખબર પડે રજપૂતીની ? તમને શી ખબર પડે મૈત્રીની ? તમને શી ખબર હોય—આવે બખતે એક રતીભાર આમ કે તેમ થાય તો જુગજુગાં-તરમાં વાત રહી જાય તેની ?’

મુંગલ મહેતાએ વાત મૂકી દીધી. તેને લાગ્યું કે તે પોતે મહાન આપઘાતી કામ કરી રહ્યો છે—અમૂલ્યો અવસર એણે જવા દે છે. ‘ત્યારે, નાયક ! તમે આંહીનું સંભાળજો... હું તો જાઉં છું... ખેંગારની પછવાડે. મહારાજને ખબર કરજો...’

એટલામાં એણે પૃથ્વીભટ્ટને ત્યાં હાથ જોડીને બેસેલો જોયો. બનાવોની પરંપરાથી એ સંક્ષોભ પામ્યો હતો. એનું

મસ્તક ક્યું કામ પહેલું કરવું એનો નિર્ણય કરવાના પ્રયત્ન-
માં ફાટ ફાટ થતું હતું. ત્યાં પૃથ્વીભટ્ટને ઊભેલો જોઈને
વળી એના પેટમાં નવી ફાળ પડી. ‘પૃથ્વીભટ્ટ ! શું છે
તમારે ?’ તેણે ઉતાવળે પૂછ્યું.

‘ખીજું કંઈ નથી, પ્રભુ ! જગદેવ પરમારજીને
કનકચૂડ નાગ સાથે જવું પડ્યું—મહારાજની આજ્ઞા મળી
એટલે—ત્યારે એક સંદેશો મૂકતા ગયા હતા—નાયકજીને
આપવાનો—’

‘આ રજા નાયકજી ! ખોલો—’

પૃથ્વીભટ્ટ આગળ સર્યો. તેણે કેશવ નાયકના કાનમાં
કાંઈક વાત કરી. નાયક એકદમ વ્યગ્ર થઈ ગયો સાચો.

‘શું છે, કેશવ નાયક ?’

‘મંત્રીશ્વર ! હું હમણાં આવું છું. મહારાજ આંહી
આટલામાં જ છે !’

‘આટલામાં જ છે, એટલે ? મહારાજ પોતે ?’

પણ કેશવ નાયક જવાબ આપવા થોભ્યો નહિ. તે
તરત દોડ્યો ગયો. મુંઝાલ એને જતો જોઈ રહ્યો.

કેશવ નાયકને તો પૃથ્વીભટ્ટે સમાચાર આપ્યા હતા કે
થોડે સુધી સાથે જઈ, પછી જગદેવને કનકચૂડ સાથે મોકલ-
લીને, મહારાજ પોતે તો બર્બરક પાસે અત્યારે જઈ રહ્યા
હતા. જગદેવે પૃથ્વીભટ્ટ સાથે મોકલેલો સંદેશો ટૂંકો પણ
અર્થવાહી હતો : ‘એક પળ ગુમાવશો તો એવી પળ પાછી
આપ્યા યુગમાં તમને નહિ મળે, કેશવ નાયક !’

કેશવ એનો અર્થ સમજી ગયો. એને મન અત્યારે
આ વસ્તુ જ મહા મૂલ્યવાન હતી આજની પળ સચવાઈ

જશે—તો બધું બરાબર જ થઈ રહેશે. મહારાજ હજી તો આંહીની વાત જાણતા પણ ન હતા. રણુશિંગું ફૂંકાયું તે રા' ભાગ્યો છે એ વાત હજી એમના લક્ષમાં નહિ હોય ! એટલા માટે તે એકદમ દોડ્યો જ ગયો.

જયસિંહ સિદ્ધરાજ એકલો અંધારામાં ને અંધારામાં રાજમહાલયને માર્ગે ચાલી રહ્યો હતો. એણે પહેલાં રણુશિંગું સાંભળ્યું. પછી શંખનો અવાજ આવ્યો. એને કાંઈક નવાજૂનીની શંકા પડી. તે પોતાનું કામ ત્વરાથી પતાવી લેવા ઉતાવળે આગળ ધસ્યો. એણે અચાનક પોતાના પગ પાસે કાંઈક ને પડતું જોયું ને એ ચમકી ઊઠ્યો.

‘ અત્યા કોણ છે એ ? શું દુઃખ છે તારે ? બોલ ! ’

મહારાજનો શબ્દ સાંભળતાં જ કેશવનું હૃદય આનંદથી અને શોકથી ઊભરાઈ આવ્યું. આનંદથી એટલા માટે કે એનો મહારાજ ‘ શું દુઃખ છે તારે ? ’ એવો વિક્રમી પ્રશ્ન પૂછવાનું પરાક્રમી માનસ ધરાવતો હતો.

હરેકને એમ એ પૂછી શકે ને પોતે એ દુઃખનો ભાર ઉપાડી પણ શકે—એવું સામર્થ્ય મેળવવા માટે તો પોતાના જીવનની ક્ષણેક્ષણ પરિશ્રમ કરવો પડે તો બલે—પણ એ મેળવવા એ તલસી રહ્યો હતો. ને શોક એટલા માટે કે એણે આવા મિત્રનો દ્રોહ કર્યો હતો !

‘ પ્રભુ ! મારે દુઃખ નથી—દુઃખ તો તમે છો ને આંહી કેને હોય—? પણ મારી એક વિનતિ છે ! ’

‘ અરે ! આ તો કેશવ છે ! કેશવ ? શું છે અત્યા તારે ? બેડો થા, બેડો થા—શું છે ? આ રણુશિંગું કાણે ફૂંક્યું ? કાંઈ નવાજૂની છે ? ’

‘ મહારાજ ! ’ મુંઝલ કેશવની પાછળ જ આવી પહોંચ્યો હતો. તેણે પ્રત્યુત્તર ઉપાડી લીધો : ‘ એણે મફત કરી છે, પ્રભુ ! . . પણ એ બધું પછી થઈ રહેશે ! ’

‘ શું છે, મુંઝલ મહેતા ? આ બધું શું છે ? શું છે કેશવનું ? ’

‘ મહારાજ ! એક પળ પણ ગુમાવવાની નથી. કેશવે તમને કહ્યું હતું નાં ? ખેંચાર પાટણનું નાક વાઢીને ભાગી ગયો ! ’

‘ પાટણનું નાક વાઢીને ? ખેંચાર ? આ રણશિંગું એણે ફૂંક્યું ? ’

‘ હા, પ્રભુ ! ખેંચાર દેવડીને ઉપાડીને ભાગી ગયો ! ’

‘ કોને ? મારી દેવડીને ? ’ સિદ્ધરાજનો અવાજ સાંભળતાં તો કેશવ પણ ધ્રુજી ઊઠ્યો. એક શબ્દમાં જ એણે કાંઈ ને કાંઈ કહી નાખ્યું હતું.

મુંઝલે એને ટાઢો માર માર્યો : ‘ હા, મહારાજ ! તમારી ગણેા તો તમારી—પણ દેવડીને ખેંચાર ઉપાડી ગયો ! ’

‘ હેં ! કેશવનાયક ? મુંઝલ મહેતા શું કહે છે ? તું ક્યાં હતો ? ક્યારે ઉપાડી ગયો ? ખેંચાર તો મહીડાને ત્યાં ગયો હતો ને ? ક્યારે એ પાછો આવ્યો ? આજ તો આવે તેમ ન હતો ! આજ તો એ શાંત હતો—ત્યાં મહીડાને મારવા ગયો હતો ને ? ’

‘ મહીડાને મારીને હમણાં જ આવ્યો—’

‘ અને હમણાં જ ઉપાડી ગયો ? ’

‘એ પણ થઈ છે, પ્રભુ !’ મુંગલે હાથ જોડ્યા :
‘ખીજી બધી વાત પછી રાખો—પહેલાં મેં ગારની પછ-
વાડે પડો !’

‘લાવો, કોટિધ્વજ લાવો—ને સૈનિકોને તૈયાર કરો.
વર્ધમાનપુરનો માર્ગ જ એણે પકડ્યો હશે !’

મુંગલ ને કેશવ બન્ને સ્તબ્ધ બિભા રહ્યા : ‘કેશવ !
તું દોડ, ના . . રાજમહાલયના કોટના દરવાજા પાસે દારણ
બિભો હશે. મેં એને ત્યાં બિભા રહેવાનું કહ્યું હતું . .
હમણાં જ મર્યો છે !’

‘પ્રભુ !’ જાંઝણનો અવાજ સાંભળીને મુંગલ ચમકી
મર્યો. બનાવોની પરંપરા હતી પણ આવી જ રહી હતી
કે શું—? તે ગભરાટમાં બે ડગલાં પાછળ હટ્યો : ‘શું
છે, જાંઝણ ? જલદી બોલી દે. શું છે તારે !’

‘ઘોડાર—દેવડાની સળગી બિડી છે, પ્રભુ ! ને ઘોડાં
તમામ છુટાં ભાગ્યાં છે—! દેવડાજીને કહેવરાવવા માણસ
મોકલ્યું છે !’

‘ત્યારે તો ધા—આ સોરઠી બરાબર મારી ગયા
છે—એમ બોલોને. ચાલો, આપણે ત્યાં ચાલો પહેલાં—ને
પછી બિપટીએ !’

‘મહારાજ ! રાજમાતા પણ ત્યાં છે !’

‘ક્યાં ?’

જાંઝણે હાથ જોડ્યા : ‘મહારાજ ! મદનપાલની
હવેલી સળગી બિડી છે. ને ત્યાં મોટી હાલકડોલક થઈ
અઈ છે. સૈનિકો ને પ્રજાજનો આગ બુઝાવવાના કામમાં
પડ્યા છે ! આ બુમરાણ સંભળાય ! રાયધણજી ને એ

સૌ તો સાંજે જ કોટ બહાર મંદિરમાં રહ્યા હતા—
એટલે બચી ગયા છે !’

‘અરે ! એનાં તો આ કામ છે—’

‘આપણે સૌ—ત્યાં ચાલો—’

‘પણ મહારાજ !’ કેશવે બે હાથ જોડ્યા : ‘આ
રા’ ધા મારીને ભાગ્યો છે—એને પડકારવા પહેલાં કોઈકે
●પડવું જોઈએ. મહારાજની આજ્ઞા હોય તો હું ઊપડું !’

મુંઝવે કેશવને સાંભળી રહ્યો. તેણે અત્યારે કાંઈ
પણ ન કહ્યું.

‘કોટિધ્વજ તો સલામત છે ને, ઝાંઝણ ?’

‘કોટિધ્વજ ? એને તો—મહારાજ ! પેલો ઠારણ ઉપાડી
ગયો ને ? એણે તો . . . ધા એવો માર્યો છે કે નાક કાપી
નાખ્યું છે !’

‘હેં ! કેશવ નાયક ! આ વળી શું કહે છે ? કોટિ-
ધ્વજને ઠારણ ઉપાડી ગયો—એમ ? આ શું ?’

‘પ્રભુ !’ મુંઝવે બે હાથ જોડ્યા : ‘મહારાજ
દેવડાની ઘોડારમાં કોટિધ્વજ રાખ્યો હતો—એ તો ખચર
છે નાં ? ને પેલો ઠારણ—એ તો ખર્પરક હતો !’

‘આ . . . હા ! ત્યારે તો . . .’ સિદ્ધરાજને પેટમાં ટાઢો
શેરડો પડી ગયો. તેનાથી આ ધા સહન થતો ન હતો.
પણ એણે પોતાની સ્વસ્થતા ડગવા ન દીધી : ‘કેશવ !
ત્યારે તો તું ખેંચારની પછવાડે જા. સૈનિકો લઈને ઊપડો !
અમે વાંસોવાંસ આવીએ છીએ ! પરમારજી પણ નથી. હવે
તો જો છે તે—પાછળ પડો !’

પૃથ્વીભટ્ટ એક કોઈ સૈનિકને લઈને આવી રહ્યા

હતો : ‘ મહારાજ ! ખેંગારનાં માણસો રાજમહાલય તરફના કોટનો દરવાજો ભાંગતાં હતાં—ત્યાં ઝપાઝપી થઈ ગઈ છે. ખેંગાર પણ હતો. આપણું સેન પછવાડે પડ્યું છે—પણ સેન-રેખને કોઈ પહોંચે તેમ નથી ! એટલે એ છટકી ગયો ! ’

‘ ત્યારે, મહારાજ ! કણ્વીવતી પણ માણસ મોકલીને કહેવરાવી દઈએ. કેશવ તો ભલે તરત ઊપડે. ને આ તરફ ફરીને બધું જોઈને આપણે પગલે પગલું દબાવો. ઝાંઝણ ! તું ઘોષ કરાવીને કનસડે દરવાજો થાય તેટલાં માણસ ભેગાં કરી લે. . . ’

‘ ખેંગાર ભાગી ગયો છે, પૃથ્વીભટ્ટ ! કે હજી ઝપાઝપી ચાલે છે ? ’ સિદ્ધરાજે અત્યંત શાંતિથી પૂછ્યું.

‘ ખેંગાર તો ભાગી ગયો છે પ્રભુ ! આપણું સેન એને પહોંચે એમ નથી. એની સાંઢણી ભારે ઝડપી રહી ! ’

એક ઘડીભર સિદ્ધરાજ એમ ને એમ ઊભો રહ્યો. દૃષ્ટીતી રીતે આ ઘા ઝીલી લેવો એને આકરો પડતો હતો. પણ તેણે એ ક્ષણમાં પોતાની સ્વસ્થતા પાછી મેળવી લીધી. તે જોયો ત્યારે એનો અવાજ એકદમ સ્વચ્છ હતો—પણ એમાં રહેલી મક્કમ દૃઢતાએ, કેશવને પોતાના નિર્ણય વિષે વધુ શ્રદ્ધાવાન બનાવ્યો : એમાં સોરઠના સર્વનાશનો ટંકાર હતો.

‘ મુંઝવ મહેતા ! મેં તમને કહ્યું નથી કે ભારે ઘોડાં ને સાંઢણીનાં મારભાગ જુદાં હવે કરવાં નથી ? રા’ ખેંગાર ભાગી ભાગીને ક્યાં જવાનો છે ? દરિયો પાર તો કરવાનો નથી નાં ? જૂનોગઢની એની અનિત ગિરિમાળાનો એને મર્વ છે. તો એ અનિત ગિરિમાળાને તોડવા આપણે

કાલે જ પ્રયાણ કરો. પરમ દિવસ પણ નહિ, વહેલી પ્રભાતથી જ અર્ચરક અને એના સેનને, વર્ધમાનપુર બણી રવાના કરો. આંહીથી મજૂર, ગાડાં, સરસામાન, હાથી, ઘોડાં, માણસ, સેન, વર્ધમાનપુર તરફ ઊપડવા માંડે. ત્યાંના કોટકિસ્તો શરૂ કરી લો—આવતીકાલે પ્રભાતે જ આંહીથી સૌને ચાલવાનું કરો. વર્ધમાનપુરનો કિલ્લો થાય—એટલે આપણું વધુ સેન આંહીથી ઊપડશે. જાંઝણુ ! કાલે પ્રભાતે રણભેરીની ઘોષણા કરી, સોરઠ સામે આપણું જુદું જાહેર કરો—ને કોઈ પણ ઠેકાણે કોઈ પણ સોરઠી હોય—તે તમામને નજર તજે મુકાવી દો. મુંગલ મહેતા ! આપણે ચાલો—પહેલાં સળંગતું હારો. રા'ની પછવાડે આંહીથી હવે કોઈ નહિ જાય—એટલે એનો બિચારાનો અરધો દરખ તો એમ ને એમ માર્યો જશે ! એની સોનરખ બિડતી હોય ને પાછળ દોડવાવાળા લગડતા આવતા હોય—અને આખો મુલક એ જોતો હોય એમાં એણે પરાક્રમની પરાકાષ્ટા જોઈ હતી. એણે ધારણા પણ તમે પાછળ લગડતા દોડશો એવી રાખી હશે. આપણે એની ધારણા પ્રમાણે જુદાનો રંગ પકડવો નથી. હવે એને જરાક આપણા જુદાનો રંગ જોવા લો. અને કેશવ !' મહારાજ અચાનક બોલ્યા : એના અવાજે મુંગલને અટકાવી દીધો : ' તું કાલે પ્રભાતે મને મળજે. તારે માલવા જવાનું છે ! '

મહારાજનો છેલ્લો આજ્ઞાવાહી રણુકો કેશવને વજના ધા સમો લાગ્યો. મુંગલ સાંભળી રહ્યો. મહારાજને કેશવની અવ્યવસ્થા સ્પર્શી ગઈ હતી તે તેણે તરત જોઈ લીધું.

કેશવ કાંઈ બોલ્યો નહિ. પણ તેના હૃદયમાં એક

જીડો આનંદ ગિઠતો હતો : એણે ગમે તેમ પોતાના મહારાજને ઉગાર્યા હતા. એના મનથી એણે મહાન કાર્યસિદ્ધિ કરી હતી. તેણે બોલ્યા વિના જ બે હાથ જોડીને મહારાજને નમસ્કાર કર્યા : ને તરત દેવડાની ઘોડાર તરફ જવા માટે ખમ ગિપાડ્યો.

બે ક્ષણમાં તો વાતાવરણ બદલાઈ ગયું. રા' બા મારીને ભાગી ગયો છે એ વાત જ જાણે ક્યાંય રહી ન હતી. સૌ કાંઈક અકસ્માત થઈ ગયો હોય તેમ કામમાં પડી ગયા. રા', રા'ની દોડભાગ, પાટણનો દરવાજો—ને દેવડી—બૂલી જવા માટે હોય તેમ સૌ ભૂલવા મથી રહ્યા.

અને એને બદલે સોરઠી જુદી વાતો કરવા મંડી પડ્યા.

૪૧. સોરઠી જુદા આવે છે !

હવેલી અને ઘોડારની આગ શમવા આવી—ઘોડાં ઘણાંખરાં કબજે આવી ગયાં, ને સૌ પોતપોતાને સ્થાને જવા નીકળ્યા, ત્યારે મુંજલે એક ચક્રાર દષ્ટિ ચારે તરફ ફેરવી. એણે મહારાજને—એક બાજુ ઉપર શાંત ઊભેલા દીઠા. તે સમજી ગયો. જાણે કાંઈ ન હોય તેમ મહારાજ આ ઘા સહન કરવા મથી રહ્યા હતા—પણ એમના અંતરમાં એક મહાનલ પ્રકટ્યો હતો. તેણે સોરઠનું ભયંકર શોણિત-ભીનું જુદા આવતું દીઠું. લાટમાં—ઝાંડો દંડનાયક છે—એટલે ત્યાં પણ જુદા થતું એણે જોયું. માલવામાં નરવર્મદેવના સમાચાર તો આજે જ ઝાંઝણે એને કહ્યા હતા. અને એ ધ્રુજી ઊઠ્યો હતો. નરવર્મદેવ પાસે માલવામાં જેટલા હાથી હતા, એટલી તો પાટણમાં ભેંસો પણ ન હતી ! ત્રણ ત્રણ જુદાનો ભાર પાટણ ઉપર આવતો એણે જોયો.

‘ઝાંઝણુ !’ એણે ઝાંઝણુને બોલાવ્યો : ‘તને કેશવ નાયક પ્રત્યે ભક્તિ હતી. તું મને તેમ પણ એને આધારે મોટો થયેલો હતો. કેશવ નાયક કાલે માલવા જાય છે. તારે જવું હોય તો તું તૈયાર રહેજે. ને આંહી રહેવું હોય . .

તો, ઝાંઝણુ ! મેં તને નાણી જોયો છે. આંહી તારે માટે એક અનોખું સ્થાન ખાલી છે. વિચાર કરી જો !’

ઝાંઝણુને પોતાનું માપ વધતું લાગ્યું. તેણે કેશવ નાયક કરતાં મુંગલની મહત્તા વધી ગયેલી જોઈ હતી. મુંગલ એને જમણા હાથ જેવો ગણતો હતો. એણે આંહી પોતાનો અબ્યુદય દીઠો.

‘આ સોરઠી જુદા આવે છે—’ મુંગલ ખોલ્યો : ‘અને તારે સોરઠ જાવું પડશે. તને જંગલનો અનુભવ છે. આ જુદા મહારાજ પોતેજ દોરવાના છે. તું વિચાર કરી જો !’

‘પ્રભુ ! મેં તો ક્યારનો નિશ્ચય કરી લીધો છે. હું હવે આ નગર તજી શકું તેમ નથી !’

‘મેં પણ એમ જ ધાર્યું હતું,’ મુંગલ ખોલ્યો : ‘ત્યાં મહારાજ ઊભા છે.. એ તેં જોયું ?’

ઝાંઝણુ મુંગલે ખતાવ્યું ત્યાં દષ્ટિ કરી. મુંગલ આગળ ખોલ્યો : ‘તું આંહીથી એ જાણુ જા. એ ત્યાં અમસ્તા ઊભા નથી. આજની વાતનો તાગ મેળવવા એ મથી રહ્યા છે. નામરિકોની જીણામાં જીણી વાત એ સાંભળે છે. ઘણા તો એને ઓળખે તેમ પણ નથી. જો કોઈ મઘ વેચનારો— ભટકાણો ! તું આંહીથી એ જાણુ જા. મહારાજ પાસેથી નીકળજો.. ને ઉતાવળે જાણે ખોલવા ન માગતો હો, છતાં ખોલાઈ મયાં હોય તેમ, ખેચાર વાક્યો ખોલી નાખજો. તારો— કોઈ દોસ્તદાર ગોતી લેજો. મહારાજ તને પડકારે—તો જાણે ભય પામ્યો હોય તેમ મૂંગો રહેજો. બહુ આગ્રહ કરે તો વાત કરજો : “સોરઠી સેન જો કેશવના હાથમાં મુકાશે— ને કેશવ નાયક મહારાજનો મિત્ર છે માટે એને જ સોંપાશે—

તો રા'નો વિજય છે. સોરઠી સેન જશે. સોરઠ જશે. ને આખર પણ જશે. એક વખત ત્યાં આખર ગઈ—પછી કાંઈ માળવા ધા કયો વિના રહેશે ?” આટલી વાત કરતા જવા દીધો તે વાત જાણે કહેવા ઇચ્છતો ન હોય તેમ પરાણે પરાણે કહેને. પાટણે પરાજય સહેવો ન હોય, તો આ રસ્તો છે. મહારાજે કહ્યું છે ખરું—કેશવને માળવા મોકલવાનું, પણ હજી નિશ્ચય કરે !” મુંજલે સોરઠી જુદ્ધ આવ્યું છે એમ ધારીને જ વાત શરૂ કરી.

‘ અને બીજી એક વાત તું જાણે છે ? ’

‘ શી ? ’ જાંઝણે પૂછ્યું.

‘ બર્ખરક ... એક હંસ તૈયાર કરે છે. પારદની વરાળથી કે એવી કોઈ રચનાથી એ એને ઉડાડે છે. એવી જુક્તિ એની પાસે છે, એ સાચું ? ’

‘ હોય પણ ખરી, પ્રભુ ! બર્ખરકની પાસે વિદ્યા તો અહ્મુત છે ! ’

‘ તો તું મહારાજને એ વાત કરને. સોરઠી જુદ્ધમાં બર્ખરક સાથે રહેવાનો છે. જે ઉપાસના માટે મહારાજ તૈયારી બતાવે છે—એ કરતાં આ યંત્ર જ વધારે મહાન છે. એ યંત્રના બદલામાં—બર્ખરકનો બાર ઉપાડવો એ ય વળી કાંઈક ઠીક ! ’

‘ પ્રભુ ! હું બર્ખરકને મળું ? ’

‘ શા માટે ? ’

‘ મહારાજને આ યંત્ર બતાવે ! ’

મુંજલને વિચાર ગમી ગયો. એ વાત સિદ્ધ થાય તો

તો એનું મહત્ત્વ વધે. કદાચ ઝાંઝણની વાત એ માને. જંગલી જંગલીની ભાષાબંધી વખતે કામ લાગે. તેણે હા પાડી : ‘ ભલે . . મળજે . . ને પછી મને ખબર કરી જાજે. કાલે સવારે મહારાજ કેશવને બોલાવે છે—ત્યાં આ વાત એમના મનમાં હોય તો સારું ! ’ થોડીવાર પછી ઝાંઝણ એના કામ ઉપર ગયો. મુંગલ ત્યાં ઊભો જ રહ્યો.

એને એક આશ્ચર્ય થયું. મહારાજ પોતે જ ઝાંઝણ સાથે ક્યાં પ્રયાણ કર્યું તે એ કળી શક્યો નહિ.

મહારાજ અને ઝાંઝણ બન્નેને જતા જોઈ એ ધીમે પગલે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઝાંઝણની ચંત્રની વાત મહારાજને એકદમ ગમી ગઈ હતી. અર્ધરૂક પાસે એવી વસ્તુ છે એ જાણીને તો એ છક્ક થઈ ગયા. એમણે અત્યારે જ ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઝાંઝણને એણે આગળ મોકલ્યો. પોતે પાછળ ચાલ્યા.

રાજમહાલયના કોટના દરવાજા પાસે તે પહોંચ્યા. મહારાજ દરવાજા તરફ દષ્ટિ કરી. હજી ત્યાં થોડી અશાંતિ હતી. ખેંગારે દરવાજામાં મારેલો ભાલો કાઢવા—સૈનિકો મથી રહ્યા હતા. કોઈ પોતાને ન દેખે તેમ સિદ્ધરાજ એને લેશ પણ મહત્ત્વ આપ્યા વિના આગળ વધી ગયો.

અર્ધરૂક— અનેક પથરાઓની વચ્ચે મોટા ખડક જેવો બેઠો હતો. એણે મહારાજને જોયા અને બે હાથ જોડીને નમન કર્યું. એની આંખમાં એક પ્રકારનો એકાકી પરિશ્રમી જીવનનો થાકભરેલો વિપાદ આવી ગયો. તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. તેણે મહારાજ સામે એક ખેદભરી દષ્ટિ કરી. પછી કાંઈ ન હોય તેમ એ પોતાને કામે લાગી ગયો. પિંગલિકા

ત્યાં ખેસીને એને કામ કરતો જોઈ રહી હતી.

ઝાંઝણ પણ એની આગળ ખેસીને એને કામ કરતો જોઈ જ રહ્યો હતો. આવો ભૂત જેવો જંગલી, અમરલોકના દેવો પણ જેવા માટે જિભા રહે એવી શિષ્યસૃષ્ટિ ખડી કરી શકતો હતો, એ દૃશ્ય પોતે પણ ઓછું સુંદર ન હતું. મહારાજ ત્યાં શાંતિથી થોડીવાર બેઠા રહ્યા. અર્ચરક કામ કરતો જ રહ્યો.

‘કોઈ ન લઈ શકે, પિંગલિકા ! કોઈ જ ન લઈ શકે. તું મક્કતની ઘેલી બની ગઈ’તી ! એ પણ—ચાલી ગઈ. તેં જોઈ નાં ? મહારાજ તો આપણું કામ જેવા આવ્યા છે !’ અર્ચરક પોતાના મન સાથે બોલતો હોય તેમ પોતાના કામને લેશ પણ મંદ કર્યા વિના, ધીમે અવાજે બોલ્યો.

મહારાજે એ સાંભળ્યું. એમનું માથું શરમમાં નીચું ઢગી ગયું. અર્ચરકનો ભાર ઉપાડવાની અશક્તિના ખ્યાલે એમને બેદ થયો. બનાવો એટલી ત્વરાથી બન્યા હતા—કે અત્યારે અર્ચરકે આ વાત કહી, ત્યારે જ મહારાજને ખ્યાલ આવ્યો કે પોતે આંહીં જે કામ માટે આવવા માટે નીકળ્યા હતા એ પણ તો ચાલી ગઈ હતી ! અને છતાં હજી બનેલા બનાવો તો સમજવાના પાકી જ હતા !

દરેક વસ્તુ એવી છે. . મેળવવી સહેલી, જળવવી અઘરી. અર્ચરકના જીવનમાં સ્પષ્ટ રીતે બે પ્રવાહ દેખાતા હતા. એક તો એનો ભૂતિયો—જંગલી, બહારનો, જીવન-પ્રવાહ હતો. બીજો કાંઈક ન દેખાય તેવો અપ્રકટ પ્રવાહ હતો. આ અપ્રકટ પ્રવાહ પ્રકટતો ત્યારે ધડીભર વિસંવાદ બિહતો. ખડખડા પથરામાંથી અચાનક મધુર સ્વર આવે એવું

જણાવું. જંગલી દેખાવનો . . . ભૂતિયો, ડરામણો, આવું
ખોલે—એ વસ્તુ પણ ડરાવે તેવી હતી !

અર્જુનના હાથમાંથી એક પછી એક ચીજ નીકળતી
હતી. અત્યારે એ મંદિરના કંદોરામાં શોભે તેવી હાથીઓની
હારમાળા પ્રકટાવી રહ્યો હતો !

‘હું એક પૂછવા આવ્યો’તો, ભાઈ . . !’

‘હા . . શું ખોલોને ? . .’

‘હું એક રીતે તારો જાતભાઈ,’ ઝાંઝણુ ખોલ્યો, ‘તું
જંગલનો, હું પણ જંગલનો.’ અર્જુન હસી પડ્યો.
હાસ્ય ભયંકર હતું. વાણી સ્વચ્છ હતી : ‘અરે ! ભૈ !
જાતભાઈ જ જાતભાઈને હણે. એટલા માટે તો હું માનવ
આળસી ગયો !’

ઝાંઝણુ શાંત થઈ ગયો. એણે જ અર્જુનનું સ્થાન
પ્રકટ કર્યું હતું, તે અર્જુનને ખબર લાગી.

‘શું કહેવું’તું તમારે—ખોલોને ?’

‘એવું કોઈ યંત્ર હોય . . હંસ જેવું કે ઊડણખાટલી
જેવું—વીરવિક્રમની વાતમાં આવે છે ઊડવાનું—એવું ?’

ટાંકણાથી કામ ચાલતું જ રહ્યું. અર્જુન ઝાંઝણુ સામે
નોઈ રહ્યો :

‘તમને કોણે કહ્યું ?’

‘તારી પાસે છે . . એમ સાંભળ્યું’તું !’ ઝાંઝણુ
ખોલ્યો.

‘અર્જુન ! આપણે સોરઠના જુદામાં જવું છે. તારે
સાથે આવવાનું છે. પહેલો કિલ્લો વર્ધમાનપુરનો રચવો છે,
મહારાજે કહ્યું.

બર્બરકે જવાબ આપ્યા વિના ડોકું ધુણાવ્યું. એમાં બત્તેનો જવાબ હતો.

‘ ત્યારે એવું છે કાં ? તું જાણે છે ? ’

‘ મહારાજ ! દુનિયા નાની છે, ને મોટી પણ છે. જે જેટલું જાણે તેટલી એની દુનિયા. ’

ઝાંઝણે હિમ્મત કરી : ‘ યંત્રનો ભેદ તું મહારાજને ન બતાવે ? મહારાજ એટલા માટે આવ્યા છે ! ’

એક ઘડીભર બર્બરક બોલ્યો નહિ. એ કામ કરતો જ રહ્યો. પછી ધીમેથી બોલ્યો—આ વખતે એનો બહારનો દેખાવ પણ અદ્ભુત ગયો : ‘ મહારાજ ! હું બર્બરક છું. હું જંગલી છું. પણ હું નરાધમ નથી. હું રાક્ષસ નથી. જે સસ્ત્ર વડે માણસનો માણસગતમાંથી વિશ્વાસ ઊડી જાય તેવી કોઈ કરામત હું બનાવું નહિ. બનાવું તો ચાલુ કરું નહિ. ચાલુ કરું તો એની પરંપરા સ્થાપું નહિ. ઊડણ્યંત્ર—હોઈ શકે—અને છે—એ હું જાણું, પણ હું એ કોઈને ન આપું ! એ સોરઠી જુદા માટે મહારાજ માગતા હો—તો એમાંથી ન ભુંસાય એવી કાળી ટીલી મળશે ! એમાં રજપૂતી ક્યાં રહી ? ’

‘ સોરઠી જુદા એવી કોઈ જબરી વસ્તુ નથી કે મહારાજ એ માટે આ માગે ! પણ તારે ભાર—ઓછો નથી કરવો, ખાખરા ? તારો ભાર ! મહારાજ વિના કોણ એ ઉપાડશે ? આજની પળે નહિ તો હવે ખીજ પળે— ખીજે સમય પણ પાછો આવતો હશે નાં ? વરસે—બે વરસે—તે વખતે—’ ઝાંઝણે કહ્યું.

બર્બરકે ડોકું ધુણાવ્યું.

‘ વિક્રમ જેવા સત્ત્વશાલી વિના, ખીજે એનો શો

ઉપયોગ કરે તેની શી ખાતરી ? એ તો પરદુઃખભંજની શસ્ત્ર છે, મહારાજ ! વિક્રમી માનસ વિના બીજો કોઈ એનો અધિકારી નથી. એ નહિ બને, મહારાજ ! મારો ભાર કોઈ ઉપાડે કે ન ઉપાડે...’ અર્થરકને અવાજ ને દેખાવ બન્ને ફરી ગયાં : ‘ પરિશ્રમનું દુઃખ મારું છે એથી લગ્ન-ગણું વધારે ભલે આવે, ભલે મારો ભાર મારા ઉપર જ રહે—અનંત કાળ સુધી ભલે રહે—હું અનધિકારીને કરામત દેખાડું, એના કરતાં તો જીવતો ખાડામાં ઢટાઈ મરું ! એ ન બને, મહારાજ ! એનો કોઈ અધિકારી નહિ હોય તો એ મારી સાથે મરશે. હું રાક્ષસ નથી કે વિદ્વાનો દુરુપયોગ કરું. હું તો જંગલી છું !’

અર્થરકને બોલતાં એટલો થાક ચડ્યો હતો કે તે એક ક્ષણ શાંત રહ્યો. પણ એણે તરત પાછું ટાંકણું હાથમાં લીધું : ને ગજની આકૃતિ સરળવા માંડ્યો.

૪૨. મુંગલે શું કહ્યું ?

‘ મહારાજ ! તમને ગાંડી રજપૂતીનો શોખ હશે—
તો આ ત્રણે જુદાં જે આવી રહ્યાં છે તે તમારો, મારો,
પાટણનો ને દેશનો નાશ કરશે. નહિતર એમાંથી જ મહારાજ
—અવંતીનાથ પણ થશે—અને મહારાજનું જે સ્વપ્ન છે
વીરવિક્રમનું—એ પણ સિદ્ધ થશે. જુદાં તો એ જીતે છે—
જે જીતવાનો સંકલ્પ કરે છે. સોરઠનું સૈન્ય પ્રયાણની ઘોષણા
—પ્રભાતે જ થઈ જાય—ને તરત જીપડે—એમાં જ
પ્રતિષ્ઠા હતી. આજે કેશવ તો તૈયાર છે જ ! મુંગલ—
ઝાંઝણના સમાચારે, મહારાજને પાછો રાત્રે જ, મળવા આવ્યો
હતો. સૈન્યપ્રયાણના ઘોષની વાત ઠેલાણી હતી. મહારાજનું
મન બદલાયું કે શું ? એ મુંગલને શંકા પડી. કેશવને દૂર
કરવાની આ તક જાય—પછી તો એ એટલો સમર્થ થાય
કે મહારાજના સાન્નિધ્યમાંથી ખસે જ નહિ ! મહારાજને
કેવી રાણી જોઈએ, કેવો કવિ જોઈએ, ને કેવો સચિવ
જોઈએ ત્યાં સુધીની વાત એણે ને મહાદેવે એક હજાર
એકસો ને આઠ વખત ચર્ચાઈ હતી. કેશવને આજે રહેવા
દેવાય જ નહિ. મુંગલ બોલીને મહારાજ સામે જોઈ રહ્યો.

‘ સાંતૂ મહેતા—ને રાજમાતા બ્રજેનો મત જુદો છે, મુંજલ ! ’

મુંજલ સમજ્યો—ત્યારે સોરઠી જુદા જો ટોલ્લે ચડે તો હજી અનેક નવા નવા સેનાપતિ ફૂટી નીકળે.

‘ પણ તો કેશવને તો મોકલો ! ’

‘ ક્યાં ? ’

‘ વર્ધમાનપુર ! ’

‘ તને ઝાંઝણે વાત કરી લાગતી નથી ! ’

‘ શાની ? હજી .. તો મને એ મળ્યો જ નથી. છુટ્ટો પડ્યો ત્યાર પછી દેખાણો જ નથી ! ’

‘ ત્યારે—તારે થોડો ભાર ઉપાડવાનો છે ! ’

મુંજલ મૂંઝો રહ્યો. તે વાત સમજી ગયો હતો.

‘ કેશવ પ્રભાતે આહી આવશે. એને માળવા જવાનું છે ! ’

‘ પણ તો પછી સોરઠ—સોરઠનું શું ? સોરઠનું જુદા જંગલનું. કેશવનો અનુભવ પણ જંગલનો. એનો અત્યારે તો આહી ખપ ! ’

‘ એ ભલે રહ્યો .. પણ આ જુદામાં એ નહિ .. ’ કેશવની વાત કહેતાં મહારાજને દુઃખ થતું હતું. કેશવ દૂર ન થાય તો સમર્થ થાય, એ મુંજલે જોઈ લીધું.

‘ પણ કાંઈ કારણ, મહારાજ ? ’ તે મોટેથી બોલ્યોઃ ‘ કેશવ નાયક વિના સોરઠી જુદા કેવું ? ગફલત તો .. ’

‘ તે તું જાણુશે—પછી. તું તારે હું બોલું તે સાંભળ્યા કરજે ! ’

મુંજલે જે ધાર્યું હતું તે આવી રહ્યું હતું. પોતાને શો શો ભાર ઉપાડવાનો છે, એ પણ એણે પૂછ્યું ન હતું. એને

એ ખબર હતી. કેશવને જે કહેવાનું છે—તે રાજા પોતાને નામે ચડાવવાનો છે. કેશવ પડે—પછી ખુલ્લી વાત થાય તો પણ ડરવાનું કારણ નથી. મુંઝલે રાજાને અત્યારે તો કુનેહથી દોર્યો હતો, પણ હજી એ કમાન ક્યારે છટકે એ વાત કલ્પનાની બહાર હતી.

‘ તારે દિવસ ઊગતાં આંહીં આવવું ! ’

‘ બલે, મહારાજ ! ’

‘ ને કેશવ માળવા જશે. પરશુરામ સોરઠી સેના દોરશે. ને પ્રભાતમાં જ પટ્ટણીઓ જુદનો ઘોષ સાંભળશે. આપણે એક મહાન આપત્તિમાંથી ઊગર્યા છીએ ! ’

‘ કોની કેશવની વાત કરો છો ? એણે ગદ્ગદ—મોટી કરી છે, પ્રભુ ! પણ એ અનુભવી યોદ્ધો છે. પરશુરામ નવો છે. ’

‘ તે હશે—આપણે એને દોરીશું ! ’

મુંઝલ ધર તરફ ગયો ત્યારે તેના પગલામાં વીજળીનો વેગ હતો. એણે સોરઠપૂરતું કેશવનું માનમર્દન કર્યું હતું. એ બધા તો—મહારાજના મહાઅમાત્ય માટે હિમાલયની પેલી મેર દેવભૂમિમાં તપાસ કરતા હતા.

હમણાં તો એ દેવભૂમિ ઉજળડ થઈ હતી.

ભવિષ્યની વાત ભવિષ્યમાં.

૪૩. એકાકી કેશવ !

રાત્રે કેશવને મહારાજે જે કહ્યું તેથી એને આશ્ચર્ય થયું હતું, અને ધ્રાસઠો પણ પડ્યો હતો. આશ્ચર્ય એટલા માટે કે હજી દેવડીએ જૂનાગઢનો ગિરનારી દરવાજો પણ જોયો નહિ હોય—એટલીવારમાં જૂદા જૂનોગઢમાં પહોંચી ગયું ! એને મહારાજની કાલની આગ્રા સાંભરતી હતી. અત્યારમાં એ મહારાજને મળવા જવાનો હતો. પણ એને લાગ્યું કે મુંઝવણ મહેતો—આ તક એને મળી છે એનો લાભ ઉઠાવ્યા વિના નહિ રહે. એ એને મહારાજના સાન્નિધ્યમાંથી હવે ચોક્કસ ખસેડવાનો. મહારાજ એને સોરડી સેનાપતિ નીમે—તોપણ એને સંતોષ થાય. પણ વસ્તુસ્થિતિ એને જુદી જ લાગી. તેણે પોતાના સર્વનાશ માટે તૈયાર થઈને જ રાજદરવારમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ ભલે પડ્યો—પણ એણે પાટણનાં સર્વનાશનું ખીજ દૂર કર્યું હતું. એની માન્યતા પ્રમાણે એણે મહારાજને શાશ્વત અશાંતિના પથેથી વાળી લીધા હતા. એણે વિચાર કર્યો—એને રુદ્રશર્માની વાત યાદ આવી. કદાચ દેવડીની વાત નીકળે—રુદ્રશર્મા જેવાનો ટેકો હોય—તો મહારાજનું મનદુઃખ ઓછું પણ થાય. તેણે જતાં જતાં

રુદ્રશર્માની ખડકીમાં દષ્ટિ કરી.

પંડિતજી અત્યારમાં જ ટીપણું ઉમેળીને ઓટલા ઉપર બેસી ગયા હતા. શુક્ર, ચંદ્ર, મંચળ ને શનિ ત્યાં હાજર થઈ ગયા હતા. પોતે તેમાંના એક હોય તેમ પંડિત તેમની સાથે વાતો કરતા હતા.

‘ કેમ પંડિતજી ! આજ તો અત્યારમાં— ’

પંડિતને તે દિવસે કેશવ નાયક આવ્યા હતા, તે યાદ આવ્યું. પોતાની કસોટીમાં પોતે સો ટયની રેખા મેળવી હતી તે પંડિતને તરત યાદ આવી ગયું: ‘ કેમ નાયકજી ! હવે તો સોરડી સેનાપતિ કે ? ત્યાં જૂનોગઢમાં પણ અમારા એક જ્યોતિષી છે હો ! કેમ—અમે કીધું એમ જ થયું નાં ? જુહની રણુમેરી વાગી કે નહિ ? વાગી નહિ હોય તો વાગશે. પણ એ બધું એનું એ નાં ? ’

‘ પણ તમે કહ્યું હતું—લક્ષ્મીદેવીનું— ’

‘ આ રહ્યું ! ’ પંડિતજીએ ટીપણું આમળધર્યું: ‘ યશરેખા કીર્તિરેખા વૈભવરેખા—એક પણ રેખા મોળી નથી. ’

‘ ત્યારે ચાલોને આજ—થાય છે હિમ્મત ? મહારાજે તેડાવ્યો છે ને હું જાઉં છું. અત્યારમાં એકલા હશે. વખત જોઈ ને વાત મુકાશે. ભગવાન કરે તો સૌ સારાં વાનાં થાય—વખત છે ને મહારાજને અસર થાય ! ’

રુદ્રશર્માને તો એ જ જોઈતું હતું. એને તો એ રીતે રાજદરબારમાં પગપેસારો થતો હતો. રાજમાતાએ તો કચારનું કહેવરાવ્યું જ હતું. એમાં આજ જો તક મળી જાય—તો પછી રુદ્રશર્મા પાલખી વિના ક્યાંય જાય નહિ તો !

રુદ્રશર્મા કેશવની પડખે પાલખીનાં સ્વપ્નાં રચતો

ચાલ્યો. કૈશવના અંતઃકરણમાં ગ્લાનિ હતી. મહારાજે એને કાલે જે આજ્ઞા આપી હતી એનો રણકો સ્પષ્ટ હતો. મુંગલે દાદક મહેતાને કચ્છમાં રાખ્યા હતા. મહાદેવને કર્ણાવતી કાઢ્યો—એ વાત તો કૈશવને હાથે જ થઇ હતી —પણ તે વખતે એ નયો યોદ્ધો જ હતો. સાંતૂનું કાઈ મહત્ત્વનું સ્થાન આજે ન હતું. પરશુરામને તેડાવીને સોરઠી સેનાપતિ નીમવાની એણે નેમ રાખી હતી. પોતે એક જ મહારાજના સાન્નિધ્યનો—એનો વિશ્વાસુ મિત્ર જેવો હતો. એના ઉપર એ ધા કર્યા વિના નહિ રહે અને પોતે જે વાત કહેશે તે જીડી જશે. મુંગલની વાત બોરડીના કાંટાની પેઠે વધારે જીડો પ્રવેશ કરશે. એટલે એ મહારાજ પાસે જઈ રહ્યો હતો—પણ આજના પરિણામની એને ખબર ન હતી.

એ વહેલો રાજદરબારમાં ગયો. રુદ્રશર્માને સાદ થાય કે તરત અવાય એટલે દૂર એક જગ્યા ઉપર બેસાર્યા. પોતે મહારાજના ખંડ તરફ ગયો.

દ્વારમાં જ એને કૃપાણુ મળ્યો. તેની દષ્ટિમાં કૈશવે પોતાનો વિનિપાત વાંચી લીધો. હમેશ એ હાથ જોડીને નમનારો કૃપાણુ—આજે એને દેખીને જરાક આધોપાછો થઈ ગયો.

ભારે હૈયે અને ભારે પગે કૈશવે મહારાજના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો.

તે મહારાજને પ્રણામ કરીને આગળ વધ્યો. મહારાજે એને આવતો જોયો. હમેશની જે ઉખા મહારાજની દષ્ટિમાં કૈશવ નિહાળતો એ આજે ત્યાં ન હતી. પોતાના રાજઅધિકારી પ્રત્યે હોય એવી ઠંડી વિવેકભરેલી દષ્ટિ ત્યાં આવી ગઈ હતી. કૈશવનું હૃદય છિન્નભિન્ન થઇ ગયું. એણે રાજ

બચાવ્યું હતું. રાજ બચાવ્યો હતો. પણ મિત્ર ખોયો હતો.

પણ એ વાત સમજીને શાંત બિભો રહ્યો. એટલામાં સિદ્ધરાજ બોલ્યોઃ એનો ઠંડો, મીઠો, વિવેકભરેલો અવાજ — કેશવને આજે એ ઝેરસીંચેલા તીર જેવો લાગ્યો.

‘કેશવ ! મુંઝલે કહ્યું તે સાચી વાત છે ? કોઈ નહિ, ને તું ?’ મહારાજનો અવાજ ધીમો હતો, પણ એમાં એટલી બધી ભાવવિહીનતા હતી કે કેશવને પાછલે પગલે ભાગી જવાનું મન થઈ આવ્યું !

રાજ શબ્દ તો પૂરા બાર પણ નડોતો બોલ્યો, પણ કેશવને એમાંના એક પણ શબ્દનો અર્થ સમજાયો નહિ. મુંઝલે કહ્યું—પણ શું કહ્યું તે રાજએ કહ્યું ન હતું. કેશવને પોતાને જ અનુમાન કરવાનું હતું. મુંઝલે વાત કરી હોય તો શી કરી હોય ? એણે એમ કહ્યું હોય કે ખેંઝારને કેશવ રોકી શક્યો હોત—કેશવને કાંઈ સમજ પડી નહિ. તેણે ઊંડાં પાણીમાં ઊતરવાં જતાં છે એટલી મૈત્રી પણ ગુમાવવાનો ભય દીઠો. તેણે તરત આંધળિયાં કર્યાં.

‘મહારાજ ! મેં જે ક્યું છે તે મહારાજને વિપત્તિની પરંપરામાંથી ઉગારવા માટે જ ક્યું છે. રાજનો મેં અપરાધ કર્યો હશે; મહારાજની તો મેં સેવા કરી છે !’

‘મને ? વિપત્તિની પરંપરામાંથી ઉગારવા એમ ? મને વિશ્વાસ તો તારો હતો જ. તું મને ઉગાર્યા વિના નહિ રહે. આ તેં ક્યું એ આપણું ગૌરવ વધારવા માટે ક્યું, કાં ?’ રાજના શબ્દોમાં કાંતિલ ઠંડો ઉપાલંબ હતો. પણ કેશવ એ મળી ગયો.

‘હા, પ્રભુ !’

‘શી રીતે? મારી જરાક ખુદ્ધિ જડ છે, કેશવ!’

કેશવે ધીમેથી તાલી પાડી. કૃપાણે ડોકિયું ક્યું :
‘રુદ્રશર્મા ત્યાં બેઠા છે—એને જરા મોકલજો, કૃપાણુ!’

સિદ્ધરાજને આશ્ચર્ય થયું. આ માણસ ભ્રમણામાં છે કે કોઈ યોજનાનું એક અંગ છે? તે વિચાર કરી રહ્યો. પોતાનો એ બાલમિત્ર છે—એ ભાવમાં જે ગાંઠ પડી હતી તે કેશવના વર્તનથી વધારે ગૂંચવાળી થઈ ગઈ.

રુદ્રશર્મા થોડીવાર પછી દેખાયો. ‘શર્માજી!’ કેશવે કહ્યું: ‘મહારાજને જરાક દેવડીના અહ વિષે વાત કરો ને!’

રુદ્રશર્મા તો લક્ષ્મીદેવીના ભાગ્યવાન ગ્રહોની જપમાળા કરતા હતા. એમના ધ્યાનમાં આથી ભંગ થયો. તે થોડીવાર તો કાંઈ બોલ્યા જ નહિ. કેશવ મૂંઝાયો.

‘કેમ બોલ્યા નહિ?’

‘રુદ્રશર્માજી! તમે તો માને લાટની રાજકન્યાના ગ્રહો કહ્યા હતા, એ જ કે!’

‘હા.. મહારાજ! એ જ હું. હું એ જ. હું રુદ્રશર્મા. મહારાજને નામ ઠીક મારું યાદ રહ્યું છે. પૂરેપૂરી—પળેપળની માહિતી વિના, પ્રભુ! હું બોલતો નથી ને હું બોલું છું એ વિદ્ધ થતું નથી! દંડનાયકજી તો મને તેડાવે છે! મહારાજ બીમદેવના જન્મભાક્ષર મારા દાદાએ જોયેલા!’

રુદ્રશર્માએ તો પોતાના અહજ્ઞાન વિષે વાત શરૂ કરી. સિદ્ધરાજે તેને બે હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા: ‘મહારાજજી! રાજમાતાજીને વાત થઈ છે..!’

‘મહારાજ! આમણે—કેશવ નાયકજીએ પણ લક્ષ્મીદેવીના ગ્રહો જોયા છે. પૂછો એમને.. રાજ, વૈભવ, યશ, કીર્તિ..’

સિદ્ધરાજે બે હાથ જોડીને ફરીને કહ્યું : ‘ આ યુદ્ધ-
કથા પૂરી થાય—પછી તમને બોલાવશું, મહારાજશ્રી ! કેશવ !
એ તો બસે જતા ! ’ રુદ્રશર્મા ગયા.

કેશવ તો દિલ્મૂઠ થઈ ગયો. રુદ્રશર્માએ તો કાચું
કાચું હતું. એણે તો દેવડી વિષે એક શબ્દ પણ કહ્યો
નહિ: એમાંથી તો ઊલટી ઊંધી અસર થઈ. લાટની કન્યા
વિંચ—સૌ એક થયા છે ને એમાં જ આ રુદ્રશર્મા છે—એ
વિચાર આવતાં સિદ્ધરાજને કેશવની વાતનું પણ અત્યંત
સુદ્ધલક સ્વરૂપ દેખાવા માંડ્યું. એની ભાવના એને સ્પર્શી
જ શકી નહિ. તે અવાજમાં ફેરફાર કર્યા સિવાય બોલ્યો:
‘ કેશવ ! તું હવે જા. તૈયારી કર—તારે માળવા
જવાનું છે ! ’

‘ પ્રભુ ! વીરોપાસના—એનો અસહ્ય ભાર—મહારાજ
ઉપાડે એ વિચાર પણ મારાથી સહન થઈ શક્યો નહિ ! ’

બેંગારની વાતનો આ વાત સાથે જો મેળ કેશવના હૃદયમાં
હતો—તે મહારાજને ક્યાંથી ખબર પડે ? દેવડી માટે થઈ-
ને મહારાજ દોડશે—એ વિચારે કેશવ પ્રેરાયો હતો. સિદ્ધ-
રાજ એ તંતુને એકદમ પકડી શકે તેમ ન હતું. પોતાના
મિત્રમાં આટલો બધો ફેરફાર જોઈ કેશવ એક ઘડીભર તો
સ્તબ્ધ જેવો ઊભો રહ્યો.

‘ કેશવ નાયક ! તું મારો મિત્ર હતો. મેં તને બાઈ
કરતાં અધિક માન્યો હતો. તેં શું કયું છે એની તને ખબર
નથી—એ તો ફીક—’ મહારાજે બે હાથે તાળી પાડી.
પાસેથી મુંઝવે નીકળી આવ્યો. કેશવ આભો થઈ ગયો.
પોતાનું અનુમાન એને સાચું પડતું લાગ્યું. તે હવે શાંત

જ ઊભો રહ્યો.

‘આ મુંઝવણ મહેતા તો કહે છે—તને રા’એ સોરઠ આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું છે. તે સાચું?’

કેશવનું હૃદય હૃદયમાં બેસી ગયું. આ ભયંકર હતું. તે છતાં પણ એક શબ્દ તે બોલી શકે તેમ ન હતો. જે શબ્દ એ બોલે—કે જે પગલું લે—એક નાની સરખી ધંશારત પણ કરે—કે તરત મહારાજની જે ગેરસમજણ હતી તેમાં વધારો થાય તેમ હતું. મૌન રાખવામાં તેણે વિજય બેચો. પોતાના ઉપર આવનારા ભયંકર ધાને ઝીલવા એ હૃદયને કઠણ બનાવી રહ્યો. આફ્રી, કેશવનું મૌન પણ ગેરસમજૂતી તો વધારતું જ રહ્યું.

‘સંકડો ને હજારો પટ્ટણીઓને તારે આધારે હું સોરઠ મોકલું—મારે હવે એ કરવું નથી. તું સોરઠી સૈન્યનો સેનાપતિ નથી. એ સૈન્યનો સેનાપતિ તો — આવે છે કણીવતીથી—પરશુરામ ! તારે—કેશવ ! આજે જ માળવા જવાનું છે !’

‘મહારાજ ! . .’ કેશવને પોતાને વિનિપાત નહિ —પોતે મિત્રદોષી ગણાતો હતો એ વાત—ભયંકર શક્તિની માફક ખૂંચી રહી હતી.

‘કેશવ નાયક ! આ મુંઝવણ મહેતા પાટણના વિશ્વાસુ મંત્રી છે. એણે હજારો પટ્ટણીઓને આજે વિનાશમાંથી ઉમાર્યા છે. એમણે હિમ્મત ન કરી હોત કહેવાની—તું મારો મિત્ર છો એમ ધારીને—તો આજે તું સોરઠી સૈન્ય દોરતો હોત : ને સર્વનાશને પંથે સૈન્ય જાત ! હું તારી જાહેરમાં અવગણના કરતો નથી—પણ તું હવે જા ! ગોધ્રકમંડલમાં

તું ભીલોતી સેના ઊભી કરીને ત્યાં કામ કર—ગ—અમે માળવા આવીશું ત્યારે તને મળીશું—’

કેશવને લાગ્યું કે એક પણ વાક્ય ખોલવું હવે નકામું છે. તેણે મહારાજને વિનમ્રતાથી પ્રણામ કર્યા, અને તે બહાર નીકળી ગયો. એ થોડે ગયો—ને મુંગલ મહેતાની પાલખી તેની લગોલગ થઈ ગઈ. મુંગલે હસીને તેના સામે જોયું. પ્રેમભર્યા અવાજે તે બોલ્યો:

‘કેશવ નાયક ! આજે મહારાજ જરા કોપમાં છે—અમે ને અમે પાછા તમને આંહીં લાવી શકીશું. મહારાજને પેલા ઝાંઝણે વાત કરી—ને એને બોટબાઇને વાત કરતાં... પણ ન આવડી ! તમે તો દેવડીનું ટાળીને ઘર્ષણ ટાળ્યું. સમજવાવાળા તો સમજે !’

કેશવનો પિત્તો ઊછળી આવ્યો. તેણે, તો પોતાના અંતરમાં ક્યારની અમુક ગાંઠવાળી લીધી હતી: એક પછી એક દરેકને મહારાજ પાસેથી દૂર કરવાનો પ્રયત્ન એ જોઈ શક્યો હતો. તેના ઉતાવળા આક્રંશ અવાજમાં કટુતા ભળી ગઈ: ‘મહેતા ! હું બીજી કોઈ રીતે મહારાજનું સાન્નિધ્ય નહિ છોડું એમ જાણીને તમે ઓડનું ચોડ કર્યું. આજે ભલે તમે ફાવ્યા—પણ મુંગલ મહેતા ! અમે તો નાગર-ભાઈ ! અમે કાં મિત્ર રહી શકીએ, કાં દુશ્મન રહી શકીએ. અમારે વચ્ચે માર્ગ ન મળે. અમારી મૈત્રી પ્રાણ-યોછા-વરીની. અમારી દુશ્મનાવટ બચકર વિષધરોની. આજ હું તો માળવા જઈ છું. પણ હવે તમે...’ કેશવ વાક્ય ગળી ગયો — ‘જય સોમનાથ !’

કેશવનો સ્થામકર્ણ જવાગ પણ સાંભળવા ન થોભતાં

આગળ નીકળી ગયો હતો.

મુંઝલ એને ઘણે સુધી જતો જોઈ રહ્યો: પછી ધીમેથી એ હસ્યો: પોતે જ સાંભળે એટલા અવાજે બોલ્યો: ‘ નવોસવો જુવાનિયો છે. ઉત્સાહી છે. બિચારાને લાગી આવ્યું છે ! લાગે જ નાં ? પાટણ છોડવું કેને ગમે ? આ તે કાંઈ નગર છે ? આ તો ઇંદ્રની નગરી છે ! ’

અને એ જ વખતે પોતે ઇંદ્રની નગરી જેવી નગરીનું સેનાપતિપદ તજીને ગોદ્રકમંડલનાં ભયંકર જંગલોમાં જઈ રહ્યો છે—એ શોકથી તપતો કેશવ થંભી ગયો. ડિંડિમિકાનો ઘોષ સાંભળીને આખું પાટણ ચમકી ગયું. ઓટલે ઓટલે આ-બાળવૃદ્ધ, જુવાન, બાળક સૌ દોડી આવ્યાં. હજી તો ગર્હ રાતના અગ્નિતાંડવનો થાક ઉતારવા આંખો ચોળતા પથારી-માંથી પટ્ટણીઓ બેઠા થયા હતા, ત્યાં એકંકડો ઘોડેસવારોની ધમાલ થતી એમણે જોઈ: ને એ ચમકી ઊઠ્યા.

સોરઠના જુદાની રણભેરીનો ડિંડિમિકાઘોષ આકાશમાં, દડાકા કરતી વીજળીની માફક, એક છેડેથી બીજે છેડે, ગાંઠ ઊઠ્યો.

આના અનુસંધાનમાં

આગળ વધતી

•

નવલકથા

ત્રિભુવનગંડ-નયસિંહ સિદ્ધરાજ

ધૂમકેતુની 'યુગદર્શન ગ્રંથમાળા'

જીવનચક્ર

શ્રી ધૂમકેતુનાં સંસાર, સમાજ અને સાહિત્ય ઉપરના ચિંતન લેખોનો અભિનવ સંગ્રહ

સવા રૂપિયા

સર્જન અને ચિંતન

શ્રી ધૂમકેતુની શૈલીનાં ઉચ્ચત્તમશિખરો નિહાળવા માટે આ પુસ્તકજ્ઞેષ્ઠજ્ઞવુંજ્ઞેષ્ઠએ 'સેનાની નર્મદ' જેવા લેખો એમાં પ્રગટ થયા છે.

૨૫૬ પૃષ્ઠ

બે રૂપિયા

પાકું પ્રેસ

ત્રિભંડો

નવી વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ વિશે કાંઈ વિશેષ કહેવાપાત્રું હવે રહ્યું નથી. દોઢ રૂપિયા

રંગકાવ્ય

શુભ પ્રસંગે ભેટ આપવા લાયક, અત્યંત મનોરમ શૈલીમાં લખાયેલાં સુંદર સચિત્રવિચાર ગોકિતકાવ્ય પુસ્તક.

બે રૂપિયા

જલમિદુ

ધૂમકેતુની જલમિદુની ગદ્યશૈલી યુગરાતી સાહિત્યમાં હજી સુધી અજ્ઞેડ રહી છે. એમાં વિરલ પ્રસંગનું મનોરમ નવલિકા જેવું રૂપાંતર પામેલું બાવનાશીલ સુંદર ગદ્ય છે.

ત્રણ રૂપિયા

પગદંડી

પ્રવાસવર્ણનોનું આ પુસ્તક વાંચનાર ઘડીભર પોતાનું રથળા ભૂલી ગિરનાર, મૈત્રીનાલ, દાર્જિલિંગ, હિમાલય, નર્મદાના આરસ પહોંચે, ભુવનેશ્વરમાં વિહરે છે. ચિત્ર ફોટો ત્રીસ.

બે રૂપિયા

